



# శా ర స్వ త న వ ని త ము

దేవులపల్లి రామానుజరావు

మూల్యము రూ. 5-0-0.

సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి

ప్రాప్తిస్థా నము

గ్రంథకర్త

c/o ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు

బొగ్గలకుంట, హైదరాబాదు.

మూడవ కూర్పు  
ప్రతులు 1500

ముద్రణ :

శివాజీ ప్రెస్,

సికింద్రాబాదు.

# పీఠిక

(మొదటి కూర్పు)

శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు తెనుగు పాఠక లోక మున కందించుచున్న మరొక వ్యాస సంపుటియైన “సారస్వత నవనీతము”ను గురించి పరిచయము చేయుటకు పూర్వము వారిని గురించి ఒకటిరెండు మాటలు చెప్పట అవసరము. హైదరాబాదు స్టేటులో తెనుగు కవులకు సంస్కృతాంధ్ర పండితులకు కొదువలేదు. చక్కని కవిత్వము చెప్పగలవారు పలువురున్నారు. కాని యేదేని విషయముపై సరళ వచనములో వ్యాసములు వ్రాసి తాము చెప్ప నుద్దేశించిన విషయము చదువరులకు సులభ గ్రాహ్యము చేయగల వారి సంఖ్య చాల తక్కువయని చెప్పక తప్పదు. ఈ లోటును పూర్తిచేయగల కొద్దిమంది సమర్థులలో శ్రీరామానుజరావుగారు చేరి యున్నారు. విద్యార్థిగా నున్నప్పుడును అటుతరువాతను వారు పద్యరచన గావించినను ప్రస్తుత మావ్యవసాయము నితరులకు వదలి వేసి వ్యాసరచనయందు ప్రత్యేక కృషిసలిపి సఫలులైనారు. తెలంగాణమందలి విమర్శకులలో వీరికి ప్రత్యేక గౌరవస్థానమున్నది. వీరివ్యాసములను ప్రచురింపని తెనుగు పత్రికలసంఖ్య అతిస్వల్పము.

“సారస్వత నవనీతము” లో శ్రీరామానుజరావుగారు తామప్పుడప్పుడు యావదాంధ్రమందలి వివిధ పత్రికలలో ప్రచురించిన కొన్ని వ్యాసములను, సమీక్షలను, వ్యక్తి చిత్రణములను, కొన్ని సమావేశములలో, చదివిన ఉపన్యాసములను చేర్చినారు.

“సారస్వత నవనీతము” శ్రీరామానుజరావుగారి ప్రథమ ప్రయత్నముకాదు. ఇదివరకు వెలువడినవారి ప్రచురణలవలెనే “సారస్వత నవనీతము” కూడ ప్రజాదరణను బడయ్య గలదనుట నిస్సందేహము.





# తొలి పలుకు

(మొదటి కూర్పు)

అప్పడప్పడు పత్రికలలో (1942 మరియు 1954 సంవత్సరములమధ్య) ప్రాసిన వ్యాసాల సంపుటికరణ మీ పుస్తకము.

వ్యాసాలను యేరికూర్చి పుస్తక రూపమున ప్రకటించ వలెనని అభిప్రాయ పడిన మిత్రులు శ్రీ పులిజాల హనుమంత రావు, శ్రీ గడియారము రామకృష్ణశర్మగారలు. ఈ వ్యాసాలను సేకరించి వీనికి ఈ పుస్తకరూపమిచ్చిన శ్రమను పూర్తిగా శ్రీ గడియారము రామకృష్ణ శర్మగారు వహించిరి. ఈ పుస్తక ప్రకటనమును హర్షించి ఆదరముతో పీఠికప్రాసిన ఆస్తులు గోలకొండ పత్రిక సంపాదకులు, ప్రస్తుతము ఆంధ్రసారస్వత పరిషదధ్యక్షులునగు శ్రీ నూకల నరొత్తమరెడ్డిగారు.

ఈ మిత్ర త్రయమునకు నాయందుగల ప్రేమకు అక్షరమైన మధుర చిహ్నము యీ గ్రంథము.

హైదరాబాదు }  
మన్మథ వసంతము }      దేవులపల్లి రామానుజరావు



## విషయ సూచిక

1. జానపద గేయములు	1
2. స్త్రీల పాటలలోని కవిత్వము	13
3. శృంగారకవి పోతన	24
4. ఊత్రయ్య శృంగారము	32
5. ఊత్రయ్య నాయికలు	39
6. సూరన కళాపూర్ణోదయము	46
7. ముద్దుపళని - రాధిక	54
8. నవ్యసాహిత్యమున వీరకావ్యములు	61
9. వేయిపదగలు	72
10. మునిమాణిక్యంవారి కాంతం	86
11. శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు	95
12. తృణకంకణము	106
13. నవ్యకవితా నీరాజనము i	113
,, ii	126
,, iii	144
,, iv	173
14. చిలకమర్తివారి రచనలు	189
15. ప్రకాశగారి స్వీయచరిత్ర	196
16. స్వర్గీయ సురవరము ప్రతాపరెడ్డి	207
17. గురుదేవుడు రవీంద్రుడు i	215

18. గురుదేవుడు రచించిన ii	221
19. కవయిత్రి తోరూదత్	228
20. లాలా లజపత్ రాయ్	233
21. మౌలానా అబుల్ కలాం ఆజాద్	241
22. మన కళాసంపద - సాహిత్యము	252
23. వాఙ్మయముపై జాతీయోద్యమ ప్రభావము	262
24. ఆంధ్రదేశములోని రైతు - సాంస్కృతిక జీవితము	276
25. గ్రామాలలోని వేడుకలు-క్రీడావిసోదాలు	285
26. జానపదనృత్య సంగీతాలు	296
27. గాలిబ్ గీతాలు	303



## జానపద గేయములు

ప్రాతపూతలెరుంగని సామాన్య జనులు రసోద్రిక్తులై అలపించు మధుర భావగేయములు జానపద గీతములు. ఈ గేయములు సాధారణముగా ఖండకావ్యములవలె పరిమిత పరిమాణముకలవి. ఇందలి భాష వ్యాకరణ బద్ధమైనది కాదు. కృత్రిమరహితములై మిక్కిలి సహజములగు నీ గేయములందు వేదాంత వాసనగాని, తాత్వికవిభూతిగాని, అంతగా కాన రాదు. వివాహవేళలు, వరికోతల సమయాలు, వెన్నెల రాత్రులు, పర్వదినోత్సవములీ జానపద గేయములకు జనన కాలములని చెప్పవచ్చును. పల్లెపట్టణలలో, అనాగరక గృహము లందలి కృత్రిమరహిత, నిష్కల్మష, వాతావరణమునకు ప్రతి బింబములీ గేయములు. వీనియందు ఒక అనిర్వచనీయమగు 'ఆనందము, రామణీయకత, గోచరించును. పదములలో సహజ మగు ఉద్రేకము, ఆనందదాయకమగు సరళత, ఉట్టిపడు చుండును.

సంస్కృతి, నాగరికత, అభివృద్ధినంది పల్లెలు పట్టణము లుగా మారినవి. ఈ మార్పువలన జానపద గేయములందును కొంత మార్పు కలిగినది. వాని భాష ఎక్కువ సలక్షణమై, వ్యాకరణ బద్ధమై యొప్పినది; అందలి యిత్యత్తముగూడ ఉన్నత కుటుంబములకు, ధనిక వర్గములకు సంబంధించినవై

యొప్పినవి. మనము అన్నదినము మాట్లాడుకొను భాషలో స్వక్తికరింపబడిన యీ చిన్న గేయములందు అవ్యక్తమగు నొక రామణీయత గలదు. కొన్ని కొంత అసభ్యముగ నుండి, అసహ్యము కలిగించినప్పటికిని, విముఖులను మాత్రము చేయవు. ఇందుకు కారణమేమి? సాహిత్యశిల్పమా? కాదు. ఉదాత్తమగు ఇతివృత్తమా? కాదు. సాధారణముగా ఇవి మిక్కిలి చిన్నవై అకస్మాత్తుగా ముగియుచు, కొంతజాగ్రత్తగా పరిశీలించినచో, మనమెంత విద్యావంతుల మైనను, మనమెంత విజ్ఞానము నార్జించినను, తప్పక ఆకర్షించుచుండును. మానవ స్వభావమునందలి సహజ, సరళ, సుందర, భావములు వీనియందు మనోహరముగా కూర్చబడి యుండుటయే ఇందుకు కారణమని తెలియుచున్నది.

ప్రకృతిమాత స్తన్యపానమున, మైమరచి యాలపించిన భావ గేయములీపాటలు. ఇదిగూడ వాని కమ్మందమున కొక కారణమని చెప్పవచ్చును. ఈ విశాల విశ్వమునందు ఏ యజ్ఞాత ప్రదేశముననో, ఎట్టి దోహదక్రియలు లేక, పెరిగి, పుష్పించి, ఫలించు, పచ్చని యడవి తోటలే ఈ గేయములని చెప్పవచ్చును. ఈ గేయములు మన పూర్వలాక్షిణీకులెవ్వరిని ఆకర్షించలేదు. జానపదుల హృదయగత భావములు లోపల అణగియుండనేరక ఉబికివచ్చి కవితా స్వరూపమును దాల్చిన యీ గేయములు నిస్సంశయముగా సాహిత్యఖండములు.

ఇంటిలో స్త్రీలు వేడుకగా పాడుకొను పాటలు, సంతోష సమయములందు అందరును కలిసి ఆలపించుటకో; లేక పరిశ్రమ

జేయునప్పుడు అలసట దీర్చుకొనుటకో, ఉపకరించు చున్నవి. ఈ నాటి నాగరిక సంఘమునుండి యీ పాటలు క్రమక్రమముగా నిష్క్రమించు చున్నవి. ఆధునిక యుగమున ఆంధ్రభాష పునర్వికాసారంభమున పునరుద్ధరించ వలసిన యీ పాటలు ఎన్నియో తెగలుగా నున్నవి.

ఇందులో మొదటి వర్గము గృహములో శిశూదయము కలిగినప్పుడు పట్టరాని ఆనందముచే ప్రబోధితములు. ఈ విధము లగు పాటలలో నిండుచూలాలి ప్రసవవేదన, ఆ సందర్భమున కుటుంబమున రక్తసంబంధము కలవారి హృదయములందలి ఉద్వేగము, మంత్రసాని కౌశల్యము, శిశూదయము తరువాత జరుగు ముద్దు ముచ్చటలు, వినువారిని ముగ్ధులను జేయుచున్నవి.

కడుపారగన్న చిన్నారిశిశువును ఊయెలలో నుంచి యూచునపుడు మాతృహృదయము నందుగలుగు మధురభావములను వ్యక్తీకరించు పాటలు మరికొన్ని. అవి చక్కగా పాడినచో ఎట్టివారైనను నిద్దురచే తూగకమానరు. వానినే మనవారు లాలిపాటలందురు.

తన హృదయములో దాగియున్న భావములను బయలు పెట్టజాలక అమ్మయమ్మాయని యేడ్చుచు నినాదాలు చేయు శిశువును తల్లి యెంత ఊరడించదలచినను అంత ఎక్కువగా యేడ్చునప్పుడు, తొట్టిలోనుంచి శిశువును దీసి, యెత్తుకొని, చందమామను జూపించి, ఆ సుందరమూర్తిని, “చందమామ రావె, జాబిల్లి రావె, వచ్చి బాబుకు ముద్దిచ్చిపోవె” అని యుప



లాలించు తరుణమెంత మధురమైనది! జాల్యక్రీడా విశేషములను  
వర్ణించుపాటలు ఘరికొన్ని గలవు. ఈ పాటలు శైశవదశ  
యందలి ఆనందమును అనుసంధించుచుండును. చూడుడు!

కాళ్లాగజ్జ, కంకణమ్మ  
కమ్మనితోట, నిమ్మలజావి  
పచ్చనిఅడుగు, కుచ్చలపాదలు  
తెల్లనిపూలూ, తియ్యనిపాలూ,

అని జాలికలు పాడుచున్నప్పటి దృశ్యమెంత మనోహర మైనది.  
ఈ పాటలలోకొన్ని పండుగనాటి వేడుకలకు సంబంధించినవి.  
ఈ పండుగలలో ప్రముఖమైనది సంక్రాంతి. సంక్రాంతి ముగ్గులు  
దీర్చుట మున్నగు క్రీడా విశేషములు ఆంధ్రజాలికలకు అత్యంత  
ప్రేమ పాత్రములు. చక్కగా అలంకరించుకొని వస్త్రాభరణ  
విభూషితలై జాలికలు మంగళగౌరిని పూజించుచు పాడు  
పాటలు మనకు బాగుగా పరిచితములైనవి. శ్రావణ మంగళ  
వారము పాటలు గూడ యిట్టివేయని చెప్పవచ్చును.

వివాహోది శుభ సందర్భములు వేదోక్త విధానములకే  
గాక ఆట పాటలకును ఆటపట్టులు. వధువు మంగళస్నాన  
మాచరించు నప్పుడు, తిలకమును నొసటిపైన బుగ్గలమీద దిద్దు  
నప్పుడు అగ్నిహోత్రము ముందుతీసుకొని వచ్చునప్పుడు రమణీ  
మణులు పాటలుపాడు ఆచారము కలదు. వివాహ సందర్భమున  
వధూవరులకు మధ్యనున్న పరదా తొలగింపగా ప్రప్రథమమున  
వధూవరులొండోరులను జూచుకొను నప్పుడు పాడుపాటలు

మధురభావోపేతములు. శోభనపుగడిలోనికి వధూవరుల పంపు నపుడు సుందరాంగులు మందహాసముతో పాడుపాటలు రసోన్మత్తత కలిగించునవిగా నుండి ఆ పడుచు, స్త్రీల మధ్య నొంటరిగా నున్న ఆ వరుని పరిస్థితిని వ్యక్తీకరించుచున్నది.

“ఓనల్లనికాకి! ఈ మంచి ముత్యమును నీవెట్లు సాధించితివి?” అని అన్యోపదేశముగా వరుని పరిహసించి నవ్వించు నీ పాటలకు, తలుపు దగ్గరి పాటలకును దగ్గరి చుట్టరికము కలదు. శోభనము రెండవనాడో, మూడవనాడో వధువు గదిలో ప్రవేశించి తలుపు దగ్గరవైచు కొనగా వరుడువచ్చు పన్ని వేళము యీ పాటలకు మూలాధారము.

తలుపుతీయవె భామా - నే ద్వారక ధాముడనే భామా  
జాజిపువ్వుల సరములుతెచ్చితి-గొజ్జగిపువ్వుల గుత్తులు దెచ్చితి  
జాజిపువ్వులవి సత్యకు కావలె-గొజ్జగి పూలవి కోరును రుక్మిణి  
ద్వారక కీయెడ దారులు లేనోయా.

అనునది ఒక మచ్చ తునక.

“నీలువజాలని బాళిని తూలుచు, కలికిరో నిను కలియ వచ్చితిని, పలుకులను పన్నీరుచుక్కలు చిలుక పలుకగదవే, పచ్చితేనెలు పొంగి, వరదలుపారు నీ చిగురాకువాతెఱ, వెచ్చ వెచ్చగ ద్రాగనిది వావిరహ దాహము తీరు టెటులో?” అనునది మరొక యుదాహరణము. ఇందులో కొన్ని ప్రకృతి పురుషుల లీలావिलाస పరముగా వేదాంత తత్వమును వివరించు నవి. కాని వీనిలో యెక్కువ ప్రణయ సాగరమున నీడుపడుచు జంటల శృంగార విలాసమునకు సంబంధించినవే. ఈ శృంగార

సంబంధములగు పాటలు వివేధములుగా నున్నవి. “ఓరోరి బండి వాడ, ఒంటెద్దు బండివాడ,” నిలుపు నీబండి, ఆపు నీబండి.”

“చిన్ని గన్నెరు పువ్వు చీరగట్టినదాన, తిలుక రెక్కల రైక బిగియ దొడిగినదాన, కుదురుపాపటతీసి కురులు దువ్వినదాన, నుదుట కస్తురి కాయ చిదురుపైట్టినదాన” అను పాటలు శృంగారోద్రేకమును ప్రకటించుచుండును. సాయంకాలమున పశువులమందను తోలుకొని వచ్చు బాలకుడో లేక ఎద్దులబండిని తోలుకొని పోవు యువకుడో వీనిని మైమరచి పాడుచుండుట మనము బహుపర్యాయములు చూచియే యున్నాము. జాన పదులను మైమరిపించు నీపాటలు విద్యాధికులను గూడ సుందర భావోపేతములై ఆకర్షించుచున్నవి. ఈ పాటలు సహృదయులను భావదోలికలందు ఊయెలలూగించుచుండును. ప్రొద్దు పొడవకముందు, పాడు మరికొన్ని, పాటలును కలవు. ఇవి రాత్రి చాలాసేపు విలాసములందు నిమగ్నులై నిద్రించి యున్నవారిని లేపుట కుద్దేశింపబడినవి. కొన్ని నిదర్శనాలను పరిశీలించుడు.

“మేలుకొనరా ధూర్తకృష్ణుడ, మేలుకొనరా ధీర చోరుడ, మేలు మేలెపుడొచ్చి నాపడికిల్లు సొచ్చితి, రాతిరీ, తూర్పు రేఖలు తెల్లవారెను, త్రోవలను వినబడె సందడి, అత్త మామలు మెసలుచున్నా రల్లరుల పాల్వేయకుమునను, మంద కేగిన నామగడు వచ్చే వేళ ఆయెను, మంది లేచిన పరువు నిలువదు, మసలకుర, ఈ దొంగనిద్రను, తమ్మడిమిసితి నిచ్చ

ఓచ్చట, తగ్గనిబిడ్డల తోడికోడలు; సొమ్మసిల్లినయట్లు కదలవు;  
చోరుడా ఇక మేలుకో; మరియొక్క మారురా."

• "తెల్లవా రెనమ్మ చెల్లెనేనేమందు, నల్లని నాస్వామి లేరా  
మరల రెప్పలుమూసి మసలుచున్నావు, మర్యాద నిలదొంక  
పోరా

తెల తెలవారెను దిశలెల్లచూడరా, తిరిగిరావచ్చును పోరా  
"తరుణులెల్లరు లేచి, పెరుగు చిల్కుచున్నారు తడయరాదిక  
మీదపోరా;

అరకన్ను అరవాల్చి అటునిటుచూచేవు, కరుణించి, నను వీడి,  
పోరా;"

"గుసగుసమాటాడా కూడదంటేనీవు గుఱుకొట్టు చున్నావు  
లేరా,

చిన్నదానట్లు నాసిగ్గెల్ల చెరిపితి శీఘ్రమే యిక లేచిపోరా;  
పొమ్మంటినంచునీ బుద్ధిలోనుంచాకు ప్రాద్దులేదని యంటి  
పోరా;"

ఈ ప్రాద్దుపాడుపు పాటలలో పైన వివరించిన శృంగార  
క్రీడలకు సంబంధించినవే కాక వేదాంతార్థ ప్రతిపాదకము  
లగునవి కూడ కలవు.

పొలములలో కాయకష్టము జేయువారు పాడుపాటలు  
కొన్ని కలవు. ఈ పాటలకు ఇతివృత్తము వ్యవసాయ సంబంధ  
కార్యకలాపాలో లేక తమ కుటుంబ విషయాలో అయి  
యున్నవి. విత్తనములు నాటునప్పుడు, వరులు కోయునప్పుడు  
ఈ పాటలను కలిసి పాడుట ఆచారము.

“తొలకర్లు తొంగిచూచె సిరిసిరిమువ్వా. మొలకలు మొగమెత్తె సిరిసిరి, చాళ్ల సాగినపైరు సరిపొట్టలీనాలె, పండినా పంటలు పాతక్కు నిండాలె, మిడతపోటడకుండ మేడాలు నడ పాలె, సామమేసినకోడె నేవళంగొస్తాది. ఆ కోడె తొక్కితే అరచిపండును భూమి.”

ఒకపెద్ద బరువును మోయునప్పుడు ఒక కష్టమును చేయునప్పుడు గాని పాడు పాటలు మరికొన్ని కలవు.

“సముద్రమే ఈదాడు చలిలేక సిరిస్వామి,

విసమునే మింగాడు వెరవకా విస్సన్న,

వరదనే ఆ పాడు కరములా రావణుడు.

కొట్టరా ఆ చెట్టు నెట్టరా ఆ గుండు.’

పిండి విసరునప్పుడు పాడు తీయని పాట నొకమారు తిలకింపుడు.

“తిరగావే మాయింట తిరగలీ ఈ ప్రొద్దు, తియ్యనీ, కుడుములు నెయ్యితో వుడుకంగ, కుండలో కవ్వము కులికి తిరిగినయట్లు, బొమ్మతోడాసారె దిమ్మ తిరిగినయట్లు, గుండాన బాపండు కుడిచే తిరిగినయట్లు.”

“సువ్విసువ్వి రామచంద్ర, సువ్విసువ్వి రామచంద్ర

సువ్విసీతమ్మ మాకు శుభములిమ్మా

పసిడి రోకళ్లు పట్టిభామలపుడు సువ్విదంప

కనుల పండువాయె కౌసల్య కపుడు.”

ఈ పాటలలో పెద్దవి కూడ కలవు. ఇవి యెక్కువగా పురాణకథలకు సంబంధించినవి. చక్కని, జాతీయములతో మిక్కిలి శ్రావ్యములై యొప్పుచున్న వీ పాటలు. ఇవి ముఖ్యముగా స్త్రీలు తీరిక సమయములందు పాడుకొనునవి. ఈ పాటలు పాడుట స్త్రీలకొక క్రీడా విశేషము; అభిమానాస్పద మగు కళ. ఈ పాటలలోని చక్కని భాష, జాతీయోక్తులు, సాంసారిక సౌందర్యము ప్రకటించుచు రమణీయముగా నుండును- చూడుడు !

“కస్తూరి రంగరంగా, నాయన్న, కావేటి రంగరంగా  
దేవకి గర్భమందు కృష్ణావతారుడై జన్మించెనూ,  
నేలవై బడ్డయపుడె, అచిన్న బాల, కావుకావనుచు  
ప్రోలెల్ల మేలుకొనగా, కిలకిలా కేరింతలాడసాగె,  
రేపల్లె చంద్రుడమ్మా, ఈ బిడ్డ మాపిన్ని మదనుడమ్మా  
నవసీత చోరుడమ్మా, ఈ బిడ్డ నందగోపాలుడమ్మా.”

“రామలాళి, మేఘ శ్యామలాళి,  
తామరసనయనా, దళరథాతనయలాళి,  
చిన్నముద్దుల నాన్నా, సిరులముద్దులనాన్నా,  
వెచ్చ వెచ్చని పాలు, ఇచ్చమీరగ త్రాగి  
కుచ్చుల్ల పొత్తికల, ముచ్చటగ పీవళించి.”

ఈ పాటయందలి చక్కని తెనుగు నుడికారమునకు మెరుగులు దిద్దవలసిన బాధ్యత ఆధునిక సారస్వతోపాసకుల మీద కలదు. సీతసమర్త, చిలుక రాయబారము, కుశలవకథ,

బొబ్బిలికథ, బాలనాగమ్మ కథ, లక్ష్మమ్మ కథ, దేసింగురాజు కథ, మున్నగునవి యీ పెద్ద పాటలలో పేర్కొన దగినవి.

సీతమ్మ సమర్త, నోరూరపాడని, పల్లెపడ్డుచులు మిక్కిలి యరుదని చెప్పవచ్చును. ఈ పాటలయందు కల్పనా చమత్కారమునకన్న భాషా సౌందర్యము భావ సౌకుమార్యము, నుడికారమునందలి శ్రావ్యత మిక్కిలి మైచ్చదగి యున్నవి.

శ్రీరాముల పట్టపుదేవి, సీత సమర్తాడిందీ

వేగజూచి చెప్పవడి. ఇక వేడుకచేయవలె రామచంద్రా

అప్పుడు పంచాంగంబులు విప్పిచూచి మునులెల్లా

మంచిది హస్తానక్షత్రము పంచమి సోమవారమ్ము

మించగలేదిపు డభిజితు, మంచి ముహూర్తమె రామచంద్రా

పరమ పతివ్రతయై యుండును, పలువురు పుత్రుల గనునూ

పట్టమహిషియై, అఖండరాజ్యము పాలించును, రామచంద్రా

కడువేడుకతో కాసల్యానతి, వడివడిచెలులను పిలిచి.

పేరంటాండను పిలిపించె, కడువేడుక, చేయవలె రామచంద్రా

పచ్చిపసుపూ నలిచి, సీతకు పట్టుచీర కట్టించిరి

జిలుగువన్నెల తళుకుల రవికా, తొడిగించిరి రామచంద్రా

నలుదిక్కులనూ, రతనాల సెమ్మలలో

వలపునూనెలతో, పెట్టిరి, దీపమ్ములూ రామచంద్రా

మూడవదినము తొలినమర్తకూ వేడ్కులన్నీ చేసి

చేడెను నాల్గవనాడు, జలకములాడించిరి రామచంద్రా

ఈ విధముగా సుమారు రెండువందల పంక్తులలో యీ పాట వ్యాపించి యున్నది. సీతాదేవి శోభనపు ముచ్చట యెంత ముద్దుగా వర్ణింపబడినదో తిలకింపుడు.

“ఉల్లాసముతో గృహమున రఘువల్లభునీ యుంచి  
 చల్లచల్లగా జారిరి, సీతా సఖులెల్లరు, రామచంద్రా  
 నెలతయుండుమా, నీవనిచెప్పుచు, తలుపు తటాలున జేర్చి  
 పలవల నడవగో, జానకి వణకసాగెను. రామచంద్రా  
 తలుపు దగ్గర, సీతగుండెలు, తటతట సుడిదిరుగా  
 సిగ్గు చెండాడగా, స్రుగ్గిమగ్గిసలయి- భయపడె, రామచంద్రా  
 అంగుళిగల, రత్నపుట్టుంగరమటు, దొరలించి  
 అంగనవో, నాయుంగరమదే, అందింతువెయనె రామచంద్రా.”

సరళములు, సభ్యములు, స్వభావ సుందరములు నగు  
 నీపంక్తులు వినువారిని పులకాంకిత గాత్రులను గావించి మరల  
 నొక్కమారు శోభనపు పెండ్లికొడుకులనుగా జేసితిరును. కళా  
 సౌందర్యము ప్రతిఫలించు నీ ఘట్టమును ప్రబంధకపుల శోభన  
 వర్ణనతో పోల్చినప్పుడు లాక్షణికుల యాజ్ఞా ప్రకారము  
 చిత్రించిన ఆ పటముకన్న యీ చిత్రము యెంత మనోజ్ఞతరము  
 సభ్యతరమై యున్నదో గోచరించితిరును. ప్రబంధముల  
 యందలి వర్ణనలు కృత్రిమములై, పాడినదే పాటగా, కొంత  
 వరకు అసభ్యములుగా, కూడ నుండును. కాని యీ పాటల  
 యందలి నాజుకు వర్ణనలు మనల నానందదోలికల యందు  
 ఉయ్యాల లూగించుచున్నవి.

ధర్మరాజు జూదము, ఈ పెద్దపాటలలో పేర్కొనదగి  
 నది. జూదమునొక కళగా మన పూర్వులు భావించిరి.  
 ఈ ధర్మరాజు జూదమునందు జ్యేష్ఠాదేవికిని, లక్ష్మీదేవికిని మధ్య  
 జరిగిన సంభాషణ కొంత వింతగాను అస్వాభావికము గాను.



కానుపించుచున్నది. కొన్నే పనులు జేయుట వలన ప్రజలను లక్షీదేవి వదలిపెట్టి తన అక్కగారి యేలుబడి కప్పగించవలెనని జ్యేష్ఠాదేవి తన చెల్లెలిని అర్థించి సమ్మతింప జేయుట కొంత వింతగానే యున్నది.

ఈ పనులు జేయుటవలననే ధర్మరాజు కూడ ఓడిపోయి నట్లు తెలియుచున్నది.

“చేటలోపల పండ్లు చెరిపిన్ననాడు, మంచంబు ఓరగాపెట్టినా,  
నాడు,

అరికాలునిండుగా తడువసినాడు, నాడు నిను కొలువనని  
పలికితి నేను”

“అలికివిడిచిన గడప దాటడేరాజు, దివ్వెలేని గృహన తిరుగడే  
అతడు

నీరాడలేనింట నిలువడే తల్లి, అడి మిగిలిన జలము లాడడేరాజు  
కట్టివిడిచినగుడ్డ కట్టడేరాజు, జంటగా పెండ్లిండ్లు శాయడేరాజు  
ఒడిలోన పువ్వులు కోయడే అతడు.”

అని దారిద్ర్యకారణములు వివరింప బడినవి.



## శ్రీల పాటలలోని కవిత్వము

“ఏడువకు యేడువకు వెట్టినాగన్న, ఏడిపై నీకండ్లు నీలాలుగారు  
నీలాలుగారి తే నే జూడాలేను, పాలై నగారవే బంగారుకండ్లు”

అని యే చల్లనితల్లీ, తీయని యెలుగున, యెప్పుడు,  
తొలిసారిగా యుయ్యెల నూచినదో కాని, ఆ రమణీయ  
గేయము వినినప్పుడెల్ల యేదో యొక యనిర్వచనీయమైన  
రసానుభూతి కలిగి ముగ్ధులమై మరియొక్కమారా గేయమును  
విన నువ్విశ్చూరుచుందుము.

సంగీత సాహిత్యములు

సంగీత సాహిత్యములు శారదాదేవికి స్తనద్వయమని  
వర్ణించుట మన సాహితీ సంప్రదాయము. శారద సమస్త విద్యా  
ప్రదాయినీయే కాదు; సకల కళాస్వరూపిణీకూడ. సూర  
నార్యుడు సరస్వతీ చతుర్ముఖుల విలాస వర్ణనావసరమున,  
భారతీదేవి, గళస్వనమున నపురూపమగు మాధుర్యము నొలి  
కించినాడు.

మున్నెన్నడు కనివిని యెరుంగని యా కోమల గళ  
స్వనము నాలకించి “మరియొక్కమారు”, మరియొక్క మారని  
చతురాస్యుడొకొసరి, కొసరి యామెను ప్రార్థించినాడు.

కమల సంభవుడు ఆ గళస్వనమాధుర్యమునకు మై మర  
చియే కాబోలు, చక్కెరబోడుల కంఠములందు కమ్మదనము

చిలుకరించినాడు. కావుననే సంగీత మెలనాగల స్వత్వమై యొప్పుచున్నది.

సంగీతమే యననేల ? జాతీయములతో నొప్పు చక్కని సంభాషణా చాతుర్యము స్త్రీలకు వెన్నతోడ జెట్టినవిద్య. ఈ రెండు గుణములు వారి వేడుక పాటలయందు ప్రతిబింబించు చున్నవి. జానుతెనుగు నిక్కంపు సొగసు మనచెలియల పలుకుల యందే నెలకొని యున్నది. భామామణులు భావాల బరిణెలు; వారి హృదయములు రసార్ద్రములు. ఈ రసార్ద్రతవారి వేడుక పాటలయందు ప్రతిబింబించుచున్నది.

వివిధసాంఘిక సమస్యల కాలవాలములగు స్త్రీలపాటలు మన సాంసారిక సౌందర్యమునకు ప్రతిబింబములు. కళాస్వరూపములగు కనుగందుల నిదురపుచ్చుటకై యుయ్యెల్ల నూచు నప్పుడు, తోడి నెచ్చెలులతోడ పూదోటయందు మెలగునప్పుడు వివాహోది శుభకార్యములందు వరుసగల వనితలతో లేబధి యాచకములనాడు నవసరమున, మంగళ గౌరి, శ్రావణ శుక్ర వారము మున్నగు నోములు నోచునప్పుడును, మగువల మనసులు భావార్ద్రములగుట సహజము. తత్ఫలితమే వారి గేయ సముదాయము.

జోలపాటలు : లాలిపాటలు

జోలపాటలు, లాలిపాటలు ముఖ్యముగా శబ్దచిత్ర ప్రేధానములు. లలిత సంస్కృత పద బహుళములు. చూడుడు:-

“జో రవికుల శుభాంగ, జో సన్నతాంగ”

“లాలి బంగరు బొమ్మ లాలి మా యమ్మ  
లాలి ఘుద్దులగుమ్మ లాలి సీతమ్మ”

“పగడంపు రతనాల పసిత్తోట్టెగట్టి,  
సొగసైన వైడి గొల్సులు చేతబట్టి  
మగువ లూచెడెరు సంభ్రమము లెగదొట్టి  
మొగలి రేకులు కొప్పులనిండ జుట్టి,  
మొలక నవ్వులు వెన్నెలలు వెదజల్ల  
తళుకుచూపులు దిక్కులు పిక్కటిల్ల” గా

“గాజు లొరయగను, కంకణములు జార;

జాతికొప్పులనుండి జలజలరాల,

తేజ మలరగ నందియలు రవళిల్ల

రాజముఖు లూచెదరు...”

అను సుందర వాతావరణమెంత యాహ్లాదకరము ?

ఆ భ ర ణ ప్రీ తి

స్త్రీలకు భూషణాలంకారములందుండు సహజప్రీతి కిది నిదర్శనము. పచ్చకర్పూరము, అత్తరువు, పన్నీరు, మొల్లలు తెల్లచేమంతులు మున్నగు భోగ్యవస్తువులు, వారి పాటలయందు కొల్లలు. రమణులకు ప్రియతమములగు నీవస్తువులు రసికుల కానంద ప్రదములుగదా !

వరుసపాటలలో పెండ్లికొడుకుతో మరదల్గుడు హాస్య మాడుట, వదినె మరదల్. యనోన్య పరిహాస ప్రసంగము, వియ్యపురాండ్ర నెయ్యపుతీయము ముఖ్యములు.

వింతవింత రంగులచీరెలు, వాని కనుగుణములైన రవి  
కెలు, మానవతీమణులు మక్కువతో నపేక్షించువస్తువులు. ఈ  
వస్తు ప్రేమ వారి పాటలయందు సమయోచితముగా, సవిశేష  
ముగా వ్యక్తమగు చున్నది.

“సంపెంగ పువచీరె, కెంపునీలపు రవికె  
ముడితెల్లనిచీరె, నిండు మొగ్గలుగల రవికె,  
నిమ్మకాయ వన్నెచీరె, నీలివన్నె రవికె.”

అను, జతలు వీరిపాటలలో మనకు కనులపండు వొనరించును.  
ఇది జదువునపుడు మన నవ్య కవికుమారుల సెనగపూరైక  
దొడిగిన చిన్నది మనవైపు తొంగిచూచుచున్నది.

తలుపు దగ్గర పాట

తలుపు దగ్గరి పాటలు కొన్ని మిక్కిలి రమ్యములు.  
వీనిలో నాయికా నాయికల సంభాషణాచాతుర్యము స్తవ  
నీయము. నాయిక ప్రణయ కోపము వహించియుండ నాయకు  
డామెను ప్రసన్న నొనర్చుటకొరకు స్వీయవర్తనము సమర్థించు  
కొను యత్నమాపాటలకు ప్రాణాధారము. జిలుగు బంగరు  
చీరలు, రత్నములు దాపిన రవికెలు, దవనము, మరువము  
మున్నగు విలాసవస్తువులు లంచమునిచ్చి, ఆమె యనుగ్రహము  
నపేక్షించును. కాని యామెమాత్రమిది వేళగాదని కచ్చిత  
ముగా పలుకుచున్నది, చూడుడు:-

“జిలుగు బంగరుచీరెలు దెస్తేని సమ్మతివడవే భామా”

“జిలుగు బంగరుచీరెలు దెచ్చితే వేళగాదు పోవోయి.”

“సత్యభామ, నీచక్కని జడతలు జాబులైన ముడిచేసే,  
విరజాబులైన ముడిచేసే”

“జాబులుముడిచే సకియలుమాకు చాలగలరుపోవోయి”

‘వనితరొ వినవ సత్యభామ నీపాదములకు మ్రొక్కెనె’

“అవతలి వీధిన రుక్మిణియున్నది అయుష్మంతుడవోయి,  
దీప్తాయుష్మంతుడవోయి.”

తుదకు ఎట్లొ తలుపుతెరచి లోనికి రానిచ్చినది. సఖుని  
సందర్శనమైనంతనే సకియకు సందేహములెక్కువైనవి. ప్రత్యక్ష  
ముగా గన్నట్టు రతిచిహ్నములను గాంచి యూరకుండలేక  
పోయినది. అప్పుడు వారి సంభాషణ:-

“గోవిందుడ నీచక్కని గోటికొనలు కంచెనేమోయి”

“గోవర్ధనగిరి పర్వతమెత్తితె గోఢుకందెనె భామా”

“సరసిజాక్ష నీ అధరము నొక్కిన సారసాక్షి ఎవరోయి ?  
ఆ సారసాక్షి ఎవరోయి ?”

“తరుణిరొ అదియొక ఫలమని

చిలుకలు తగిలిపొడిచెనే భామా”

“వరదుడ నీ చెక్కుల నెలవంకలున్న వేమోయి ?”

నెలవంకలున్న వేమోయి ?”

‘గోరువంకలు పట్టుకరాగా,

గొరికెనె యవి ముద్దులగుమ్మా

“సాతసాక్ష నీ మేన తెల్లని చందనమెక్కడిదోయి ?”

“పూలతోటలో విహరింపగ పుప్పొడిరాలెనె తరుణి,

ఆ పుప్పొడిరాలెనె తరుణి”

“పూలతోటలో విహరించుటకు

పోయిన కారణమేమోయి ?”

ఆ పోయిన కారణమేమోయి ?”

పావురము దప్పించుకపోగా పట్టబోతినే చెలియా,

పట్టబోతినే చెలియా !”

“దేవదేవ నీ బుగ్గను, కాటుక దిద్దిన సఖి, ఎవతోయి !

ఆ దిద్దిన సఖి యెవతోయి ?”

“గ్రక్కున చెమటకు గారిన కస్తురి చుక్కబొట్టు,

వో మగువా !

అది చుక్కబొట్టు వో మగువా !

ఈ సుకుమార శృంగార చిత్రము ముందు ప్రబంధాదుల  
యందలి వర్ణనలు నిస్తేజములుగదా ! గోరువంకలు పట్టుట,  
పావురములతో నాడుట, చిలకల పలుకులు వినుట, రసికుల  
కాహ్లాదకరములగు క్రిడలు గాబోలు ! అన్యదేశీయ దాస్యముచే  
చైతన్యముడిగిన మనకు కుక్కలను బెంచుట, వాసనాహీనము  
లగు కాగితపు పూలను, ముడిచి కొనుటయే నాగరికతా  
లక్షణమగుట ఎట్టి విపరీతము, దౌర్భాగ్యము !

కుమార్తెపై గారాబము

చిన్ననాట నుండియు మిగుల గారాబముతో బెంచిన  
ప్రియకుమారిక నత్తవారింటికంపు సందర్భమున కన్నీళ్ళతో:-

“ఎన్నడూ నినువిడిచి యెడజాయనైతి,

కన్నతల్లిరో నేను గడతేరు తెట్లు ?

బొమ్మరిండ్లనుగట్టి పొలతులా విలిచి  
 అమ్మరో యెవరింక ఆటలాడుదురు ?  
 వేర్వేరు బొమ్మల పెండ్లిండ్లు కేసి  
 చిట్టిబొట్టు నోములా చేడెలగూడి  
 ఎవ్వార లికను మా యింట నోచెదరు ?  
 నెయ్యగత్తెలగూడి నిండు వేడుకను  
 ఊయ్యాల తెవ్వార లూగుదురింక"

అని మాతృప్రేమ ముట్టిపడునట్లు వచియించు సన్నివేశమెంత  
 రసస్ఫోరకము ?

చెలికత్తెల పరిహాస వాక్యములు

వీరి పాటలలో మంగళహారతులకు మేలుకొలుపులకు  
 ముఖ్య స్థానము కలదు. పురాణగాథలు—అందుముఖ్యముగా  
 రామాయణ కథను మన స్త్రీలెన్నియో విధముల తనవిదీర  
 ప్పాడుకొందురు. సీతమ్మ వారికి ఇలవేలుపు. ఆమె కల్యాణ  
 సందర్భమున పేరంటాండ్లు తమలో తామాడుకొను పలుకుల  
 నొకమా రాలకింపుడు:-

"పడతి నీకందమే పట్టించుచీరె,  
 మణిపతక మొక్కటి మగువ మాకియవె  
 ఎక్కడిదె యీచీర, యింతిరో నీకు  
 మ్రొక్కగా, నావిభుడు మొన్న దెప్పించె.  
 ఎలనాగ యొక్కడిదె, యీ బన్న సరము  
 వెలబెట్టి చేయించె, వెలది నా విభుడు"



ఓ సెమ్మ, నీకింత యేయ్యార మటనె  
 చూచిన నెవరైన, సొరిది నవ్వెదరు  
 పయ్యెద జూరెను, పద్మాయతాషి  
 చయ్యన పతివచ్చె సవరించుకొనవె.”

అను సహజాఘాతరమణీయోక్తులు శ్రోత్రసాయనములు  
 కదా !

కల్యాణసందర్భమున సీతమ్మకు జేసిన యలంకారము  
 కనులగట్టునట్లు వర్ణింపబడిన దీ పాటలయందు.

రూపవర్ణనా చాతుర్యము

ఈ పాటలలో రూపవర్ణనాచాతుర్యము మిక్కిలి  
 ప్రశంసనీయము.

“చేమంతి రేకులే చెలియచెక్కిళ్ళు  
 దానిమ్మగింజలే తరుణీ పల్వరుస”

అనునదొక చిన్నియుదాహరణము. తన చెల్లెండ్రతో శాంతా  
 సమేతయైన సీతమ్మను రామచంద్రుడు కొంత దూరమునుండి  
 చూచి శత్రుఘ్నునితో:

“చుక్కలలో జాలచంద్రుడున్నట్లు,  
 కొలువయ్య కూర్చున్న మన యక్క జూడు  
 అందరి లోపల సుందరి ననుచు  
 అప్టవంకర్లతో మీ వదిలె జూడు”

అని పల్కు, నా యనుజన్ముడు.

“అదిలక్ష్మీ సీత ఆ లోకమాత” అని వదినగారిని ప్రశంసించును. సీతమ్మ యాంధ్ర సుందరుల పాలిటి యమృతావతారము. కాననే యెన్నడో పాపరాజు:-

“జననీ! నీవు మహాపతివ్రతవు. నీ సౌశీల్య మిల్లాండ్ర కెల్లను మేల్బంతి” యని ముక్తకంఠముతో కీర్తించినాడు.

ఆ లక్ష్మణుడన్న గారితో వనవాస మొనరించిన పదునాలుగేండ్లును, పాపము సాధ్యమణి ఊర్మిళాదేవి అన్నపానములు వర్జించి సుషుప్త్యవస్థలో నుండెనట. తిరిగి సౌమిత్రి అయోధ్యా నగరమునకు వచ్చినది కూడ ఆమెకు స్మృతియే లేదు. ఆ యవస్థలో లక్ష్మణుడు భార్యకడ కేగి ప్రక్కన కూర్చుండగా, నామె:-

“అయ్య మీ రెవరయ్యా మీరింత  
యాగడంబుల కొస్తీరి,  
సందుగొందులు వెదుకుచూ మీ రింత  
జంకులేకిట కొస్తీరి,  
ఎవ్వరును లేనివేళ మీర్పడేకాంతముల కొస్తీరా?  
మా తండ్రి జనకరాజు వింటె

మిము నిప్పుడాజ్ఞ సేయగ మానరూ  
మాయక్క బావవిన్నా, మీకిపుడు ప్రాణాలకే హానివచ్చు  
మాయక్క మరిది వింటె, మిమ్మిల్లుడు బ్రతుకనివ్వరు జగతిలో  
హెచ్చయిన పంశానికీ, అపకీర్తివచ్చె నేనేమి సేమా”

అని దుఃఖ పోరుషములతో, ఉత్రియాంగన కావున, రోషకషాయి తాషియై వచించెనట.

శాంతమ్మ యచ్చముగా నాంధ్రులయింటి ఆడుబిడ్డ.  
ఆమెకు మరదండ్రతో పరిహాసమాడుటయన్న మిక్కిలి ముచ్చట  
కావున, యూర్మిళను గూర్చి యామెయక్క చెల్లెండ్లతో—  
శాంతమ్మ :

“పసిడిపానువును సోఱిసియుండే  
ఉండె నొక పదునాగేండ్లు పడతి,  
కుందనపు ప్రతిమ కళలు  
ఈ కళలు యెందుండి దాగున్నవో,  
దృష్టి తగులకుండా నీలాల  
నివ్వాళు లివ్వరమ్మా”

అని మందహాస మొనరించినది. అప్పుడు సీతమ్మ చెల్లెలి పక్షమున  
శాంతకు :

“ఇంద్రాది చంద్రులను వలపించేటి  
చంద్రులూ మీతమ్ములూ  
దృష్టితగులకుండా, నీలాల  
నివ్వాళు లివ్వరమ్మా”

అని వదినెగారు గావున, వినయ సహితమగు ప్రత్యుత్తర  
మిచ్చినది. అయితే శాంతమ్మ యంతతో మిన్నకొనలేదు.

“అక్క చెల్లెండ్రు మీరూ  
మిక్కిలీ సొందర్య శాలులమ్మా  
మా తమ్ములను వలపించేటి  
జాణలకు దృష్టితగులూ”—

అని మాటకు మాట వచించినది.

సీతా కల్యాణ సందర్భమున వడించిన భక్త్యవిశేషములు శాశ్వతములు • నోరూర జేయును. పట్టాభిషేక కాలమున శాంతమ్మ ముద్దుల మరదలగు నూర్మిళతో పరిహాసమాడకుండ నుండలేక పోయినది.

“నిద్రబోయిన పదునాలుగేండ్ల మధ్యలో  
భుజియింపకున్నట్టి భూమీశుడేవి  
చాలనే పాయసము, మేలయిన పిండివంటలు  
సంతుష్టిగా గుడిచి, సరయూనదీ సీక్కు  
వాంఛతో తాగవే, వచ్చె లక్ష్మణుడు  
నిర్విచారము, లేదు నిద్ర, యీ రాత్రి  
సరసమాడావలెను సామిత్రితోడ”

అని చిరునవ్వును చిలుకరించినది.

ఈనాడు పాటలకు ప్రచారము తగ్గినది. ప్రాతపాటలవై రోతపెచ్చినది. ఇక నీపాటల నాదరించువారెవరు? ఎవరో కొందరు పల్లెటూరుపడుచులు దప్ప. పరిస్థితులీవిధముగనేయున్న ఆ కొందరుగూడ బీనిని విస్మరింతురేమో?

## శృంగార కవి పోతన

శ్రీనాథ పోతనలు బావ మరదులనియు, సమకాలికులనియు ప్రతీతి. ఆ వరుసతో మనకేమి; అందలి సత్యము చారిత్రకు తెరుంగుదురు; ఈ ఉభయులలో శ్రీనాథుని కవిత్వము శృంగార రసపూర్ణమైన దనియు, బమ్మెర పోతన కవిత్వము భక్తిరస పూరితమైనదనియు సాధారణముగా లోకులవాడుక. కాని నిజమారసినచో యీ వాడుక మాత్రము సంపూర్ణమైన సత్యము కాదని స్పష్టమగు చున్నది. శ్రీనాథుని భీమేశ్వర పురాణము, కాళిఖండము భక్తి సంపన్నములు. పోతనామాత్యుని భాగవతములో భక్తితోపాటు శృంగారరసము వెల్లివిరియు చున్నది. అక్కచెల్లెండ్ల వంటి యీ రెండు రసములను సమానముగా ఆదరించి పోషించిన ఆంధ్ర కవులలో బమ్మెర పోతన ప్రముఖుడని భాగవతము నందలి ప్రతిస్కంధము ఋజువు చేయుచున్నది. వాస్తవము విచారించినచో సుకుమారమైన శృంగార చిత్రణము నందు పోతనతో సమానుడైన తెలుగు కవి మరొక్కరులేరని తోచుచున్నది.

ఏ కొంచెము అవకాశము కలిగినప్పటికిని, శృంగార రస పోషణమునకు పోతన కలము ముందుకు దుముకు చుండును. గాఢమైన భక్తిచే ఆవేశము పొందిన సందర్భాలలో కూడ పోతన హృదయము శృంగార భావములతో ఉప్పొంగిపోయిన

ఉదాహరణల నెన్నియైన చూపించ వచ్చును. ఒక్క మాటలో చెప్పవలె నన్నచో పోతన శృంగార మాధుర్యము, వైవిధ్యము అంధ్ర భాషలోని మరొక గ్రంథమునందు కనుపించదు. శ్రీనాథుడు మహాకవియే; తెలుగు దేశమును, తెలుగు నదులను, తెలుగు ఆచారములను కవితా దర్పణమున మనోహరముగా ప్రతిబింబింపజేసిన కవిసార్వభౌముడే. ఆయన అంధ్రుల యింటి పడ్రసోపేత భోజనమును నోరూర, నోరార వర్ణించిన కవులలో అగ్రగణ్యుడు. కాని శృంగార రసచిత్రణము నందు మాత్రము పోతనతో శ్రీనాథుడు సమానుడు కాడని నిస్సంశయముగా చెప్పవచ్చును. అంత మాత్రాన శ్రీనాథ కవీంద్రుని వాసి తగ్గవలసిన ఆవశ్యకత అవంతయులేదు. శ్రీనాథుని శృంగార రచనలను పరిశీలించిన అది సమకాలిక సుందరీమణుల రూపు రేఖలను, కప్పు కొప్పులను, చక చకలను, తళ తళలను, వై మెరుగులను వర్ణించుట వరకే పరిమితమైనట్లు కనుపించుచున్నది. రూప వర్ణనతోడనే శ్రీనాథునిలో భావచ్యుతి జరుగుచుండును. విలాస విభ్రమాలను, శృంగార క్రీడా విశేషాలను, అపూర్వ మధుర సన్నివేశాలను, హృదయము నుండి ఉత్కటముగా దూసికొని వచ్చు ప్రేమ భావాలను చిత్రించుటలో పోతనతో శ్రీనాథునకు పోలికయే లేదు. శ్రీనాథుని నైపుణ్యమంతయు ఆకార వర్ణనతోనే అగిపోవు చుండును. ఇందుకు యీ ఉభయుల రచనల నుండి యెన్నియైన నిదర్శనాలను పరిచూపించ వచ్చును.

పోతన చిత్రించిన శృంగారము విలక్షణమైనది; మధుర భావోపేతమైనది. అపూర్వమైన శృంగార ఘట్టములను, విలాస భావాలను ప్రదర్శించుట యందు పోతన కల్పమునకు గల నేర్పు అద్వితీయమైనది. శృంగార చిత్రణమునకు పోతన కలిగించుకొను అవకాశములు కూడ ఇతర కవీశ్వరులకు తెలియని పరమ రహస్యములు. ఈ దృష్టితో భాగవతములోని ఇష్టదేవతాది ప్రార్థనమునే పరిశీలించి నప్పుడు మొట్ట మొదటి పద్యములే మనము చూపించగల చక్కని మచ్చుతునకలు. పోతనామాత్యుని సరస్వతీదేవి చంచరికచయసుందరవేణి; సైకతశ్రోణి; తోయజాత భవచిత్త వశీకరణైక వాణి; వామన మూర్తికి మూడడుగుల నేల ధారపోయునప్పుడు; ఆ దానమును గ్రహించు భగవంతుని హస్తమును “ఆదిన్ శ్రీసతి కొప్పుపై తనువుపై అంసోత్తరియంబుపై, పాదాబ్జంబులపై కపోల తటిపై, పాలిండ్లపై నూత్నమర్యాదంజెంది వెలుంగు” కరమని బలిచక్రవర్తి భావించుటలో బమ్మెర పోతన శృంగార హృదయము తొంగి చూచుచున్నది. లావోక్కింతయులేక, ధైర్యము విలోలమైన గజేంద్రుని రక్షణకు పరుగులెత్తుచున్న పరమేశ్వరుడు వైకుంఠపురము నందలి సౌధములోని రమా వినోదియట; వివాద ప్రోద్ధత శ్రీకుచో పరిచేలాంచలముతోనే ఆయన వెంట వెళ్లు శ్రీదేవి సౌందర్యమును గమనించుడు ! ఆమె తాటంకములు చలించుచున్నవట; ధమ్మిల్లబంధము భుజము మీద నటించుచున్నదట. అదృఢముగా నున్న చంచత్కాంచితో శాటీముక్త

కుచముతో ఆ తరుణమున ఆయమ్మ కోటిందు ప్రభతో వెలిగివ  
దట. ఇటువంటి మనోహర దృశ్యములను చిత్రించినవారు  
ఆంధ్ర కవులలో యెంతమంది కలరు? శ్రీనాథ రచనలలో  
ఇటువంటి సన్నివేశము లెక్కడ ?

ఆంధ్రుల అభిమాన నాయకయైన సత్యభామను సహజ  
పాండిత్యుడు చిత్రించిన నేర్పు అద్వితీయమైనది. తెలుగు  
సారస్వతములో ఇంతచక్కని చిత్రపు ఇంకొకటి కనుపించదు.  
సత్యభామ బహు సుకుమారి; బొమ్మ పెండ్లిండ్లకు పోనొల్లనను  
బాల; మగవారి గనిన మరుగుజేరెడు ఇంతి, పసిడి యుయ్యెల  
లెక్క భయమందు భీరువు; సఖుల కోలాహలస్వనము లోర్వని  
కన్య, వీణ చక్కగబట్టు వెరవెరుంగని కొమ్మ; మ్రాకున తీగె  
గూర్చగనేరని లేమ; సరవి ముత్యము గ్రువ్వజాలని అబల;  
చిలుకకు పద్యము చెప్పనేరని తన్ని. అయినప్పటికిని హృద  
యేశ్వరుని సమక్షమున వీరనారీమణియై, రాక్షసేశ్వరుని మీద  
'విజృంభించినది. అప్పటి ఆమె సొగసును పోతనయే వర్ణించ  
వలెను. మరొక కవీశ్వరునకది శక్తికి మించినవని; ఆమె సౌవర్ణ  
కంకణ ఝణఝణ నినదములు శింజినీరవముతో చెలిమి సేయు  
చున్నవి. తాటంకమణిగణ ధగధగ దీప్తులు గండ మండల రుచిని  
కప్పివేసినవి. ధవళతరాపాంగ ధళిధళ రోచులు బాణజాల  
ప్రభాపటలి నడపు చున్నవి. శరపాత ఘమఘమ శబ్దము పరిపంధి  
సైనిక కలకల స్వనము నడుపుచున్నది. వీరము, శృంగారము,  
భయము, రౌద్రము, విస్మయము కలిసి ఆకారము చాల్చిన



భామినివలె ఆమె మనకు ప్రత్యక్ష మగుచున్నది. ఒకవైపున వీరము, ఇంకొకవైపున శృంగారము ఆమెయందు మూర్తీభవించినవి. ఆమె పరుని జూచినప్పుడు ఒక వద్దతి; వరుని జూచినప్పుడు మరొక వద్దతి; ఏకకాలమున “నొంప మరియు నలరింప” ఆమె సమర్థురాలు. ప్రాణేశ్వరుని జూచినప్పుడు సొంపు, నరకాసురుని జూచినప్పుడు కెంపు, ఏకక్షణమున ఆమె కన్నులలో కనుపించుచున్నవి. ఆమెమోము హరికి రాకేందు బింబము; అరికి రవిబింబము, ఆమె చేలాంచలము హరికి కందర్ప కేతువు అరికి ఘనధూమ కేతువు, ఆమె సందర్శనము హరికి అమృత ప్రవాహము; అరికి అనల సందోహము.

కేవల రూపకల్పన యందేకాదు; భావచిత్రణమందును పోతన అద్వితీయుడు; ఆయన చిత్రించినన్ని శృంగార భంగిమలు, క్రీడలు, విలాసభావములు ఇంకొకరు చిత్రించలేదని చెప్పినచో సత్యమునకు తలవంపులు కలుగజాలవు. కుజ్ఞాకృష్ణుల క్రీడా విశేషము, ఉషానిరుద్దుల పరిణయము, రుక్మిణీకృష్ణుల కేళీవిలాసము మొదలైన ఘట్టములు పోతన్న చిత్రించిన శృంగార వైవిధ్యమునకు చక్కని తార్కాణములు. రుక్మిణీదేవితో శ్రీకృష్ణుని విరసోక్తులు, ఆ విరసోక్తులతో నొప్పిజెందిన ఆమె హృదయము, ఆ హృదయములోని భావాలు ప్రత్యక్షమగుచున్న ఆకారము, పోతన చిత్రించిన అపురూప శృంగార ఘట్టములలో నొకటి. ఇటువంటివి వేళములు ఇంత రమణీయముగా చిత్రించిన తెలుగు కవిశ్వరుడు

ఇంకొకరు కనుపించరు. సూరన అయిదు తీరులు శృంగార మును చిత్రించినాడట. కాని పోతన అర్ధపది రీతుల శృంగార మును చిత్రించినాడు.

శ్రీకృష్ణుని గోకుల విహారము, గోపికా వస్త్రాపహరణము, రాసక్రీడలు, ఆ సందర్భాలలో మధురమూర్తులైన ఆ గోపికల చిత్తవృత్తులు, సరస సల్లాపములు, అలకలు అన్యాపదేశములు, అనునయములు, ప్రణయకోపములు ఆంధ్ర శృంగార వాఙ్మయమున అద్వితీయ ఘట్టములు. ఈ భాగములోని ఒక్కొక్క పద్యము ఒక్కొక్క రత్నము. ఇవి సామాన్యమైన రత్నములు కావు. అన్నియును జాతి రత్నములు; సానలదీరిన రత్నములు. నల్లనివాడు, పద్మ నయనంబులవాడు కృపారసంబువై జల్లెడువాడు, మౌళివరిసర్పిత పింఛమువాడైన శ్రీకృష్ణుని గోపికలు ఒకానొక శరద్రాత్రినిచేయు అన్వేషణ, ఆ సందర్భమున విరహతప్తలైన గోపికల హృదయాలనుండి ఉబికి కొనివచ్చిన ప్రేమభావాలు బహురమ్యముగా చిత్రించినాడు బమ్మెర పోతన. గోపీ కృష్ణుల క్రీడా విశేషాలను కనులకు గట్టినట్లు అతిసుకుమారముగా మనయెడుట ఆయన ప్రదర్శించినాడు. గోపాలకృష్ణుని జాడలు తెలుసుకొనుటలో గోపికలు చూపించు గుర్తులు ఎంత మనోహరమైనవి ! ఒక చోట ఆయన మోపిన పాదాగ్రము కనపడుచున్నది. అందు వలన అక్కడ కొమ్మకు పువ్వులు గోసినట్లు భావించుచున్నారు. వెంటనే అడుగులజాడ మాయమైనది. బహుశా

సతినెత్తికొని వెళ్ళిన చిహ్నమేమో అది; ఇంకొక చోట కూర్చున్నగుర్తులు కనబడుచున్నవి. ప్రేయసికి ధమ్మిల్లము పెట్టినాడేమో అక్కడ; మరొకచోట యెవరో 'యొక పెరిది నీక్కిన చొప్పు గోచరించుచున్నది. ఆ ధూర్త గోపాలుడు ఆమెకు కెమ్మోని యిచ్చిన చోటిదో యని స్పష్టముగా అనుమానము కలుగుచున్నది. కొంతదూరము వెళ్ళిన తరువాత వేరొకచోట నాలుగు చరణాలు ప్రక్క ప్రక్కన కనుపించినవి. అందుచేత అది గోపాలకృష్ణుడు యెవరో యొక యెలనాగ చేయూది న స్థలమని స్ఫురించుచున్నది. మరొకచోట మగజాడ లోపల మగువజాడ కనుపించినది. తప్పక యీచోట ఆ శృంగార పురుషుడు యెవరో యొక నీలవేణిచే యొదిగి యుండ వచ్చును. ఇంకొకచోట రమణి మ్రొక్కిన చొప్పు కనపడినది. వేరొకచోట అన్యోన్య ముఖములైన అంధ్రులు ప్రణయ కలాపమును ప్రదర్శించినవి. ఈ విధముగా యీ ఘట్టము అత్యంత రమణీయముగా, బహు సుకుమారముగా అతి మనోహరముగా వర్ణితమైనది. శ్రీనాథాదుల రచనలో ఇటు వంటి సొగసులు కానరావు. అట్లని చెప్పటకు దారుకావన విహారాదులు నిదర్శనములు.

తెలుగు భాషలోని శృంగార గ్రంథములను అవలోకించి నప్పుడు, శృంగార కవుల రచనలను పరిశీలించి నప్పుడు పోతన చిత్రించిన శృంగారము ముందు నిలువ దగిన రచనలు యెన్ని గలవు? అను ప్రశ్న సహజముగా కలుగు చున్నది. శృంగార

కవిత్వమునకు ప్రసిద్ధిగాంచిన వారి రచనలు భాగవత శృంగారము ముందు, దివాకరుని యెదుట నున్న దివిటీవలె గోచరించును, వాస్తవముగా తెలుగు కవులలో శృంగార రస చిత్రణము నందు పోతన సర్వవిధాల అగ్రగణ్యుడు. పోతనను శృంగార కవి యనుటలో తప్పేమి కలదు? శృంగార మనినచో మడిగట్టు కొనవలసిన అవసరమేమి? భక్తిరసమును యెంత బాగుగా పోషించినాడో, శృంగార రసమును అంత సమర్థతతోనే, పోతన చిత్రించినాడని చెప్పుటకు నిదర్శనాలు భాగవతమున ఎన్నియైనను చూపించ వచ్చును. ఆంధ్ర శృంగార కవులలో పోతనది అగ్రతాంబూలము; తెలుగు భక్తి కవులలో పోతన మున్నెన్న దగినవాడు.

పోతనను కవిత్వము వలచి వరించినది. దానితోపాటు పాండిత్యము గూడ ఆయనకు సహజముగా ఆలవడినది. ఆంధ్ర కవులలో సహజ పాండిత్యుడను ప్రత్యేకత పోతన కొక్కనికే కలదు. భాష ఆయన చేతిలోని క్రిడాకందుకము.



## క్షేత్రయ్య శృంగారము

తెలుగు కవులలో శృంగార రసపోషణమున క్షేత్రయ్యకు ప్రత్యేకత, విశిష్టత కలవు. ఆయన రచించిన పదాలన్నియును శృంగార రస ప్రధానములే. శృంగారముతప్ప ఇంకొక రసము వంక క్షేత్రయ్య దృష్టి ప్రసరించినటుల కనబడదు. ఈ పదాలకు నాయకుడు దక్షిణ నాయకుడైన శ్రీకృష్ణుడు; నాయిక చాల మట్టుకు స్వీయగా యీ పదాలలో కన్పడు చున్నది. పరకీయ సామాన్య నాయికలుకూడ కొందరు వీరిలో కనిపించు చున్నారు. ఈ నాయికల హృదయస్పందనాలను, నాయకుని హృదయస్పందనాలను క్షేత్రయ్య తన పదాలలో వర్ణించి యున్నాడు.

ఈ పదాలలో విశేషముగా విప్రలంభ శృంగారమే ప్రకటిత మగుచున్నది. ప్రాణేశ్వరుడు తన దగ్గర లేనందున, తన దగ్గరకు రానందున, నాయికల హృదయాలలో కలుగు భావాలు యీ పదాలలో అక్షరరూపము పొందియున్నవి. ప్రియవియోగముచే సరితప్తమైన హృదయపు ఉద్వేగము, ఆవేదన యీ పదాలకు ఇతివృత్తము. వీనిలో యెక్కువగా నాయికా విరహము అనగా స్త్రీ విరహమే ప్రకటితమగు చున్నను, కొన్నింటిలో నాయకుని విరహము అనగా పురుష విరహము కూడ ప్రదర్శితమగుచున్నది. మన ఆలంకారికులు

తమ లక్షణ గ్రంథాలలో నిర్దేశించిన నాయకలందరును యీ పదాలలో గోచరించు చున్నారు. వీరిలో ముగ్ధులు, మథ్యులు, ధీరలు, అధీరలు, ధీరాధీరలు, జ్యేష్ఠులు, కనిష్ఠులు, స్వాధీన పతికలు మొదలైన అన్ని తరగతుల నాయకలు కలరు. తుగకు బాలెంతరాలైన నాయక శృంగారమును కూడ చిత్రించక షేత్రయ్య వదలి పెట్టలేదు. ఈ పదాలను యేమాత్రము స్థూలముగా పరిశీలించినప్పటికిని వివిధశృంగార నాయకల చిత్తవృత్తులను ప్రదర్శించుటలో షేత్రయ్య అద్వితీయమైన నేర్పు చూపించినట్లు స్పష్టము కాగలదు.

షేత్రయ్య పదాలలో ప్రతిపంక్తియందును, ప్రతిపదము నందును శృంగార మే ప్రత్యక్షమగుచున్నది. శృంగార రసమును ఇన్నితీరుల, ఇంత వైవిధ్యముగా శృంగార నాయకలను ఇన్ని రకాలుగా, ఇంత నిపుణముగా, చిత్రించిన అంధ్ర కవిశ్వరుడు మరొక్కడు లేడని చెప్పిన అతిశయోక్తి కాజాలదు.

ఈ పదాలలో నాయకుడైన మువ్వగోపాలుడు మిక్కిలి అందగాడు. అన్నింటియందును నెరజాణ. కొక్కోక శాస్త్రము నందు పారంగతుడైన పండితుడు. ఈడులేని రతులనేలి ప్రియురాలిని మేను మరపించగల రసిక చక్రవర్తి. ఇటువంటి శృంగార నాయకునితో సహవాస భాగ్యమభివృద్ధిని విలాసినులు మాత్రము సామాన్యలా! వారందరును అందాల రాణులు; చౌశీతి బంధములలో ప్రవీణలైన నెఱజాణలు. ఆనాడు ననవిల్లు శాస్త్రంబు మినుకులావర్తించుపని వెన్నతోడ బెట్టినది మాకు

అని గర్వముగా చెప్పుకొన్న వరూధినికి యీ నాయికలందరును దగ్గరి చుట్టాలని చెప్పవచ్చును. తన యురముననే తప్ప శయ్య మీద పవ్వళింపదనియు, తనతోతప్ప ప్రాణపదమైన చెలితో గూడ ముచ్చటలాడదనియు, ఆరూఢరతికేళిలో తానేకాని నన్నలయనీయ దనియు, నేను అలిగితే తానేవచ్చి వేడు కొనును గాని తన సఖిమణులను రాయబారము పంపదనియు, ఒక సన్నివేశములో ఒక నాయికనుగూర్చి నాయకుడు ఒక పదములో తలపోసి తమ పరస్పర అనుబంధమును, అనురాగమును, నాయిక నేర్పును విశదీకరించి యున్నాడు. ఇంకొక చోట ఒక నాయిక ప్రియుడు తన దగ్గరకువచ్చి, చెంతనిలిచి, కొప్పులో పూవులు సవరించినది మాత్రమే తనకు జ్ఞాప్తి యున్నది. కాని చురుకు కెంపు మోవిపై నుంచుట తెలియ నై తినని తన పారవశ్య విభ్రమమును ప్రకటించుకొన్నది. ఇవి మచ్చుతునకలు మాత్రమే. ఈ విధముగా యీ గేయాలలో ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క విధమైన శృంగార చిత్తవృత్తిని వ్యక్తీకరించుచున్నవి.

క్షేత్రయ్య తన పదాలలో చిత్రించిన నాయికలకు ప్రాణేశ్వరుని చిత్తవృత్తిని గ్రహించుటలో ప్రత్యేక ప్రావీణ్యము కలదు. ఒక నాయిక తన ప్రాణేశ్వరుని ఒకమారు బ్రతిమిలాడి పాదాక్రాంత యగును. ఇంకొకమారు కన్నీటి కాలువలో ఆయనను ముంచి తేల్చును. మరొక్కసారి ఘనమైన జడ ప్రేటుతో ఆయనను శిక్షించును. అనగా సామదానభేద దండో

పాయములను ఉపయోగించి ప్రియుని, తమకు స్వాధీనునిగా జేసి  
 కొనుటలో ఆరితేరిన వారుగా ఈ నాయికలు కన్పట్టుచున్నారు.  
 ఈ నాయికలు పరిపాలించు శృంగార రాజ్యమునకు సర్వవిధ  
 ములై సాచివ్యము నెరవగల సమర్థులైన సఖిమణులు ఈ పదా  
 లలో మనకు కన్పడుచున్నాడు. చూడుడు; ఒక నాయికకు తన  
 ప్రియుడు అగవడగానే ఆయన శరీరముమీది రతి చిహ్నముల  
 వంక ఆమెదృష్టి ప్రసరించును. కాని ఆమె అగ్రహించక సమ  
 యానుకూలముగా వ్యవహరించి ఘాటుగా మాట్లాడక అసూ  
 యను మాత్రమే ప్రకటించును. ఎత్తిపొడుపు మాటలతో ఆయ  
 నను కొంత వేధించుచుగాని ఇంటినుండి వెడలిపొమ్మని చెప్పదు.  
 ఇంకొక నాయిక ఇదే సన్నివేశములో ఈ మాత్రము అసూయను  
 కూడ ప్రకటించక గంభీరముగా యేమియు తెలియనట్లు వ్యవహ  
 రించును. ఇక సామాన్య నాయికల శృంగార వృత్తాంతము;  
 ష్టేత్రయ్య నాయికలలో పరకీయలు సామాన్యలుకూడ  
 న్నున్నారుకదా! ఈ పరకీయనాయికలలో ఒకతె “నా మగడు  
 కత్తికోతకాడు. నాకు నీవు ఆజ్ఞయాయక తప్పదు. నేను అత్త  
 వారింటికి పోకతప్పదు. అయితే అక్కడ మాత్రము నేను  
 ఎల్లప్పుడు ఉండగలనా, అక్కడ నా మగని బంధువులతో జగడ  
 మాడి తిరిగి రాగలను. లేక నీవైన ఒకసారి యేతిరునాళ్ళ  
 నెపముతోనే మా ఊరికి రారాదా!” అని నెలవుతీసికొని  
 వెళ్ళును. సామాన్య నాయికలు ధనానక్తితో డబ్బు యిమ్మని  
 అడుగుట యీ పదాలలో కనపడును. “అయిదు వరహాలు  
 యాయగలిగితేనే రా!” అని ఖండితముగా చెప్పినప్పుడు.



కొక్కొక్క మెల్ల జదివిన

చక్కనివాడైన రాజ చంద్రుండైనన్

రొక్కమునీయక యెప్పుడు

చిక్కదురా వారకాంత, సిద్ధము సుమతీ.

అన్న సుమతీ శతకములోని పద్యము వెంటనే జ్ఞప్తికి వచ్చును. ఈ నాయికలు వారి చెలికత్తెలు సరస సంభాషణము లందు, చమత్కార ప్రసంగములందు ఆరితేరిన ప్రోడలు.

క్షేత్రయ్య నాయికలు ఆపాదమస్తకము శృంగార మూర్తులు. వారి గృహాలు శృంగార నిలయములు. అందులో వారి పడకటిండ్లు అందాల సీమలు. ఇండ్లను, పడకటిండ్లను అలంకరించుటలో విలాసవతులైన క్షేత్రయ్య నాయికలకు అసమానమైన చతురత్వము కలదు. సహజముగా సుందరాంగులైన యీ నాయికలు కట్టుబొట్టు తీరులందు ప్రదర్శించు శోభ మిక్కిలి రమణీయము. వస్త్రధారణమందు అలంకారములందు ఈ నాయికలు ప్రత్యేక శ్రద్ధను ప్రదర్శించి మోహన మూర్తులుగా మనకు సాక్షాత్కరించుచున్నారు. వారి వేషాలంకరణములను జూచినచో ప్రియుని ఆకర్షించు విధ్యను ఒక ప్రత్యేక కళగా అభ్యసించిన సుందరాంగులు వీరని స్పష్టము కాగలదు. ఆనాడు తంజావూరులోని విలాసవతుల శృంగారమును ఈనాడు కవితా రూపమున క్షేత్రయ్య మనకు చూపించుచున్నాడు. రకరకాలైన చీరలతో అందుకు తగిన రవికలతో ఈ పదాలలోని నాయికలు మనయెదుట ప్రత్యక్షమగు చున్నారు.

వస్త్రాలంకరణము నందేకాక శిరోజములను దిద్ది తీర్పు కొనుటలో ఈ నాయికలకుగల ప్రావీణ్యము మిక్కిలి గొప్పది. గుత్తపు.వన్నెల శీర్షిడ ఈ నాయికలకు అత్యంత ప్రేమాస్పద మైనదని ఈ పదాలవలన మనకు తెలియుచున్నది. ఆ రోజులలో పూవులులేని జడలు లేనే లేవు. జాజులు, విరజాజులు, మల్లెలు, మొల్లలు మొదలై నవి ఈ నాయికల కొప్పులలో నుండి సువాసనలను విరజిమ్ముచున్నవి. ఇందుకుతోడు ఘనసారము, కస్తూరితో మిళితమైన తాంబూలము ఎల్లప్పుడును ఆ నాయికల పుక్కిళ్లలో పరిమళించుచుండుట మనకు అడుగడుగున కనుపించుచున్నది. ఈ నాయికల జడలలో వదులై నవి మిక్కిలి తక్కువ. ఎందుకనగా కోపము వచ్చినప్పుడు నాయకునిమీద జడప్రేటులను వేయననువుగా నల్లుకొనుచుండుట ఆనాటి వాడుక; ష్టేత్రయ్య నివసించిన తంజావూరు రాజుల కాలమున ఒకచోట పద్యములో నాయిక తన సఖితో.

“సరసురాలవు జబ్బుగ నల్లినావదేమే జడ” అని ప్రశ్నించి నప్పుడు, ఆ విజయరాఘవుని మేను, చిగురాకు వంటిదని, చెలికత్తె వెంటనే సమాధానము చెప్పిన సంగతి సుప్రసిద్ధమైనది. ఉంగరాలు, గాజులు, కమ్మలు, మొలనూలు, ముక్కర, నాగ సరాలు, చెంపసరాలు, చిన్నసరాలు మొదలై న ఆభరణాలమీద ఈ కాంతలకు అమితమైన ప్రేమ కాళ్లకు లత్తుక, కన్నులకు కాటుక ఈ కాంతల అలంకారాలలో అనివార్యమైనవి.

ఈ నాయికల పడక గదులు మిక్కిలి ఆకర్షణీయములైనవి. పట్టెమంచము, దానిపైన పరుపు, పరుపుమీద తెల్లని

దుప్పటి, దుప్పటిమీద కన్మతావులు విరజిమ్ము పూవులు, కొంత దూరములో నిలుపుటద్దము, గదిముందు, ముద్దుపలుకులు పలుకు చిలుకలతో గోరువంకలు, ఒకచోట తూగుటూయెలగల, ఆ సన్ని వేశము ఎంత శృంగారమైనదో ఆలోచింపుడు. పన్నీరుగంధము, బుక్కా మొదలైన సుగంధ ద్రవ్యములు ఈ నాయికలు సదా అనుభవించు విలాస సామగ్రి. ఉయ్యాల లూగుట చదరంగ మాడుట మొదలైన విలాస క్రీడలలో ఈ నాయికలు అత్యంత ప్రౌఢలు.

ఈ విధముగా షేత్రయ్య తన ప్రతి పదము నందును శృంగారమును గుప్పించినాడు. సంగీతము, సాహిత్యము, అభి నయము ముప్పిరిగొనియున్న షేత్రయ్య పదాలలో, తంజా పుర రాజుల శృంగార జీవితము ప్రతిబింబితమగు చున్నదని చెప్పవచ్చును. ఆ కాలమునాటి విలాస జీవనమును షేత్రయ్య చాల చక్కగా చిత్రించినాడు.

ఈ పదాలకు నాయకుడైన గోపాలుడు మదనుమోహనుడైన రసజ్ఞమూర్తి. నాయికలు బంగారపు బొమ్మలైన శృంగార మూర్తులు. వారు నివసించు మందిరములు సౌందర్య దేవతకు నిలయములు. రఃకులకు అనుభవయోగ్యమైన విలాస సామగ్రి యంతయు ఆ సుందరాంగుల మందిరములందు సమృద్ధము. వేష భాషలయందు, అలంకారము లందేకాక రుచులు, అభిరుచులందు కూడ ఈ నాయికల శృంగార ప్రీతి ప్రకటితమగు చున్నది.



## క్షేత్రయ్య నాయికలు

క్షేత్రయ్య తంజావూరు రాజుల కాలమున నివసించిన వాగ్గేయకారుడు. అనగా శుమారు మూడునూర్ల సంవత్సరాల క్రింద ఈయన రచనలు జరిగినవన్నమాట. అప్పటివరకు మన దేశములో ఇంగ్లీషు రాజ్యవిస్తరణ పూర్తయై పాశ్చాత్యనాగరికత అడుగుపెట్టలేదు. మనవేషభాషలు, అలంకారాలు, ఆచారాలు ఆధునిక నాగరికతా ప్రభావమునకు లోబడె, విజాతీయములు కాలేదు. మన జాతిలో సాహసము, శౌర్యము, పరాక్రమము లోపించుట అప్పటికే మొదలైనప్పటికిని శృంగార రక్తి పూర్తిగా సన్నగిల్లని కాలమది. అట్టికాలమునగల శృంగారనాయికలను క్షేత్రయ్య తన కవితలో చిత్రించినాడు.

క్షేత్రయ్య నాయికలు నెఱజాణలు, ప్రియుని చిత్త మెరిగిన సారసంగ్రాహిణులు, సరసజ్ఞురాండ్రు. వారు ఆట పాటలయందే కాక మరియుట్ల నెఱజాణులు. వారికి సన్న వలువలు ఇష్టము. ఈ నాయికలలో కొందరు “పట్టుపటాని పూలపావడ” “సరిగల బుట్టాల రవళల్లా”తో మనకు సాక్షాత్కరించెదరు. మరికొందరు మేనిచందురు కావిపావడా మీద పట్టు చేలము గట్టుకొని ఎడవాలు వైటవేసికొనెదరు. ఇంక కొందరు మేలిపతాణికింగు జారగదీసి జాళువారై కను తొడుగుకొనిన

సొగసులాడులు. ఈ నాఝికలలో కొందరు పసుపు దుప్పటి వల్లెవాటు వేసికొనగా మరికొందరు చలువ దుప్పటిముసుగు వేసికొనెదరు. ఒక నాయిక నొసలిపై మిసఘినలాడు తిలకము, మరొక ముద్దులాడి నుదుటిపై చక్కని సన్నని కస్తూరి తిలకము. కామకలాప్రవీణలైన ఈ నాయికలు, ప్రణయకోపము వచ్చి నప్పుడు ఘనమైన జడవేటు వేయుటలో అరితేరినవారు. ఒకా నొక నాయిక ఘనమైన జడవేటువలన ప్రియుని శరీరము కంది పోయినప్పుడు అదికనపడకుండుటకై అలదుకొనిన గండమును, గండముచాటున కందియున్న సొగసును, పరిశీలించిన చిత్ర మొకటి మనకు ఈ పదాలలో కనబడుచున్నది. అందుచేత నీనాయికలు గుత్తపువన్నెల కీల్లడను కోరికోరి వేయించు కొనెదరు. పూవులు లేని కొప్పులుగాని జడలుగాని మనకు కాన రావు. అవి ఈ కాలమున లేనేలేవేమో : పూవులన్నియును పరిమళ భరితములై యుండుట అవసరము. మల్లెలు, మొల్లెలు, సన్నజాజులు విరజాజులు ఈ నాయికల కబరీభరము లందును, కీలుజడలందును శోభిల్లుచుండును. కలువపూవులతో ఈ కాంతలు మన్మథపూజ గావించెడివారు. చెక్కిళ్లమీద కస్తూరికామకరి కలు దిద్దుకొనుట గళముమీద గండము అలదుకొనుట ఈ నాయి కలు అనుదినము చేసికొను అలంకార విశేషములు. ఇందుకు తోడు ఎల్లప్పుడు పుక్కిటిలో కప్పురపు తావులతో నొప్పు విడెము-ఘనసారము, జవ్వాదికస్తూరి, ఈ నాయికలకు అత్యవ సరమైన విలాస సామగ్రి. వానిని బహువిధములుగా వారు

ఉపయోగించుకొనెదరు. కస్తూరిపైన తెలుగు వారికి గల ప్రేమను ఆచంద్రతారార్కము గావించిన శ్రీనాథుడు, ఈ సందర్భములో జ్ఞప్తికివచ్చును. కన్నులకాటుక, కాళ్లలత్తుక మరికొన్ని ముఖ్యమైన అలంకారములు. ఈ అలంకారాలతో పాటు తగుసొమ్ములు ధరించి ఈ నాయికలు పూచిన తంగేళ్ల వలె భూషణ భూషితలై యున్నారు. ఇరుచెవులకు తాటంకములు వజ్రాల కమ్మలు రెండుచేతులకు గాజులు, వ్రేలికి ముద్దు టుంగరము, నడుముకు మొలనూలు (కొందరికి ప్రియుడు పంపిన గంటభారి మొలనూలు) ముత్తైముతో శోభిల్లు ముక్కర నాగసరాలు, చెయినరాలు, బన్నసరాలు మొదలైన ఆభరణాలతో నీ నాయికలు ష్టేత్రయ్య సకాలికుడైన చేమకూర వెంకన్న చిత్రించిన “అతివినోదముగాగ రతుల దేలించు నేచ్చు” గలిగి నట్టి ముత్యాల కమ్మలముద్దులాడులు; నీలంపు ముంగరనీల వేణులు; కెంపులబొగడల కీరవాణులు; పచ్చల కడియాల పద్మ ధంధులు. గంధము, జగ్గుగుల్కుబుక్కానలపు పొలపు జూపులతో నొప్పు యీవన్నెలాడులను సదాయెడజాయక యుండు పరిమళ ద్రవ్యములు.

ఈ నాయికలు నివసించు గృహములు, మేడలు, శృంగారసీమలు, అందాల పుట్టలు, తూగుటాయెలలు, చలువచప్పరములు, శృంగారవనములు వీరిగృహంగణాలలో కనుపించుచున్నవి. కొంచెము లోపలికివెళ్లి, సావధానముగా పరిశీలించినచో ఒక చోట పంజరము, అందులో సుద్దులు తెలుపు చిలుక

మనకు కనుపించును. కొన్ని యిండ్లలో చిలుకలతో పాటు గోరువంకలుకూడ. ఒక గదిలో గిలకల పట్టెమంచము. దాని పైనపానుపు, పాన్పుపై తెల్లని దుప్పటి, దుప్పటిపై మల్లెలు, మొల్లలు; ఒకచోట నిలుపుటద్దము; నూరిన గంధ కస్తూరి, పచ్చికస్తూరి, జవాబది, కర్పూరము. మంచిగంధము, పన్నీరు, మంచునీరు, మొదలైన శృంగారసామగ్రి అక్కరకొద్ది మక్కువతో సేకరించుకోబడియున్న సన్నివేశములో సంచరించు నాయిక మదనశాస్త్రములో మంచి ప్రవీణురాలు. శృంగార వనములో చెలువునితోకూడి చదరంగమాడుట యీనాయకలు అభిమానించు ఆటలలో ముఖ్యమైనది. సంగీతమును గూర్చి వేరుగా చెప్పవలసిన పనియేలేదు-తంబుర మీటుటలో వీణ వాయించుటలో, సంచుపాటపాడుటలో వీరికిగల ప్రావీణ్యము అసామాన్యము. జంత్రగాత్రముల రాలగించు విమల గాంధర్వము మరియు ననవిల్తు శాస్త్రంపు మినుకులావర్తించుపని వెన్నతోడబెట్టిన విద్యలైనట్టి వరూధిని వీరికి దగ్గరచుట్టము. పద్యరచనా ప్రవీణుడైన నాయకునకు పద్యములోనే సమాధానము ఇచ్చుటలోను, ప్రియుని ముద్దు కవితను చదివి ఆతనిని ఆకర్షించుటలోను వీరు మంచినేర్పరులు. ఈ నాయికల శ్రేణికి చెందిన ఒకానొక ప్రోడ యీ కాలముననే.

“ఏ వనితల్ మముండలప నేమి పనో, తమరాడువారుగా రో, వలపించు నేర్పరుగరో, తమకాగిట లోననుండగారా, విదియేమిరా, విజయరాఘవ యంచులుదూరి బల్మిమై దీవర కత్తెనై ఇటకు తీసుకవచ్చితి నా తలోదరి”...అని

రాజపత్నికి వ్రాసి పంపినపద్య సమాధానము తెలుగు వాఙ్మయ ములో ప్రసిద్ధమైనది. ఊత్రయ్య నాయికలను అలంకార శాస్త్ర దృక్పథముతో పరిశీలించినచో వీరిలో అన్నిరకాల నాయికలు కన్పట్టు చున్నారు. ఒక్కొక్కపదములో ఒక్కొక్క రకమైన నాయిక కలదు. స్వీయ, పరకీయ సామాన్యనాయిక లిందులో కలరు. వీరిలో గూడ కన్యలు, ముగ్ధలు, మధ్యలు, ప్రౌఢలు, కలహోత్కంఠితలు, ఖండితలు, కలహోంతరితలు, స్వాధీనపతికలు ధీరలు, అధీరలు, ధీరాధీరలు, జ్యేష్ఠలు, కనిష్ఠలు కలరు. ఈ నాయికల చెలికత్తెలైన సఖులుగూడ ఊత్రయ్య చిత్రించిన స్త్రీలలో కలరు; చూడుడు; ఒకామె స్వీయ (ఖండిత); ప్రియుని శరీరమున రతిచిహ్నములు చూచును. కాని ఘాటుగా మాట్లాడదు; అసూయను మాత్రము ప్రదర్శించును. స్పష్టముగా ఇంటినుండి వెళ్లిపొమ్మని చెప్పదు. మరొకతె ఎత్తిపొడుపు మాటలతో ప్రియుని యెదుర్కొనును. ఇందులో ప్రౌఢయైన యొకతె హృదయములోని అసూయను అణచుకొని, పైకి గాంభీర్యము వహించి మాట్లాడును. సాధారణముగా స్వీయ లందరు ప్రియుడు రానందుకు విరహముతో అంగలార్చుట ఈ పదాలలో కనబడును. పరకీయలలో విరహోత్కంఠితలు, కలహోంతరితలు అతృప్తలు, తృప్తాతృప్తలు కలరు. స్వీయ (కులస్త్రీ) తెల్లవారకముందె లేమ్మని ప్రియునికోరును. పరకీయ తెల్లవారునేమో, ఇతరులు చూచిన ప్రమాదము, ఇక నీవు వెళ్ళుమని తొందరచేయును. సామాన్యనాయిక “అయ్యో



అప్పుడే తెల్లవారినదే” “ఇంకను ప్రొద్దుండక పోయేనే.” యని అత్తపి వెల్లిడించును. సామాన్యనాయికలు సాధించుట, ధనాసక్తితో డబ్బుయిమ్మని జగడమాడుట ఈ పదాలలో కనబడును. అయిదు వరహాలు యాయగలిగితే రా, చలువచీరెలు, చెంగలు వలు యాయగలిగితేనే రా, అని ఈ నాయికలు సాధించుదురు. స్వాధీనపతికయైన స్వీయతన సఖితో భర్త గుణగణమును వర్ణించును. ఈ నాయికలకు చెలికత్తెలైన సఖులు నాయికకు హితవు చెప్పెదరు. ఓపికపట్టుమని కోరెదరు. చమత్కారముగా మాట్లాడుదురు. “చక్కెరబొమ్మా మీ యిద్దరి మనసు చల్ల నాయెనా? యని సరసముగా ప్రశ్నింతురు. షేత్రయ్య ఒక్కొక్కపదము” ఒక్కొక్కవిధమైన నాయిక భావ ప్రకటనమే.

తెలుగు దేశములోని ఆనాటి రసిక జీవనము షేత్రయ్య రచనలలో చక్కగా ప్రతిఫలించుచున్నది. తెనుగుపలుకుబళ్ళలోని చక్కదనమును, తీపిని ఇంతముద్దుగా మనకందజేసిన కవులు మిక్కిలి తక్కువ. “కన్నీరు కావేరి కాలువ, పొందవద్దని గట్టిగ వక్కలాకులిచ్చెను, చెలియపెట్టినమందు తలకెక్కెనో, నా సొగసెప్పుడు జూచెదరే, మీరేమైన ఆరెదరో, దృష్టి దాకించిరో నొసటి వ్రాత తప్పుదాయె, ఈసిన పులివంటి కోపము లక్కవంటి, మనసురాయె, దాదు ఫిర్యాదేది ధరణిలో లేదాయె, కలిబోసిన ఉట్టి వంకజూచినట్లు, అడపుట్టువు పుట్టలేదా ఒట్టుపెట్టి చెప్పెదను, ఉట్టిపడ్డట్లువచ్చె,” మొదలైన చక్కని చక్కని తెనుగు నానుడులు, లోకోక్తులు ఈ గేయాలలో

కొల్లలు. అవియన్నియు ఆంధ్ర సుందరులు అనుడినము తమ స్థంభాక్షణలో ఉపయోగించునవి- “మొప్పెవగలు, అసురసు రన్నది. నాలిమచ్చు గయ్యాళి, దబ్బున, అదుకొనుట వాలా యము, సరిప్రొద్దు, తియ్యబెల్లిమాటలు, చలపాదికోపము ఆగ డము మీసముదువ్వుట, ఆముకొన్న ప్రేమ, మోముచిన్న జేసుకొనుట,” మొదలైన మాటలు యీ పదాలు నూటికి నూరుపాళ్లు తెలుగుదనము కలిగియున్నవని తెలుపుచున్నవి. షేత్రయ్య పదములలోని సన్నివేశములు, నాయికల వర్ణన, శైలిభాషలు తంజాపురాంధ్రరాజు కాలమున నివసించి రచనలు గావించిన చేమకూర వెంకన్న, ముద్దుపళని కావ్యాలలోని సన్నివేశముల వర్ణనలనుశైలి, భాషలనుపోలియున్నవి.

“ఈ రేయి ననుగూడితే ఇన్నూరు ఘట్టు” ఇచ్చెద నన్నాడు, ఒకచోట షేత్రయ్య-ఘట్టు ఒక విధమైన నాటెము లేమో! సావకాశముగా పరిశీలించినచో ఈ పదాలలో ఇట్టి విశేషాలు ఇంకను పెక్కులు కనుపించ వచ్చును.

## సూరన కళాపూర్ణోదయము

“విరిసిన నొక్కయొప్పు, అరవీడిన వేరొకయొప్పు, జిక్కువా టొరసిన నొక్కయొప్పు, నది యూడ్చిన వేరొకయొప్పు, వేణిభావ రచన నొక్కయొప్పు, ముడివైచిన వేరొకయొప్పు, కొప్పుగా బరగిన నొక్కయొప్పు, కనుపట్టకమానదు నీ కచంబులన్.”

అని యొకానొక నీలవేణి కుటీల కుంతల శోభను పింగళి సూరన ప్రశంసించినాడు. ఆ సొగసులాడిని మనము చూడలేదు-కాని, ఆ శోభయేమో, సూరన శృంగారమునందు, ప్రస్ఫుటముగా గోచరించుచున్నది. జగదేక సుందరియైన చిగురుబోడి శిరోజు సౌభాగ్యమువలెనే సూరన కవిత్వము శోభిల్లుచున్నది. అది యేరితిగ అల్లినప్పటికిని, అందులో యేదో యొక ప్రత్యేకమైన రామణీయకత గోచరించు చుండును.

ఆంధ్ర శృంగార కవులలో సూరనది అద్వితీయస్థానము. తెలుగు భాషలో శృంగార కవులని ప్రత్యేకముగా ప్రఖ్యాతి గాంచినవారు కలరు. ఆద్యంతము శృంగార మొలుకునట్లుగా రచన గావించవలెనను అభినివేశముతో కలముల నాడించిన కవిశ్వరులు కలరు. వీరందరిమధ్య, చుక్కలలో సూర్యునివలె, సూరనార్యుడు శోభిల్లుచున్నాడు. కళాపూర్ణోదయమును గ్రంథ నామకరణమే, ఆయన ప్రతిభను అభిరుచి ప్రాశస్త్యమును వెల్లడి చేయుచున్నది.

స్వర్గమర్త్యలోకములను ఒక్కముడితో బిగించినాడని కాళిదాస కవీంద్రునిగూర్చి ఒక సుప్రసిద్ధ విఘర్షకుడు చెప్పిన మాటలను కళాపూర్ణోదయము జ్ఞప్తికి దెచ్చుచున్నది. సూరన్న కూడ శృంగార బంధములో మర్త్యలోక స్వర్గలోక సత్యలోకములను ఒకచోట ఘడివేసినాడు. కళాపూర్ణోదయములోని కథకు యీ మూడులోకాలు ముఖ్య రంగస్థలాలు. వీనితో వైకుంఠమునకు గూడ సూరనార్యుడు బాంధవ్యము కలిపినాడు.

సుకుమార శృంగార చిత్రమునందు సూరనకు కాళిదాసుతో చాల దగ్గరి చుట్టరికము కలదు. కొన్ని విషయాలలో షేక్స్పియర్ కు కూడ యీయన సమీప బంధువు. శృంగార రసపోషణమున నిగ్రహమును సభ్యతలను పాటించిన కవులలో సూరన కాళిదాసు తరగతికి చెందినవాడు. తన కథలోని నాయికా నాయకులను నిర్ణయించు కొనుటలోనే ఆయన ప్రత్యేక ప్రతిభ ప్రదర్శితమగు చున్నది. తాను చిత్రించ దలచిన శృంగార వైవిధ్యమునకు అనుగుణముగా ఆయన తన పాత్రలను యెన్నుకొనినాడు. కొంచెము పరిశీలించినచో అందలి సత్యము స్పష్టము కాగలదు.

శల్యాసురుడు, రాక్షసులకోవకు చెందినవాడు. చూపు తోడనే వానికి వలపు కలిగినది; ఆ వలపు తత్క్షణమే అనుభవమునకు ప్రేరేపించినది. అట్లు తాను కాంక్షించిన, కాంతామణిని, అనుభవించు ప్రయత్నమున, తన శక్తులను జంతుజాలము మీద వ్యర్థము గావించినాడు. కాని ఇష్ట పడనందున ఆమెను

బలాత్కరించలేదు; ఆమెకు అపాయము చేయుటకు యత్నించలేదు; తుట్టతుదతు తానే మోసపోయి, హతుడైనాడు. శ్మశ్వాసురుడు మానవత్వమున కన్న క్రిందిదశలో నివసించు ప్రాణి. తరువాత మన దృష్టి మానవలోకము మీద ప్రసరించుచున్నది. ఈ రంగమున మనకు కనుపించు జంటలు మూడు, సుగాత్రీ శాలీనులు, కలభాషిణి మణికంధరులు, మధురలాలసా కళాపూర్ణులు.

శాలీనుడు మర్త్యలోకము నందలి సామాన్య సంసారి. ఆయన రుచులుకూడ సహజమైనవి. సహజమైన సొంపులేగాని కృత్రిమమైన భూషణాలు ఇంపుగాక పోవుట శాలీనుని విశిష్టత. పడకటింటిలో ఆభరణ భూషితాంగి యైన భార్యమణి కన్న, తోటలో తనతోపాటు కష్టపడి పనిజేయు అర్థాంగియే ఆయనకు ప్రేమాస్పదురాలు. శాలీనుని దొక విధమైన జానపద చిత్తవృత్తి. శాలీనునికి తగినట్టిది సుగాత్రీ; పావము; పతిని ప్రాణముగా భావించుకొను సాధ్వి, స్నేహితురాండ్రు మరియు తల్లి ఎంత నూరిపోసి నప్పటికిని, మౌగ్యమును వదలజాలని ముద్దరాలు. భర్తతనను ఒల్ల నందుకు ఆమె ఆగ్రహించలేదు; మౌనముగా ఆయన సేవలో నిమగ్నయైనది; తన మీద మనసు లగ్నమైన తరుణమున స్వాధీనురాలైనది. భర్త చిత్తవృత్తిని అనుసరించి మెలగు స్వభావము ఆమెది. పరస్పర సంబంధాలలో ఈ దంపతులకు ఎరువు తెచ్చుకొనిన కృత్రిమత్వము యేమియును లేదు. చల్లగా, శాంతముగా అన్యోన్యముగా సాగిపోవు సంసారము వారిది.

కలభాషిణి మణికంధరులు. సామాన్య సంసారులవంటి వారు కారు. మణికంధరుడు కవీశ్వరుడు. గాన కళోపాసకుడు, అంధాతనికి శారదునితో సమానమైన ప్రావీణ్యము. ఆ కలహా భోజనుని సేవలో నున్నప్పుడే ఆయన చిత్తము కలభాషిణి మీదికి పోయినది. కాని షారి దాంపత్యము పొసగలేదు; సంసారి యగుటకు బదులుగా ఆయన సన్యాసి యైనాడు. తీర్థయాత్రలు, తపస్సు, రంభాసమాగము, మాయానలకూబరవేషము క్రమ క్రమముగా ఆయనకు తటస్థించినవి. కలభాషిణి నైవారవిహార ధీరయైన వేశ్యాంగన. కూకటి వేడితో కురులు గూడక మున్న ఆమె కోసము ద్వారకా నగర విటావళి ఉవ్విళ్ళూరినది. చక్కదనము, వన్నెలాడితనము, కలికితనము ఆమెయందు ముప్పిరి గొన్నవి. ఎలప్రాయముననే ఆ కోమలాంగి చిత్తము సంగీత సాహిత్యాల కారణాన మణికంధరుని మీదను, ఇతర కారణాల నలకూబరుని మీదను లగ్నమైనది; దానితోపాటు నాకమృగీ నేత్రలమీద కయ్యమునకు కాలుచాచు అసూయ కూడ అంకురించినది. నలకూబరుని స్వాధీనుని గావించుకొను ఉద్దేశమును మనసులో నుంచుకొని, మరొక నెపముమీద, తనకు యిష్టము వచ్చిన స్త్రీరూపము ధరించు వరము సురమౌనికడ సంపాదించినదాయెలీనాగ. తరుణము దొరికినంతనే వేషము మార్చి మాయారంభమైనది. ఆ వేషములో ఆమె జూపిన చాతుర్యము, మాటకుమాట బదులుచెప్పు నేర్పు, ప్రతిభావంతమైనది. రంభవంటి ప్రౌఢ నారిమణిని తన వచోవిలాసముచేత,

నటనా కౌశల్యముచేత సత్తమతము గావించిన జగజంత కల భాషిణి; సవతి వేషము బహుచక్కగావేసి, రంభకన్న యేడ్చా కులు యెక్కువగా జదివిన నెరజాణగా తనను నికూపించుకొని నదా యెమ్మెలాడి. మధురలాలసా కళాపూర్ణులు రాజవంశీ కులు; ఆ సాంప్రదాయాలు, ఆ లాభనాలు వారియందు పరి పూర్ణముగా ప్రతిబింబిత మగుచున్నవి. నిగ్రహములేక, యోగా భ్యాసము చేసి భ్రష్టుడైనవాని శృంగారము సిద్ధునిది.

స్వర్గమునందలి శృంగార మిధునము రంభా నలకూబరులు; వారు నిరంతర రత్తిక్రిడాపరాయణులు. రంభ సర్వకాల సర్వావ స్థలయందు తన సొత్తుగా నుండుటకు వీలులేదని తెలిసికూడ ఆమెను వలచి, వరించి, విధేయుడైనాడు నలకూబరుడు. స్వర్గములోరంభ కొరకు వచ్చువారనేకులు; యుద్ధములో మర ణించిన వీరులు; యజ్ఞ యాగాదులు గావించిన సోమయాజులు; వీరందరిని రంజింప జేయ వలసినది రంభ. ఇందుకు తోడు దేవేంద్రుడు మరియు దేవతలు. దేవతలకొరకు, దేవేంద్రుని పనుపున జేయ వలసిన తపోవిఘ్నాది కార్యక్రమాలు కూడ ఆమెకు మెండు. అయినప్పటికిని అవకాశము దొరికినంతనే కుబేర నందనుని కడ రెక్కలు గట్టుకొని వ్రాలుచుండును. ఈ రంభ జగదేక సుందరి; తనకన్న చక్కనివారు లేరను అభిమానము కలది; నరభామల పొడుముల గూర్చి ఆమెకు యేమంత గొప్ప అభిప్రాయము లేదు. స్వయముగా బహురుచులు తెలిసిన ఆ భామామణి, తన మట్టుకు మాత్రము సవతి యుహ యైనను

సహించలేదు. మొక్కడనున్నప్పటికిని ఆమె హృదయము మాత్రము లకూబరుణ్ణి యంటే లగ్నమే యుండును. నల కూబర. సహవాసములోనే ఆమె యందలి శృంగార చేషా విశేషాలు, విలాస విభ్రమాలు పలురీతుల ప్రత్యక్షమగు చున్నవి. ఏయెడ యెవ్వరు యెన్నడూ కనని, వినని, యింపులు బహు కోమలముగా తన గళ స్వనాదులందు సాక్షాత్కరింపజేసి, నల కూబరుని స్వాధీనుని గావించుకొన్న దామె. ఇతరుల సాంగత్యము నందుకూడ ఆమె భావించువాడు నలకూబరుడే. ఆమోటు తపసి, కళలంటి చొక్కింప చేసినప్పుడు కూడ “నల కూబర, విడు, విడు, రా”యని, యే ఆమె ఆలపించినది. కామ కళా కౌశలమున అరితేరిన ప్రోడయామె. కామము వేడి, యశావనము పొంగు, రంభా నల కూబరుల సహవాసమున స్పష్టముగా కనుపించు చుండును.

సరస్వతీ చతుర్ముఖులు సత్యలోకాధి నాథులు. ఇది మరొక విశిష్టమైన జంట. శారద సంగీత సాహిత్యములను స్తన ద్వయముగా కలిగి, సకల విద్యలకు, కళలకు రాణియైన రమణీమణి. చతుర్ముఖుడు స్వయముగా సృష్టికర్త. కామము పొంగు, యశావనము వేడి, శారితించి నిగ్గులు దీరిన ప్రణయ ప్రకోపము వీరి లీలా విలాసము. ప్రణయ కోపము; అనునయము, శృంగార చేష్టలు, మధుడవాక్య సంపదాభిరామమైన సరస సల్లాపములు వీరి కేళీవిలాసము. ఇందులోని శ్లేషయందు ప్రకృతి సుకుమారముగా ప్రతిబింబించు చున్నది.



వీరందరికిని శిఖరాయమానముగా విరాజిల్లువాడు వై కుంతములోని రమావినోది మరియు గాన లోలుడైన శ్రీమహా విష్ణువు. చతుర్ముఖ జనకుడైన ఈయనను వేళట నాధునిగా, రంగనాయకునిగా, ఇతర దేవతా స్వరూపిగా సూరన పలు మారు కీర్తించి యున్నాడు. ఆ ప్రశంసలన్నింటి యందును ఆకృతిదాల్చిన శృంగారముగా ఆయన కనుపించు చున్నాడు. వై కుంతలోకమున శ్రీమహాలక్ష్మీసమేతుడై సర్వేశ్వరుడు యేకాంతమున సంగీతము నాలకించుచు ఆనందించు సందర్భమున, రంభనుజూచి అసూయజెందిన కలభాషిణివలె, తుంబురుని జూచి ఈర్ష్యపడినాడు నారదుడు. ఆ ఈర్ష్య పోటీకి కారణమైనది. తుంబురునితో సమానుడు అనుపించు కొనవలెనను హృదయ శల్యమును తీసివేసికొనుటకై, ఆ కలహభోజనుడు శృంగార మూర్తి, దక్షిణ నాయకుడు, పదారువేల నూలెనిమిదిమంది భార్యలతో పరిపూర్ణ రతోత్సవములందు తేలియాడువాడును అగు శ్రీకృష్ణమూర్తి శిక్షణను ఆశ్రయించినాడు. తన హృదయ శల్యమును తొలగించుకొను కార్యక్రమమున కలభాషిణికిని రంభకును పోటీపెట్టి, వారిద్దరికిని హృదయ శల్యములను సిద్ధము గావించినాడు.

ఈ విధముగా సకలలోకములందలి శృంగార లీలా విలాసములను అతికోమలముగా చిత్రించినదీ కళాపూర్ణోదయము. రసవంతమైన యీ కావ్యము “శ్రీవాణి గిరిజాశ్చ రాయదధతో, వక్షోముఖాజ్ఞేషు యే, లోకానాంస్థితి మావ హస్త్యవిహతాం,

స్త్రీపుంసయోగోద్భవాం” అను నన్నయ స్తోత్రమును జ్ఞప్తికి దెచ్చి, స్త్రీపుంసయోగమును ప్రతిపాదించు చున్నది.

సౌందర్యమును వర్ణించుటలో చాల చక్కనిపోకడలు పోయినాడికవిశ్వరుడు. నారద మునీంద్రునికి సుస్వాగతము చెప్పటకొరకు ఉన్నవాడున్నట్లుగా ఎదురుగావచ్చు శ్రీకృష్ణుని సౌందర్యము అతిమనోహరమైనది. సహజసౌందర్యమును, సాలంకృత సౌందర్యమునే కాక చెదరిన సౌందర్యమును కూడ సూరన చాల నాజూకుగా వర్ణించినాడు. ఈ వర్ణనల ప్రతిధ్వనులు అభినవాంధ్ర కవుల రచనలయందు కనుపించుచున్నవి. భయకంపితయైన భామిని సొగసును, రతిక్రిడాలనయైన గమణి చక్కదనమును అద్దముతో జూపించినట్లు వర్ణించినాడు సూరన.

పేయసీ ప్రియుల సరస సంభాషణలను, కోమల చిత్తవృత్తులను పోషించుటలో సూరన ప్రత్యేక వైపుణ్యము ప్రదర్శించినాడు. కళాపూర్ణోదయము నందలి ఘట్టములు ఇందుకు ఉదాహరణములు. రక్తికిని, భక్తికిని సమానముగా ఉద్దీపకమైన కళ, సంగీతమును సత్యము యీ గ్రంథమున చక్కగా వ్యక్తీకరణ జరిగినది. కళాపూర్ణోదయ మను నామము సర్వవిధాల యీ గ్రంథమునకు సార్థకమైనది.

## ముద్దు పళని - రాధిక

తెనుగు తోటలో పాదులుదీసి తీగెలు బారించిన భామా మణులలో ముద్దుపళని ముఖ్యురాలు. ఆంధ్ర భారతిని మొల్ల, వెంకమ్మ వంటి కవయిత్రులు మేలి సొమ్ముల నలంకరించిరి. కాని వారు త్రొక్కినత్రోవ వేరు; పళని నడిచిన బాటవేరు. ఆంధ్రకవయిత్రులలోనే కాక, పెద్దన, తిమ్మన, సూరనలను ముగ్గురిని విడిచిపెట్టినచో, ఆంధ్ర ప్రబంధకర్తలందరిలోను ముద్దుపళని అద్వితీయ. ప్రాథమిక రాధికను, ముగ్ధయైన ఇళను చిత్రించుటలో ఆమె జూపిన నేర్పు అసమానమైనది. తెలుగు భాషలోని శృంగార సాహిత్యమున రాధికా సాంతస్వనము విశిష్టస్థానము కలది.

పళని ప్రతాపసింహుని ప్రేమకు పాత్రురాలై సంగీత సాహిత్యములందు ప్రావీణ్యము గడించిన కళావంతురాలు. ప్రేమాభిరామమైన ఆమె హృదయమునుండి వెలువడిన శృంగార ప్రబంధము రాధికా సాంతస్వనము. మన్మథమన్మథుడు శృంగార రసమూర్తియైన శ్రీకృష్ణునికి అంకితమగు యీ కావ్యమునకు కథనాయకుడుగూడ శ్రీకృష్ణుడే. ఆ దక్షిణ నాయకుని వలచి వరించిన రాధా యిళలు యీ కావ్యమునకు నాయికలు. రాధ నెఱజూడయైనచో, ఇళ చిఱుజూడ. ఈ జూడ లిరువురి హృదయాలు యీ కావ్యమందు ప్రతిబింబించు

చున్నవి. ఈ నాయికల చిత్రణలో ముద్దుపళని కళా ప్రావీణ్యము, స్త్రీ హృదయము ప్రతిబింబించు చున్నవి. బహుశా, ఇందులో కొద్దియో గొప్పయో స్వానుభవము కూడ కలదేమో !

బాలికయైన ఇళ చిన్నప్పటినుండి రాధ అదుపు ఆజ్ఞలలో పెరిగినది. ఈడురాని లేత వయసునందే ఇళ హృదయమున శృంగార భావాలు మొలకెత్తినవి. రాధ ఆమెను ప్రాణసమానముగా పెంచి పోషించినది. అంతేకాదు, ఆమెను తన సవతియని గూడ మొదలే నిర్ణయించుకొనినది. అయితే సవతియైన తరువాత హృదయములో చెలరేగు ఈర్ష్యాగ్ని మాత్రము ఆమె మొట్టమొదలు ఊహించి యుండలేదు. రాధా కృష్ణుల శృంగార చేష్టలను అనుదినము అతి శ్రద్ధతో గమనించుచుండిన ఇళ యౌవనము రాకముందే మాధవుని స్వాధీనుని చేసికొనుటలో రాధతో పోటీపడినది. “హరినిగని రాధ అలయాట లాడుదాము” అని పడకటింటికి పిలువగా నేనుకూడ వచ్చెదనని ఇళ పిలువని పేరంటముగా ముందజవేయును. అంతేకాదు పనిగట్టుకొని పలుమారు ఆ జగజంత శ్రీకృష్ణునితో సయ్యాటలకు సంసిద్ధమగును. దాగిలి మూతల నెపముతో మదనగోపాలునికి పదేపదే యెదురు వచ్చుట, గుజగుజరేకులాటలలో కదిసి నిలుచుట, వెన్నల కుప్పలాటలో కనులు మూయించుకొనుట, గుజ్జెనగూళ్ల ఆటలో చెంగట వసించుట మొదలైనవి వగలాడియైన

ఆ బాలిక శంగారచేష్టలు. ఈ చేష్టలన్నింటికి రాధ సంపూర్ణ ఆమోదము ప్రోత్సాహము లభించినవి. ఎప్పుడీ యెమ్మెలాడికి ఈడునచ్చునోయని ఆమె అనుక్షణము యెదురు చూచినది. ఇళకు ఒమ్ముగా దిమ్ములై రొమ్ము రావలెనని రాధ కులదేవతలను కోరి కొలిచినది; ఆమెకు మెఱుగెక్కి నెఱికురులు పెరుగగా దినమొకతైలము తెచ్చి యంటినది; కన్నెరికము తొలగగా చెంచుల వద్దనుండి తీసికొనిన మందులు యిచ్చినది. ఈ విధముగా ఆమెకు ఈడు వచ్చుటకొరకు రాధ ఎన్నియో దోహదక్రియలు గావించినది; ఆ చెలి సొగసుచూచి “నీవు నా సవతి వాడువుకదే” అని ముద్దాడి శోభనముకొరకు ఉవ్విళ్ళు లూరినది.

ఇటువంటి పోషణతో యీ వాతావరణమున పెరిగిన ఇళ యొకనాటి సుముహూర్తమున పుష్పించినది. ఆ శుభమును ముద్దుపళని మోహనాతి మోహనముగా వర్ణించినది. వెంటనే యశోదమ్మకు కబురు గావించినది. పెద్దముత్తైదువైన రోహిణి దేవిని పిలిచి అవి ఆచిన్నెలో కావో అరసి సత్యము తెలుసుకొన్నది; చుట్టప్రక్కాలకు శుభవత్రికలు వ్రాసినది; దినశుద్ధి లగ్నము నిరూపించినది; అంటుగలిగినవారిని అంటుకో నియమించినది. ఈ వర్ణనలో అడుగడుగున ప్ర్రహృదయము ప్రత్యక్షమగుచున్నది. ఈ సందర్భమున ఆమె ప్రయోగించిన పదజాల మంతయును పడతుల పెదవులమీద ప్రతిదినము తాండవించునట్టిదే. మొత్తముమీద ఒకనాటి శుభ

ముహూర్తమున ఆ ఒక్కరికి రాధ, శోభనము చేయించినది. సంపెంగతైలము అంటి, స్నానము ఆడించి, చెంగావి పావడ కొసలు బిగియించి, కుంకుమ పువ్వులను కోక్కిగట్టి, రవిక తొడిగించి, సొమ్ము లలంకరించి శోభనమందిరమునకు పంపినది. ఇది రసవంతమైన ఘట్టము. ఈ సందర్భమున అధిక సుకుమారమూర్తి రసిక శిఖావతంసుడైన దక్షిణనాయకుని యీ బాలయెట్లు మెప్పించగలదోయను సందేహము రాధకు కలిగినది; అందుచేత ఆ వ్యవహారమును గూర్చి కావలసిన సలహాలు, సూచనలు సవివరముగా ఇళకు ఆమె యిచ్చినది. అంతేకాదు మాధవునితో “ఈమె వట్టి ముగ్ధ; నావలె నేర్పరికాదు సుమా; అందుచేత యీమెను యెట్లెదవో” కదా! యని అప్పగించినది. ఈ శోభన ఘట్టమున ప్రతి పదమునందు శృంగార మొలికించి నది ముద్దుపళని. ఇంత చక్కగా, ఇంతవివరముగా ఇంత విలక్షణముగా ఈ ఘట్టమును వర్ణించిన ఆంధ్ర కవులు అరుదు.

ఇళా మాధవులు తలుపులు మూసికొన్నంత వరకే రాధమ్మ సంతోషము. తరువాత ఆవేదన ప్రారంభమైనది. “సొమ్ములియ్యవచ్చు, సొమ్మందమియవచ్చు, ఈయరాని ప్రాణ మియ్యవచ్చు. తనదు విభునివేరు తరుణిచేతికినిచ్చి, తాళవళమె యెట్టిదానికైన” అని ఆక్రోశించినది. తాను శ్రీకృష్ణునితో అనుభవించిన స్థుభము జ్ఞప్తికిదెచ్చుకొన్నది. హృదయములో ద్వేషాగ్ని ప్రజ్వలిల్లినది. తన సర్వస్వమును హరించిన ఇళపై కోపము అతిశయించినది. తాళలేక యామె తలుపులుతట్టి.

బలవంతముగా లోనికి ప్రవేశించి, పానుపునాక్రమించి తన హక్కును స్థాపించుకొని ముగ్ధయైన ఇళకు రాధాదేవి చమత్కృతి యెట్లబ్బునని శ్రీకృష్ణునిచే మెప్పులొందినది. ఇళా మాధవుల క్రీడలు, ఆ మీద రాధా మాధవుల రతి, ముద్దుపళని వర్ణించినరీతిగా మరే ప్రబంధములో మరేకవియును వర్ణించలేదని చెప్పినచో అతిశయోక్తి కాజాలదు. మనిసికాటులు, చిరుగోటి పోటులు, తొడసాములు, వలపుచెమ్మటలు, యెదురొత్తులు, పారావతధ్వనులు మొదలైనవాని ప్రసక్తి ఈ గ్రంథమున బహుళముగా నున్నది.

ఎంతకాలము ఇళా మాధవులు రాధ ఇంటిలో నుండగలరు? ప్రాణేశ్వరుని కొంగున ముడివేసికొని ఇళ తల్లిగారింటికి పయనమై వెళ్ళినది. రాధకు దుస్సహమైన విరహవేదన సంప్రాప్తించినది. అది స్వయంకృతాపరాధ ఫలితమని భావించినది. ఆ పిమ్మట రాధమ్మ అనుభవించిన ఆవేదన ఇంతింత కాదు. ఆ ఆవేదనను పూసగ్రుచ్చినట్లు వర్ణించుటలో గూడ్ల ముద్దుపళని ప్రత్యేకత చూపినది. అక్కడ ఇళామాధవుల సౌఖ్యానుభవ వృత్తాంతమును తన దూతికచేత సమగ్రముగా తెలిసికొన్న పిదప ఆమె ఆవేదన మరీ అతిశయించినది. అప్పుడామె ఇళను గూర్చి పలికిన పలుకులు, మాధవునితో తాను అనుభవించిన కేళి విశేషముల వర్ణనలు, నిజముగా ముద్దుపళని హృదయమునుండి దూసికొని వచ్చిన వేమోననిపించును. మరుసాము గమనములకు ఇళాదేవి తనచేత పడిన బెత్తంపు పెట్లను సస్మరించక విడువలేదు రాధమ్మ.

తిరిగి మాధవుని పొందుటయే రాధ యభీష్టము. ఘట్టతుదకు అందులో ఆమె సఫలమై ఆ దక్షిణ నాయకుని మరొకమారు. తనకు స్వాధీనుని గావించుకొనినది. ఈ రాధికాసాంత్వనమును నాలుగాళ్ళాసాలలో ముద్దు పళని బహు రమ్యముగా వర్ణించినది. కొన్ని సందర్భాలలో శృంగారము కొంత మేర మీరిన మాట సత్యమే. కాని కావ్యమే శృంగార ప్రధానమైనప్పుడు, యీ విషయమై ఆక్షేపణ గావించుటలో బాచిత్యము లేదు. ఈ శృంగార చిత్రణము నందు ఆమె జూపిన నేర్పునే మనము గమనించ వలసి యున్నది. రనైకదృష్టితో పరిశీలించినప్పుడు మన శృంగార సారస్వతమున ముద్దు పళని గ్రంథము అతి మనోహర మైనదని ఒప్పుకొనక తప్పదు.

ముద్దు పళని కైలి బహు లలితమైనది. సుందరమైన శబ్దములను సుకుమారముగా యేరి కూర్చుటలో ఆమె అత్యంత చతురురాలు. తెలుగువారి నాలుకల మీద తాండవమాడు సామెతల నెన్నింటినో ఆమె తన పద్యాలలో మిక్కిలి సరసముగా ఉపయోగించుకొన్నది. “తాను జెంచిన పొచ్చేలు తనదు చేన సన్నబడు సామ్యము” “ముక్కు పచ్చలు ఆరక మునుపె” “వేలువాచిన తోలంత విరివియైన, తోలువాచిన నది యెంత భోలుగాదు” “దాని వేలుదీసి దానికన్ పొడిచిన యటుల” “అరకాల జెట్టి నేలరాచకున్న” “అల్పినకు కల్మి వచ్చిన అర్ధరాత్రి గొడుగు తెమ్మన్న కత” “కొన్నంగడి



లోపలనే అన్నన్నా మారు బేర మగునే” “ఈకతోకలోని శ్రీకృష్ణమాటలు” “తగిలెనా తగులును తప్పెనాతప్పును, నాతివెట్టివానిచేతిరాయి” “గట్టుచేరినంత బుట్టివానికి బొమ్మ గట్టు సామ్యము” “చల్లకై వచ్చి ముంతదాచంగనేల” “ఎల్ల వారికి శుభములనెల్ల బలికి బల్లి తాబోయి పాలలో బడిన యట్లు” వంటి చక్కని పలుకుబడులు ముద్దు పళని తన కావ్యమున బహు రమ్యముగా ఉపయోగించుకొన్నది. రమణీమణుల సంభాషణలలోని సొగసులు యీ గ్రంథమున, అడుగడుగున ప్రత్యక్షమగు చున్నవి. విదుషీమణి, కళాప్రవీణ, నైవారవిహారధీరయైన నెఱజాణ సుకుమార రసికహృదయము యీ గ్రంథమునందలి ప్రతి పద్యమునందును ప్రదర్శిత మగు చున్నది. శృంగార ప్రియులైన రసికులకు అత్యంత ఆహ్లాద కరమైన రచన రాధికా సాంత్వనము.



## నవ్యసాహిత్యమున వీరకావ్యములు

కవిత్వమనగా జీవిత విమర్శనమని యొక సుప్రసిద్ధ ఆంగ్ల విమర్శక శేఖరుడు వచించినాడు. సాహిత్యము సమకాలిక సంఘ జీవితమునకు ప్రతిబింబమని మరియొక యభిప్రాయము. ఈ రెండు సూక్తులు పరస్పరవిరుద్ధములు గాకుండుటయే కాక యన్యోన్య సహకార మొనరించుకొను చున్నవి. కవికి సమకాలిక మానవజీవిత విమర్శనముకన్న యెక్కువ భావ స్ఫూర్తికమగు వస్తువు కానరాదు. మానవజీవిత విమర్శనము నందు నిమగ్నయగు లేఖినికి సమకాలిక సంఘమే యాశ్రయ మగుట మిక్కిలి సహజము. పారలౌకికములును, అనుభవదూర ములునగు విషయములను గురించి భావోదయమై హృదయము రసార్ద్రమగుట అసంభవము కాకపోయినను అసామాన్యము అసాధారణము అని చెప్పవచ్చును. మానవ జీవితమే సాహితీ సర్వస్వమని సిద్ధాంతముచేయు నధికారము కాని అఖిలాష కాని నాకులేదు. కాని సాహిత్యమునకు, కవిత్వము నకు అత్యవసరమగు ముఖ్యలక్షణములలో నొక్కటి మానవ జీవిత విమర్శనమను సర్వజనాంగీకారమగు విషయమును మాత్రమిచట మనవిచేయుట నా విద్యుక్తధర్మము. మానవ జీవితమునకు సంబంధించని ప్రకృతి సౌందర్యవర్ణనాదులు కవితా ప్రపంచమున సమున్నతస్థానము నలంకరింపక పోలేదు.

ఋతుసంహారమువంటి కావ్యము లిందుకు నిదర్శనము. ఋతు సంహారమునందును సమకాలిక విలాస జీవన చిత్రణముకలదు. సమకాలిక సంఘజీవితముతో నెట్టి సంబంధమునులేని యితి వృత్తములు కథావస్తువులుగాగల కావ్యములు లేకపోలేదు. సుప్రసిద్ధములగు శాకుంతల, మేఘదూతములే యిందుకు ఉదాహరణములు. కాని సూక్ష్మముగా పరిశీలించినచో కాళిదాస మహాకవీంద్రుని కావ్యములు గూడ మానవ జీవిత విమర్శనము లని విశదము కాకతప్పదు. మరియు నవి సమకాలిక జీవితము నకు చిత్రములనుటకు నిదర్శనములు చూపించవచ్చును. మహర్షి యగు వాల్మీకి కవీంద్రుని కావ్య శిరోరత్నమే. కవిత్వము మానవజీవిత విమర్శనమని వేవోళ్ల చాటుచున్నది. సారస్వతము నందు మనుష్య జీవితమునకు గల ప్రాముఖ్యమును గుర్తెరింగిన ప్రపంచకవులలో సర్వవిధముల ప్రథమగణ్యుడు వాల్మీకి. కవితా చక్రవర్తియగు నాతని యమృతలేఖనియే, దివ్యవాణియే, ఛందో ప్రపంచమునందు ప్రప్రథమమున మానవ జీవితమునకు స్వచ్ఛందవిహారము సమకూర్చినవి.

సాహిత్యము ఒకజాతి నాగరికత ప్రతిబింబించు నద్దము వంటిది. సాహిత్యములేని జాతికి సంస్కృతిలేదు; నాగరికతలేదు; విజ్ఞానములేదు; మరేమియులేదు; సర్వమునుశూన్యము. సాహిత్యమునకు ముఖ్యలక్షణము చైతన్యము; జీవకళ. ఒకజాతి నుద్ధరించుటకు కదన రంగమునకన్నను యెక్కుడు ప్రభావము కలది కవితారంగము. కత్తి కసాధ్యములగు కార్యములను

కలము నెరవేర్చినది. ప్రపంచకవి జీవిత చరిత్రనొక మా రషలో కించిత్తిమేని, జీవితసమరమున నారితేరిన జగజ్జెట్టులు సాహిత్యాం గణమునందు సన్నుతికెక్కిన దృష్టాంతములు గోచరించు చున్నవి. అంధ్రులపాలిటి యమృతమూర్తియగు తిక్కనాచ్యుని జీవితమీ విషయమునే వ్యక్తీకరించుచున్నది. వాడి యలుగుల కన్నను వేడియగు కావ్యమును సృష్టించిన మంత్రిమణి యాతడు. భాగ్యభోగములను గోల్పోయిన రాజన్యునకు స్వాతంత్ర్య ప్రధానముజేసిన కార్యశూరుడాతడు. అవసర సమయములందు ఆయుధములను ధరించి విజృంభించిన వీరాగ్రేసరులు కవులలో గలరు.

కవులు యెన్నుకొనబడిన శాసన కర్తలని యొక రన్నారు. (Poets are the unrecognised legislators of the world), ప్రజాభిప్రాయమును కల్పించుటలో సంఘమును సక్రమపద్ధతిని నడిపించుటలో కవులకు, కావ్యములకు గల శక్తి స్థామాన్యమైనది. ఆధునికనాటక కర్తలలో నొక్కరు.

“ధరణి వాఙ్మయపీఠమెక్కి బహుధా ధర్మంబు శాసించి తత్సరణి దూషణ భూషణంబులను శిక్షారక్ష లుద్ధించుచు సరసామోదమ్ముగాగ మానవ మనస్సామ్రాజ్య మశ్రాంతము పరిపాలించు కవీశ్వరై భవము”మ ప్రస్తుతించినారు.

నవరసములందు నాయక రత్నములు శృంగార వీరము లని మన యాలంకారికుల నిర్వచనము. కావుననే వారు కావ్యమునందు ప్రధానరసముగానుండదగిన ప్రభావము వానికే

కలదని చెప్పిరి. ఇందుకు సంస్కృతమున భవభూతి మహాకవి  
విరచితమగు నుత్తర రామచరిత్రమొక యపవాదముగా  
కన్పట్టుచున్నది. అదియును కరణరసముగాక విప్రలంభ శృంగా  
రమే ప్రధానముగా గల కావ్యమని రాయిగ్రుద్ది వచించు పండిత  
ప్రకాండులు కలరు. ఏదియెట్లున్నను ఒకమాట మాత్రము  
సత్యము. విశ్వసాహిత్యముననే శృంగార వీరరసములు ఇతర  
రసములకన్న హెచ్చు ప్రాముఖ్యమునొంది కవుల భావనాశక్తికి  
ఉద్దీపకములై పాఠకలోకము నాకర్షించినవి. భక్తికరుణములు  
దప్ప ఈ విషయమున వానితో సమానసరములు లేవని తోచు  
చున్నది.

వీరమును దానవీరము, ధర్మవీరము అన్ని కొన్ని విధముల  
విభజించినను మన కావ్యములందు ప్రదర్శింపబడిన వీరము  
ముఖ్యముగా యుద్ధరంగమునకు సంబంధించినది. ఆధునిక  
కావ్యములలో శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారి  
ధర్మజ్యోతి యను చిన్నకబ్బమునందు ధర్మవీరము ప్రదర్శింప  
బడినదను విషయ మిట ప్రత్యేక స్మరణీయము.

మన యాంధ్రసాహిత్యమునకు శిరోభూషణమగుటయే  
కాక మన వీర కావ్యములలో నక్షగణ్యమగు గ్రంథము  
మహాభారతము. తిక్కనార్యునకు యుద్ధరంగమనిన యొడ  
లుప్పొంగును. భారతమును పఠించునప్పుడు ఫాతకుడు తాను  
స్వయముగా కిరీటియై, గాంగేయుడై వడముడియై, యస్త్ర  
గురుడై, సూర్యనందనుడై యాహవకేశి యొనరించును. అభి

మన్యునితోపాటు ఆతడును పద్మరూపామున ప్రవేశించి  
వీరవిహారమొనరింప నిచ్చగించును. “తినిన గారెలె తినవల  
యును, వినిన భారతమే వినవలయు” నట.

భారతము తరువాత మనవారికి వీర రసమునెడ కొంత  
వైముఖ్యము కలిగినది. వీలయిన నాటినుండి నేటివరకును  
పలనాటి వీర చరిత్రమొకటి దప్ప మనసారస్వతమున యెన్న  
దగిన వీరకావ్యము మరి యొక్కటి రచింపబడలేదు. ఇందునకు  
కారణ మా కాలమునందలి సాంఘిక రాజకీయ పరిస్థితులే యని  
మనచరిత్ర యుద్వేషించు చున్నది. తరువాత మన కాశ్రయ  
మైనది శృంగార రసమొక్కటే. ఈ శృంగార కావ్యములం  
దటనట వీరరసము గోచరించినను, దాని ప్రాశస్త్యము మిక్కిలి  
తక్కువ.

భారతీయులు స్వాతంత్ర్యము గోలుపోయి పరదేశపరి  
పాలనమున కొన్ని శతాబ్దములు గడవినారు. గత శతాబ్దాంతము  
నుండి మనవారు తమ యధార్థస్థితిని గ్రహించి యాత్మావ  
లోకన మొనరించికొనినారు. జాతీయవాయులు మన దేశ  
మున వీచినవి. స్వాతంత్ర్యకాంక్షలు చెలరేగినవి; త్యాగమహిమ,  
సేవామహత్వము మనవారు గుర్తించిరి; నిజధర్మమును గ్రహిం  
చిరి. నాయకులు కొందరు తమ సర్వస్వమును మాతృదేవతకర్పిం  
చిరి; ప్రజలు వాచిచే నుద్బోధితులై కర్తవ్యపరాయణులై నారు.  
విదేశ వ్యామోహము, వైజ్ఞానిక దాస్యము సడలించు ప్రయత్న  
ములు ఫలించి, స్వాతంత్ర్య ప్రాప్తిజరిగినది. జాతీయవిద్యుడు

ప్రాముఖ్యము లభించినది. మందగించిన మాతృభాషాభి  
మానము మరల మనచారి హృదయములందు కందళించినది.  
చరిత్ర పరిశోధనమునందు శ్రద్ధవహించి, గర్వింపదగిన గతము  
మనకు కలదని తెలిసికొనినాము. ఈ సందర్భమున శ్రీ చిలుకూరి  
వీరభద్రరావుగారి ఆంధ్రులచరిత్రఅపారమగు సేవయొనరించినది.  
ఇక భాషాసేవకులు మిన్నకుండగలరా? సాహిత్యము మానవ  
జాతి విమర్శనమైనచో, సమకాలిక సంఘజీవనముతో సంబంధము  
కలిగియున్నచో కవికుమారులు, సారస్వతోపాసకులు స్వాతం  
త్ర్యోద్యమమున పాల్గొనకుండ నుండగలరా? వారి రచనలు  
స్వాతంత్ర్యోద్యమ ప్రభావమునుండి తప్పించుకొనగలవా?  
ఇందుకు నిదర్శనముగా మన సారస్వతోపాసకు లనేకులు జాతీయ  
సమరమున పాల్గొనినారు; త్యాగమొనరించినారు. సోదర  
దేశీయులను మేలుకొలిపినారు.

“ఏ ప్రపుల్ల పుష్పంబుల నీశ్వరునకు  
పూజసల్పితినో యేను పూర్వమందు  
కలదయేని పునర్జన్మ కలుగుగాక  
మధురమధురమైన - తెనుగు మాతృభాష.”

అని యుప్పొంగినారు మన కవివరేణ్యులు.

లోకమంతకు ఈకవెట్టిన కాకతీసతి కదనపాండితీని  
దలంచి, సమరమున వెన్నిచ్చి చనుదెంచిన ప్రాణనాథునకు  
వేడినీళ్ళనుతోడిన వీరవనితలను స్మరించి, జాత్రయుగముల  
శార్య చండిమతోపాటు, రెడ్డిరాజుల, కమ్మసేనాపతుల, వెల్మ

వీరుల, వీర విహారములను జ్ఞప్తికి 'దెచ్చుకొని. జారిన దేశ  
గౌరవము చక్కన దిద్దవలెనని అభినవాంధ్రకవి శేఖరుడు  
అర్థించినాడు; వీరగంధము తెచ్చినారము, వీరులెవ్వరొ చెప్పుడి  
యని మరొక కవీశ్వరుడు ప్రశ్నించినాడు; దువ్వారికవి కోకి  
లము రెడ్డికుల ప్రబోధమునందు, నై వేద్యమునందు, స్వాతంత్ర్య  
రథమునందు శౌర్యసౌరభ్యములను వెదజల్లినాడు. విశ్వనాథ  
కవి సప్రమాట్టు ఆంధ్రదేశ భూపాలకథలను సంగ్రహించి ఖండ  
కావ్యహార మొక్కటి కల్పించినాడు; ఎన్నడో యొకనాడు  
తాను ఆంధ్రవిరోధి కంఠదళన మొనరించిన నై నికుడననియు—  
యినాడు :

“తెలుగు నదులెల్ల పొంగెత్తి ప్రళయవారి  
కెరలి పడి తెలుగునేల ముగించనిమ్ము  
నేటితో నస్వతంత్రతా నియతమైన  
యీ బ్రదుకు తెన్నవారు భరించలేరు”—

అనియును చాటినాడు. ఈ కవివర్ణులచే ప్రబోధితులై  
మన నవ్యకవి కుమారులు ఆంధ్రుల యశస్సును కావ్యగాన  
మొనరించినారు. వేయేల, అనేకులు అవసర సమయము  
లందు కృష్ణజన్మస్థానముల నలంకరించుటకును వెనుదీయలేదు;  
స్వాతంత్ర్యదేవత వారికి సాక్షాత్కరించినది. ఈ విధముగా  
నవ్యసాహిత్యమైన జాతీయ వాఙ్మయము ప్రభవించి, వీరరస  
ప్రధానములగు ననేక ఖండ కావ్యములు తలయెత్తినవి. ప్రత్యేక  
ముగా చారిత్రకగాథలు కొన్ని, వీర కావ్యరూపములను ధాల్చి



నవి. బోడేపూడి వేంకటరంపుగారి-యాంధ్రతేజము; పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులవారి-షాడీ; కొడాలి వేంకట సుబ్బారావు గారి-హంపీక్షేత్రము మున్నగునవి వీనిలో 'కొన్నీ'. అముద్రిత మైన జాషువాకవీంద్రుని శివాజి ప్రబంధము మన వీరకావ్యాలలో ప్రత్యేకముగా పేర్కొనదగినది. మొత్తముమీద పై గ్రంథములన్నియును ఖండకావ్యములే యని చెప్పవచ్చును. శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారి ఆంధ్రపురాణము, ఆంధ్రదేశ చరిత్ర ఇతి వృత్తముగా కలిగిన మేలి కావ్యములు.

ఈ పరిస్థితులలో ప్రొద్దుటూరి పురమున వీరరస ప్రధానములగు రెండు నిండుకావ్యములు జనించి, సారస్వతగగనమున సూర్యచంద్రులట్లు శోభిల్లుచున్నవి. ఇవియే ప్రతాపసింహ శివభారతములు.

ఈ గ్రంథకర్త లిరువురును మిక్కిలి సన్నిహితులగు నంతరంగ మిత్రులు. ఇరువురును అవధానులే. ఇరువురు కవి సింహులే. ఇరువురి కావ్యాదర్శము వీరపూజయే. ఇరువురి కైలియు నంతగా నవ్యతావాసనలేని “ప్రబంధముల పక్షవతో గూడిన పురాణ శయ్య”; సహజమై కృత్రిమాలంకార రహిత మైన భాష. ఈ రెండు గ్రంథములును శ్రీ విశ్వనాథ వారన్నట్లు అస్వతంత్ర జాతికి స్మృతి గ్రంథములు. మన ధీర్మమునే గాక మన పరిస్థితులనుగూడ చెప్పనవి; వాఙ్మయమున శాశ్వతముగా నుండదగిన యుత్తమకావ్య రాజములు.

బాహ్యదృష్టికి కవలబిడ్డలట్లు కన్పించు నీ రెండు కావ్యములును సూక్ష్మముగా పరిశీలించిన ప్రత్యేక వైలక్షణ్యముతో భాసిల్లు చున్నవి. సంభాషణలు దీర్ఘుటతో, ప్రకృతివర్ణనానైపుణ్యమున, పాత్రల హృదయ ప్రకటనా కౌశలమున శివభారతము మిన్న. రణరంగవర్ణనమందు నిజముగా ప్రతాపుడే కవిగా నవతరించినాడేమోయను భ్రాంతిని కల్పించు రాజశేఖరుని గ్రంథము మేలు. “ఈనిన పులియట్టు లెగిరి పై వ్రాలెడు” నైనికులు, పిడుగులు గుంపులై పడెడు వీకను, నిప్పులు రాలునట్లు వైబడెడు, తుపాకిగుండ్ల జడివానల పెల్లును ప్రదర్శించు యుద్ధచిత్రణమందు రాణాప్రతాప చరిత్ర శివభారతముకన్న పైచేయి.

“తల్లి నే గట్టుకొని స్వాతంత్ర్య భవనరాజంబు కన్నీటి వరద మునిగె” అనియును—

“పిల్లలును మేము బయల జీవింపవలసె  
మానవుల కర్మ మగు తిండి మరచిపోయి”—

అను కరుణరస ప్రపూరితములగు ప్రతాపుని వాక్కులు హృదయములను చూర్ణ మొనరించుచున్నవి.

ఇట్టి కరుణరస ప్రదర్శనము శివభారతమునందును కాన నగును. ఉక్తివై చిత్రమీరెండు కావ్యములందును సమృద్ధము. ఛందోదృష్టితో జూచినప్పుడు, ధారాశుద్ధియందు, యతి ప్రాసములు అప్రయత్నముగా భావము ననుసరించుట యందు

ఈ రెండు గ్రంథములును యెన్నదగినవే. కాని రాణాప్రతాప చరిత్రయందు సీసములకు, గీతములకు ప్రాధాన్య మెక్కువ. శివభారతమున యెక్కువగా వాడినవి వృత్తములు. చక్కని జాతీయోక్తు లీ రెంటియందును కలవు. శివభారతమునకు శాంతరసము స్థాయి. ప్రతాప చరిత్రమున ప్రతి పదమునందున వీరరస ముట్టిపడుచుండును.

ఈ రెండు కావ్యములకుగల వైలక్షణ్యమునకు కారణము తత్కథానాయకుల విశిష్టతయే. ప్రతాపుడు ఆదర్శమునే ప్రధానముగా నెంచుకొని అందుకొరకు సర్వమును త్యాగ మొనరింప సంసిద్ధుడు. పవిత్రమగు నాదర్శమును పవిత్రమగు సాధన సహాయమున పొందగోరువాడు ప్రతాపుడు. వెనుక ముందాలోచించుట యీతని ప్రకృతికి విరుద్ధము. కాని కార్యార్థియై, లక్ష్యసిద్ధికై సాధనశుద్ధి నంతగా సరకు సేయని వాడు శివుడు. ఈ విభేదమే రాజపుత్ర మహారాష్ట్ర ప్రకృతు లందు గల విభేదము.

ఈ రెండు గ్రంథములందలి యితీవృత్తములును ఆంధ్ర దేశమునకు సంబంధించనివి. ఆంధ్రచరిత్ర వీరగాథల కాల వాలము. ఆంధ్రులనేక సామ్రాజ్యములనిర్మించిరి. వారి వైభవము ప్లినీవంటి పరిత్రకారునకు కన్నులు గుట్టినది; మార్కోపోలోవంటి యాత్రీకుని దిగ్భ్రాంతి నొనరించినది. వారికి ప్రత్యేక సంస్కృతి గలదు; ప్రకాశ వంతమగు సాహిత్యము కలదు; ఉజ్వలమగు చరిత్రగలదు; ఎన్ని రాజ్య

ములు, ఎన్ని సామ్రాజ్యములు, ఎన్ని ఉద్యమాలు ఎన్ని యుద్ధములు, ఎంతరాజనీతి వైశారద్యము, ఆంధ్రచరిత్రమున గోచరించునో. ఒకమారు పుటలను తెరచిచూడుడు; రక్తాంకితములగు నక్షరములను తిలకింపుడు. ఎంతమంది యాంధ్రకవులీ గాథలను గాన మొనర్చినారు? ఎందర భావనాశక్తికి చరిత్ర దోహద మొసంగినది?

(1944 సంవత్సరము వరంగలులో జరిగిన సారస్వత పరిషత్తు సమావేశములో చదివిన ఉపన్యాసము)



## వే యి ప డ గ లు

నవ్యాంధ్ర సారస్వత విశేషము నవల. ఆధునిక సారస్వత మున ముఖ్యశాఖ వచన వాఙ్మయము; తదుపశాఖ నవల. భావకవిత్వము వలె నవలయు కొంతవరకాంగ్ల సాహితీ ప్రభావ చోదితమని చెప్పవచ్చును. కాదంబరీ, కళాపూర్ణోదయాదు లందు వలె, కథా చమత్కృతి, సంవిధాన చాతుర్యము, పాత్ర పోషణ, నవలా వాఙ్మయమున ముఖ్యములు. నవలలు సాంఘికములు, చారిత్రకములు, అపరాధపరిశోధకములని ముఖ్యముగా మూడువిధములు.

గద్య వాఙ్మయ ప్రచార బాహుళ్యముతో పాటు నవలా సారస్వతము మన తెనుగున వర్ధిల్లు చున్నది. సారస్వతాను బంధములు, మాన పత్రికలు, గ్రంథమాలలు వీని యభివృద్ధికి తోడుపడినవి. మన విద్యార్థుల కీ నవలలు ఉపవాచకము లై నవి. గద్యతిక్కన శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారి రాజశేఖర చరిత్రము మన భాషలో క్రొత్తయుగమును స్థాపించిన ప్రథమ నవల; మరియు ప్రశస్తమగు నవలలలో నొక్కటి. పంతులవారి సంస్కరణాఖిలాష కీ నవల చక్కని అద్దము వంటిది, ఈ మార్గమున శ్రీ విజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథమండలి వారి కృషి ప్రత్యేక ప్రశంసనీయము. ఉత్తమ నవలలకు బహుమానముల నేర్పరచి, వారు విమలాదేవి, రాయచూరు యుద్ధమువంటి

చక్కని నవలలను ప్రకటించిరి. స్వప్రసిద్ధ చరిత్ర పరిశోధకాగ్ర గణ్యులగు శ్రీ వేంకట లక్ష్మణరావు గారి సంపాదకత్వమున వెలువడినవగుటచే గాబోలు ఈ నవలలు చారిత్రకములు; తమకు గురుప్రాయులగు శ్రీ వీరేశలింగముగారి అనేక ఇతరోద్యమములకు తోడ్పడినట్లే, నవలా రచన యందును ముందంజవేసి, ఆంధ్రులకు హేమలత, కర్పూరమంజరి, అహల్యాబాయి, సౌందర్యతిలక, గణపతివంటి యమూల్యములగు నవలల నొసంగిన వారు చిత్రవచనకావ్యరచనానిపుణులు శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు. వీరి సుధాశరచ్ఛంద్రము రమేశచంద్ర దత్తుని బంగాళీ ఆఖ్యాయికకు మనోహరమగు ననువాదము. చక్కదనమునకు మారుపేరగు వీరికై లి వీరి నవలల కొక వింత విన్నాణ మొసగుచున్నది. అద్భుత నవలా రచనమున ఆంగ్లమున స్కాటువలె, లక్ష్మీనరసింహముగారు అద్వితీయులు. ఈ సందర్భమున శ్రీ వెంకట పార్వతీశ్వర కవులను పేర్కొనవలసి యుండును. ఆంధ్ర ప్రచారణీ గ్రంథమాల వారు వంగ భాష నుండి (ముఖ్యముగా బంకించంద్రునివి) అనేకములగు నవలల ననువదించి యాంధ్రుల కొసగిరి. శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి గారి సంపాదకత్వమున నవలా ప్రకటనము కొరకే యుద్భవించి సేవయొనరించినది, నీరస్వతీ గ్రంథ మండలి. ఈ గ్రంథ మండలి వారు ప్రకటించిన శ్రీ కేతవరపు వెంకటశాస్త్రిగారి లక్ష్మీ ప్రసాదము; పూర్ణానందము, అగ్రహారము ఆంధ్రులకు సుపరిచితములు; మరియు స్వతంత్రరచనలు. ఇచ్చట పేర్కొనబడిన

రెండు గ్రంథమాలలును అపరాధ పరిశోధక నవలలను విరివిగా ప్రకటించినవి. వీరి నవలలలో స్వకపోల కల్పితములు తక్కువ. వంగ మహారాష్ట్ర భాషల నుండి పరివర్తనము లధికములు. ఆంధ్రులలో నవలా పఠనమునందు అభిరుచి, ఉత్సాహము కల్పించిన వీగ్రంథమాలలు. నవీనుడగు శ్రీ చక్రపాణియు, విద్యద్వయ్యలు పూజ్యులు శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారును శరచ్చంద్రుని నవలలనాంధ్రుల కొసంగినారు.

ఇట్లు క్రమపరిణామము నందినది మన నవలా సారస్వతము. అపరాధ పరిశోధక నవలలలో మనము చెప్పదగిన యభివృద్ధిజేయలేదు. చారిత్రక నవలలలో విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథ మండలి వారి ప్రకటనములు, లక్ష్మీనరసింహముగారి గ్రంథములు దప్ప, మనకు గర్వింపదగినవి లేవు. సాంఘిక నవలా రచనా రంగమును మనము కొంత అభివృద్ధి నొనరించితిమి. ప్రశస్తములగు సాంఘిక నవలలు మనకు సంఖ్యలో పరిమితములు; తద్రచయితలును యిద్దరో, ముగ్గురో. ఉత్తమ రచన లెప్పుడును అసంఖ్యాకములు కావుగదా? “గంగి గోవుపాలు గంటెడై ననుచాలు కడివెడై ననేమి ఖరముపాలు”! ఈ సందర్భమున శ్రీ ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారి మాలపల్లె యను మహోత్కృష్టమగ్గు నవలా రాజమును ప్రత్యేకముగా ప్రశంసించవలసి యుండును.

ఖండ కావ్యములతో పాటు భాషారంగమున చిన్న కథయు ప్రాముఖ్యము వహించినది. అనేకులదృష్టి కొంతవరకు

నవల నుండి చిన్నకథ వంక మరలిస్తేదని చెప్పవచ్చును. అనుచర కవికులముతో కలసి భావగీతముల భాలపించియు నవలా సారస్వతమున కృషి యొనరించిన వారలు కవిసమాఖ్య శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు, శ్రీ అడవిబాపిరాజు గారును. నవ్యాంధ్ర కవికుమారులలో వీరిరువురుదప్ప ఉపజ్ఞా సహితములగు నవలలను రచించినవారు లేనే లేరేమో ?

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి నవలలు విలక్షణమగు వ్యక్తిత్వము గలవి. వానిని పరభాషా నవలలతో పోల్చినప్పుడు తల వంచవలసిన యవసరము లేకపోవుటయేగాక గర్వించుటకు న్యాయమగు కారణములుగలవు. “వీరి వేయిపడగలు ధర్మ రక్షణకు కంకణము గట్టుకొనినదన్నారు” ఆచార్య శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్యగారు. సత్యనారాయణగారు కవిసార్వభౌములు, సుకుమారహృదయులు. కావున సంఘమందలి యన్యాయము లును, అక్రమములును వీరి హృదయమునకు సమ్మెటపోటయినవి. చచ్చిపోవుచున్న యొక జాతి చివరి మెరపులను జూచి వీరు తమ హృదయావేదన, భావోద్వేగము స్వీయ నవలల యందు వెల్లడించి సంఘమునకు సక్రమమగు దారి చూపినారు. వేయి పడగలు చెలియలికట్టి యిందుకు నిదర్శనములు.

భరత ఖండమున ఆకాలము సందియుగము పాశ్చాత్య వ్యామోహగ్రస్తులలో కొందరప్పుడప్పుడే కనులు విప్పినారు. జాతీయభావములు ప్రబలుచుండెను. నాగరికతయని వ్యామోహపడిన వస్తువు నిజమగు నాగరికతగాక సంఘ



వృక్షమునకు బట్టిన చీడ పురుగుని తెలిసికొనుట జరిగినది. స్వీయ సంస్కృతియననేమో తెలిసికొను ప్రయత్నాలు ప్రారంభమైనవి. కాని ఈ భావపరిణామము మిక్కిలి మెల్లగా జరుగుచుండెను. దోహదము అత్యవసరముగా గన్పట్టినది. రాజకీయ దాస్యము మన ఆర్థిక వైజ్ఞానిక దాస్యములకు మూలకారణమైనది. ఆరోగ్యమునకు మోమువాచి జీవచ్ఛవములై, మన యువకులు చదివిన, చదువుచున్న చదువుకు ప్రతిఫలము కడుపునిండ కూడైనను దొరుకలేదు. కూలినాలి యొనర్చు పెంపేదల రక్తమును శ్రీమంతులు ద్రావుట, సంఘమున కట్టుదిట్టముల నొల్లక జనులు స్వచ్ఛంద ప్రవృత్తులగుట, వైవాహిక సంస్థ మీద విశ్వాసము తగ్గుట, స్వైరవిహారము, కామసంతృప్తియే నిజమగు ప్రేమయని భ్రమించుట దేశములో కనుపించిన అవలక్షణాలు. ఈ భావముల ప్రచారమునకు కొంత సాహిత్యముకూడ జనించినది. వీరిలో ముఖ్యుడు గుడిపాటి వెంకటాచలముగారు. ఆయన రచించిన శశిరేఖయను నవలయు, ఇతర గ్రంథములును ఈ సిద్ధాంతములను ప్రతిపాదించినవి. ఈ స్వేచ్ఛ, ఈ భావములు మన యువకుల జీవితములను విపాదాంతములనుగా జేసినవి. భగ్నప్రణయము, భగ్నజీవితములు సామాన్యములైనవి. కావుననే సత్యనారాయణగారు నియమము నాగరికత, నియమము చాటిపోవుట పశువృత్తియని యెలుగెత్తి చాటినారు. చెలియలికట్టలోని నియమము నిలకడలేని స్వేచ్ఛాజీవియగు రంగని జీవితమిందుకు నిదర్శనము.

కామమే ప్రధానము, శరీరసౌఖ్యమే పరమావధియని భావించి విద్యుక్త ధర్మ నిర్వహణము విస్మరించుట నాగరిక లక్షణముగాదు.

“సారపు ధర్మము నిష్ఠమలసత్యము, పాపముచేత బొంకుచే, పారము జెందలేక, చెడబొలిదియైన, యవస్థ, దక్షులెవ్వారలు పేక్ష సేతు, రదివారల చేటగుగాక, ధర్మనిస్తారకమయ్యు సత్య ఫలదాయకమయ్యును దైవ ముండెడిన్” — అని మహా భారతము చెప్పుచున్నది.

కావుననే సత్యనారాయణగారు పేక్షింపజాలరైరి. ఒక జాతి యొన్నత్యము, అభివృద్ధి తత్సారస్వతముపై నాధారపడి యుండును. కట్టబట్ట తినగూడును లేక ఎన్నియో కోట్లప్రజలు మలమల మాడుచుండ, భావిదేశ కల్యాణమునకు బాధ్యులగు ప్రజలు ఇట్టిభావములకు దాసులగుట జూచి సత్యనారాయణ గారికి కలిగిన యావేదనకు మేరలేదు. ఈ స్వేచ్ఛాజీవుల యాంగ్ల వాఙ్మయపు పిచ్చిభాషకోసము తెనుగు ప్రబంధములు చదివినను భావములకొరకాంగ్లభాషా గ్రంథములవశ్య పఠ నీయములను సంతవరకు ముదిరినది. చెలియలికట్టలో రంగడు, తత్సహచరులు; వేయిపడగలలో చక్రవర్తి, రాధాపత్యాదులు ఈ తెగలోనివారు. స్వజాతి, స్వభాషయను నహంకారదర్శన మందని జాతికి పురోభివృద్ధిలేదని కవివాణి పలుకుచున్నది. మన రుచులు; అభిరుచులు బాహ్యదాస్యమునకు ప్రతిభింబములు. జీవితము కృత్రిమమగు యంత్రమైనది. పండినచోట ధాన్యలక్ష్మి రై శ్శమీదబడి మరియెవ్వరికో ఆకలిదీర్చుటకు పరుగెత్తినది.

ధనాశాపిశాచ మెల్లయెడల తాండవించినది. ప్రజలమెసే దైవ మని భ్రమించి యారాధించినారు. సత్యముచచ్చిన దేశీయ ప్రజలు ధనవ్యయమును లెక్క సేయకున్నారు, గాని జరుగుచున్న యాత్మభ్రంశము తెలిసికొనుటలేదు. బోగము దాని కిచ్చినడబ్బు మోటారు కొన్న దానికన్న చెడిపోయినదా? అదియొక పేదజీవి బ్రతుకుటకైన నుపయోగ పడినదికదా?

అధర్మములను అన్యాయములను జూచి సుకుమార హృదయులు సాధారణ మనుజులకన్న నెక్కుడు ఊభింతురు. ఆ యావేదన, ఆ యుద్వేగము మహాగ్రంథ రచనగా ప్రత్యక్షమగును. విశ్వసాహిత్యము నొకమారు వీక్షించితిమేని, మహాగ్రంథరచయిత లెల్లరుఊభించి కుమిలి కృశించినవారే! సమకాలిక సంఘమునందలి యక్రమముల నెదుర్కొనినవారే! తత్ఫలితముగా ననేక కష్టముల ననుభవించినవారే! మహారచయితలను సమకాలికులు గుర్తించి గౌరవించ లేదు; పూలమాలికల నర్పించుకున్న మానె సంకెళ్ళను దగిలింపక విడువ లేదు. మహాగ్రంథముల కెన్నింటికో రచనారంగములు శ్రీకృష్ణ జన్మస్థానములై నవి.

ఒక మహారచయిత సంఘమునందలి అన్యాయములను అధర్మములను ఖండించి యెదురు తిరిగిన ఉంతవృద్ధి. కాని ఒక వ్యక్తి ప్రతిభావిశేషమును గుర్తింపని సమకాలికులు మాత్రము ఉమాద్భూతులు కాజాలరు. సత్యనారాయణగారి గ్రంథములను జదివి పెదవి విరుచు వారీవిషయమును గమనించుట

యావశ్యకము; ముఖ్యముగా వారీ నవలలు నొప్పి నొందిన యొక సుకుమార హృదయుని యావేదనయని తెలియనగును.

ఇంతకు శ్రీ సత్యనారాయణ గారి యతివాదమును సమర్థించుట లేదు. ఏకీభవించుటయుకాదు. లోపములకేమి, ఎవరును సర్వజ్ఞులు కారుగదా? “నలినము కైవలంబున పెనం గొని యుండియు రమ్యమేయగుఁ;” వేయేల, ఆకళంకమే, ఆ మచ్చయే చందమామ యంద చందములను ద్విగుణీకృత మొనరించును. చూడుడు—

“వెన్నునికున్న మచ్చ యరవిందము రత్నము భోగిలక్షణం

బెన్నగ నీదుమచ్చ యదియేమో కళంకము నిచ్చకాల నఁ

తిన్నగ నిల్లయుండును గదే, గిరికవ్వము దూసి, చన్న,

నీయన్నువమచ్చ

నెవ్వరెటు లాడిననుఁ మన కేమిలే సఖా”

ప్రాతయాచారములు నశించి శక్తిలేని నూతనత్వము మనల నావరించిన సంధికాలమున, నాగరికత యనబడు నీ నూతనత్వమునెడల ప్రబలుచుండిన యసంతృప్తి ఈ నవలకథా విధానమున కాకరము. రామేశ్వరశాస్త్రిగారు వర్ణాశ్రమ ధర్మము లన్నియు ముద్దకట్టిన మూర్తి: ఆర్యేయపౌరుషేయముల కాయన పర్యాధిపదము, ఆత్మగౌరవముగల యాతనికి తగిన జమీదారుడు కృష్ణమనాయుడు; రంగాజమ్మ ఆయన రాజక్యమునకు పెన్నిధి; మహోదారగుణ సంపన్న రుక్మిణమ్మా

రావుగారు సర్వవిధముల కృష్ణమనాయనికి సహధర్మచారిణి; గోపన్న జమీందారులకు నమ్మినబంటు; భక్తిప్రపత్తులు, సేవ, భూతదయ ఆయనయందు మూర్తీభవించినవి. రామేశ్వరశాస్త్రి తనకు జేసిన మేలు మరవక నోరుదెంచి యాచింపనేరని ధర్మా రావుకు మహోపకార మొనర్చినవాడు, గోపన్న. ఇన్నాళ్ళుగ నెవరి యుప్పుదిని బ్రతికెనో వారికి దూరముగ నెక్కడనో మరణింపనోపక కోటకరుగుదెంచి ఆ “నల్లనివాడు పద్మనయ నంబులవాడు” అను పద్యమును కర్ణామృతముగ గాలకించి కాని యసువుల విడువని ఇచ్చాళక్తి సమన్వితుడు, గోపన్న. విద్యుల్లతవలె వారి గొప్పదనము ఒకమారు మెరిసి వారిభౌతిక కాయములతో పాటు యీ ప్రపంచమునుండి మాయమైనది. పరదేశనాగరికతా ప్రభావమునుండి తప్పించుకొన్న యదృష్ట జీవులు వారు.

క్రమక్రమముగా ప్రాతమర్యాదలు పోవుచుండెను. ఇంగ్లీషు చదువు సుబ్బన్న పేటలోనికి ప్రవేశించినది. దానితో పాటు స్వాతంత్ర్యము, వ్యక్తిగౌరవము సంఘమును వశీకృత మొనరించుకొన్నవి. పూర్వమర్యాదలు, పూర్వపద్ధతులు నిష్కరిమించినవి. ధనవంతులే గౌరవనీయులను భావములు ప్రబలినవి. రంగారావుగారి పరిపాలన మారంభమైనది. ఆయన చెలియలి కట్టలో రంగనివలె యాంగ్లమానస పుత్రుడు. రైతులను మౌఢి పీడించిన ధన మాయన వెల్లిపనుగు నిమిత్తము, భోగ లాలసత కొరకు వెచ్చించెను. గుమాస్తాలను, సేవకులను

తొలగించి మిగిలించిన ధనమాయన విదేశవస్తువుల కొరకు వినియోగించెను. గవర్నరుగారి నజరానాల్కు, పెట్రోలుకు, కారులకు, రైళ్ళకు వ్యయముజేసిన ధనమునకు లెక్కయేలేదు. రాజాదరణ లేక మన పరిశ్రమలు, మన లలితకళలు, మన ఆయుర్వేదము మన విజ్ఞానము తుదకు మన వ్యవసాయము అంతరించుటకు సర్వసన్నాహములు సంపూర్ణమైనవి. పుర పాలక సంఘములు, ఎన్నికలు మున్నగువానియందు తగులు కొనిన వారికి గోలయేల?

ఈ విధముగా కారుమబ్బులు గ్రమ్ముకొని యున్న ఆకసమున మినుకు మినుకు మనుతారకలు ధర్మారావు, అరుంధతి, గిరిక, కేశవరావు మున్నగువారు. తండ్రిగారి కీర్తి ప్రతిష్ఠలకు, పాండిత్య పౌరుషములకు, దారిద్ర్యమునకు వారసు ధర్మారావు. సత్యవారాయణగారు ధర్మారావు రూపమున యీ నవలయందు గన్పట్టుచున్నారేమోయను సందేహము కలుగుచున్నది. అరుంధతి ధర్మారావునకు అనురూపగుణ ప్రచురయగు ప్రేయసి. ఆర్థికములగు చిక్కులు వారి యను రాగమున కెట్టి యాటంకము కలిగింపజేదు.

సామాన్య సాసారుల దైనందిన జీవితమును కనులగట్టి చూచు చిత్రించినవారలు శ్రీ విశ్వనాథ, మునిమాణిక్యమూర్తు— అరుంధతి ధర్మారావుల యనురాగప్రసంగములు కాంతం కథలను జ్ఞప్తికి దెచ్చును. సాంసారిక జీవితమున సౌఖ్యమొన గూర్చునవి మేడలు, మోటారులు కావు; మరి నిష్కల్మషమగు

ప్రేమ, పూటపూటకు కష్టపడుచుండిన రోజులయందును అరుంధతీ ధర్మార్థావుల మనస్సులు వారిని యానందసాగరమున నోలలాడించినవి. అనుభవ వివాహములను, స్వేచ్ఛా ప్రేమ సూత్రములను బోధించు కాలమున, వివాహసంస్థను ధిక్కరించు దినములలో సత్యనారాయణగారు చిత్రించిన వైవాహిక జీవితపు సౌందర్యపావిత్ర్యములు మిక్కిలి సరసములుగా నున్నవి.

అరుంధతీ మధురమూర్తి. ఆమెవాక్కులకు సహజగుణమగు రసస్ఫోరకత్వము ధర్మార్థావు సహవాసముచే నిగ్గులు దీరినది. గుణగ్రహణ వైపుణ్యమున ఆమెకు ఆమెయేసాటి. ఎన్ని నోముల ఫలమో యరుంధతీ గిరికా రథంతరుల సరాగము. ఒకరికొకరు ప్రాణమిచ్చు కొందురు. వారి సంభాషణ లెన్ని మారులు చదివినను పాఠకునికి తనివిదీరదు. శశిరేఖ యన్నట్లు వారు ముగ్గురు విచిత్రస్త్రీలు. ఒకరికన్న నొకరు పవిత్రశీలలు, వివేకమతులు. ఒక్కరికిని అంగ్లేయ వాసనలేదు. మాటలలో రసస్ఫూరణ చాల గలదు. మూడవయామె కన్నులలో దివ్య జ్యోతి. హరప్ప కరడు గట్టిన జాతీయత; ప్రబలుచున్న ప్రాశ్చాత్య పద్ధతులపై తిరుగుబాటుకు నిదర్శనము. ఆధునిక నాగరికతపై తిరుగుబాటు నాగమ్మ; పసరిక వైరుపచ్చ. మనకు రాజు పోయినను సరే, మరేమి నశించినను సరే, పసరిక యొక్కటియున్న చాలుననును. ధర్మార్థావు-నాయరు మహోచారుడగు వ్యక్తి. ఆనాడు ధర్మార్థావు, గృహమునకేగి తనకడ

మిగిలియున్న రెండు రూపాయలు చేతులో పెట్టిసపుడు మహా మేధావియగు ధర్మారావు నాయరు ముండ్డు కుంచించుకొని రేణువై పోయెను. నాయరు గొప్పదనమును, ఎవరినెత్తురు ద్రావి తాను బలిసెనో ఆ పేదవాని శిరసుననే యెక్కి సవారి చేయవలెనను ధనికుల చిత్త వృత్తితో పోల్చుడు. “నేను న్యాయముగా సంపాదించుచున్నాను. నాకు చాలినంత దీసి కొందును, లోకములో నిన్ని దొంగతనములు జరుగుచుండినను జాగుపడినదొంగ యెవడు” అని ప్రశ్నించుచున్న అసిరిగాని మాటల చాటునుండి సత్యనారాయణగారు తొంగిచూచు చున్నారు.

అస్థలిత ప్రణయానురక్తి చిరంతనశుద్ధిచే గాని కలుగ బోదు, అనినారు శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు. వేయిపడ గలలోని శశిరేఖ ప్రేమయిట్టిదే. కిరీటికామె యంతరంగ శాంతి దేవత, తపః కల్పవల్లి. వారియన్యోన్యప్రేమ కామ ప్రవృత్తికి లొంగిన స్వైర విహారముగాదు. అది నియమబద్ధము, దైవ భక్తికి విధేయము.

సాహిత్యము సమకాలిక జీవితమును విస్మరింప జాలదను సత్యమునకు నిదర్శన మీ గ్రంథము. జాతీయ వాయువు లిహిత మున నెల్లెడ వీచుచున్నవి. కేశవరావు ఆంధ్రరత్న గోపాల కృష్ణుని జ్ఞప్తికిదెచ్చుచున్నాడు మనదేశమున దేనికినిఘాపులేదు. ఖద్దరుకు మాపేమిటి? అదియెప్పుడును పవిత్రమే, నిర్మలినమే యను ధర్మారావు, హరప్ప, కేశవరావు, మనజాతీయ వాదులే.



భరతవర్ష మునకు జీవనాధారము వ్యవసాయము. కాని దురాశ, ధనదేవతలకు మోకరిల్లి వరి వైరునుదప్ప యితరములను పండించుట మానినాడు, మనకర్షకుడు. పశువులకు మేతవేయు విచారమే లేదు, మనరైతుకు. వరివైరును తప్ప తదితరములకు పరదేశములపై నాధారపడుచున్నాము. మతమును సంఘమును మనోహరముగా జెప్పనది వాఙ్మయమని సత్యనారాయణగారి నిర్వచనము. మన మతమును సంఘమును మనోహరముగా వ్యక్తీకరించినది వేయిపడగలు.

మత్స్యగంధి సమీపమున నన్నయభట్టారకునివలె గిరికా సన్నిధానమున సత్యనారాయణగారు ముగ్ధులైనారు. కావుననే గిరికతోపాటు వారును “అదే నందనందనుం డంతర్వర్తితుడయ్యె పాటలీ తరులార పట్టరమ్మ” అని నృత్య మొనరించినారు. చివరకు గిరిక పుణ్యములు పండి స్వామిలో లీనమైనది. అనంత రము శుష్కించి తనచిన్నారి మరదలిని చేర బోయిన దరుంధతి. రైతు కృతక భావములకు లోనైనాడు పసరిక పొలాల వంక పరువెత్తినది “మెట్టపొలాలు లేనిచో జాతి త్రాచులము మాబ్రతు కెట్లు? రైతు మాకు నిలువ నీడలేకుండ జేసెను. నీవు పాశ్చాత్య వ్యామోహ గ్రస్తుడవై ముమ్ము చేతులార జంపితివి” అని జాతి పాములా పసరికను వీడిచనెను-తుదకు పాము గరువగా పసరిక ప్రాణము వీడెను.

ఈ విధముగా శక్తిలేనియొక క్రొత్తదనము లోకము నావరించినది. ప్రాతదెల్ల నశించిపోయినది. వేయిపడగల

సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామియే రెండు పడగలతో మిగిలినాడు. ధర్మార్థకామ మోక్షహేతువులగు విద్యలు నశించినవి. కేశవరావు గతించెను. స్వర్గమర్త్యములకు లంకె గణాచారి పోయినది. ఇక మిగిలినదొక పతివ్రత; ఆమె చావదు; సనాతని; అధఃపతితమగు భారత జాతి నుద్ధరింపజేయ. నామెయే సమర్థురాలు. ఖడ్గతిక్కన భార్య, రుద్రమదేవి మున్నగు వారివలె ఆమె భారతీయులను చైతన్యపూరితులను జేసి జాతిని పునరుద్ధరింప సమర్థురాలు.

అనుకరణము ఆత్మహత్య; పరధర్మము భయాపహము. కావున దేశకాల పాత్రముల కనుగుణముగా స్వధర్మమును సవరించుకొని జాత్యభ్యుదయమునకు పాటుపడవలెనని సత్యనారాయణగారు మనకొక దివ్యసందేశ మొసగుచున్నారు. మనకళలు, మన పరిశ్రమలు, మన సంస్కృతి, మన వ్యవసాయముల నుద్ధరింప నడుముగట్టుకొని కార్యరంగమున దుముకుట కింతకన్న మహదవకాశములేదు.

ఉక్తివైచిత్ర్యము కవితాగుణములలో నొక్కటి. మహాకవులగు శ్రీ విశ్వనాథవారి రచనలయం దీగుణము సమృద్ధము. వారి వాక్యవిన్యాసమునం దొకవిధమగు చక్కదనము, భావములయందొక నూత్నత్వము, సౌందర్యము, ఉక్తివైచిత్రీ, ఔన్నత్యము, గాంభీర్యము గాననగును.

వేయి ఖండగలు భావప్రేరకమగు నవల, ఉత్తేజకరమగు రచన.

## మునిమాణిక్యంవారి కాంతం

భారత రామాయణాలలోని పాత్రలను విడిచిపెట్టితే ఆంధ్ర సారస్వతంలో సజీవమైన పాత్రలు చాలా తక్కువని ఒప్పుకోక తప్పదు. ప్రబంధాలలోని నాయికానాయకులు భావనా ప్రపంచము లోనివారే. కాని వాస్తవిక ప్రపంచానికి చెందినవారుకారు. ప్రజలలో ఈ పాత్రలకు పలుకుబడి మిక్కిలి తక్కువ; జీవకళ గూడ తక్కువే. వరూధిని, సత్యభామ, కలి భాషిణివంటి కొందరిలో మాత్రం చైతన్యమూ, జీవకళా కను పించుతవి. కాని వీరినైనా సామాన్య ప్రజానీకం అర్థంచేసు కోవడం కష్టం. వరూధిని అప్పరో భామిని; సత్యభామ రాజ కన్య, కలిభాషిణి వేశ్యాంగన. అందుచేత ఈ ముగ్గురూ, సామాన్య ప్రజలలోనివారు కారనే చెప్పవలెను. ప్రబంధాలలో చిత్రించిన స్త్రీపాత్రలలో ఒక్క నిగమశర్మ అక్కమాత్రం మనం ప్రతిదినం మన కుటుంబాలయందు చూస్తున్న స్త్రీల తరగతిలోనిది.

పూర్వసాహిత్యంలోనే కాకుండా, ఆధునిక సాహిత్యంలో కూడా జీవకళతో విలసిల్లుతున్న పాత్రలు వ్రేళ్ళమీద లెక్కపట్ట దగినవే. గిరిశం ఆధునికనాగరితా సంపర్కం, ఆంగ్లభాషా పరిచయం కలిగినవారిని మాత్రమే ఆకర్షించుతున్నాడు. పట్టణాలలోనే గిరిశంకనబడుతాడు. గ్రామప్రాంతాలలోని జన

సామాన్యంలో గిరీశం కనబడడు - గిరీశం హాస్యం కొంతవరకు ఆంగ్లభాషా పదాలపైన ఆధారపడి వుంటుంది. పల్లెపట్టులలోని గ్రామీణులకు ముఖ్యంగా తెలంగాణ ప్రాంతాలవారికి గిరీశం హాస్యం అర్థం కావడం కష్టం. జారిష్టర్ పార్వతీశం కూడా పూర్తిగా కాక పోయిన కొంతవరకు ఇట్టివాడే. పార్వతీశం కథ లండను ప్రయాణంతో మొదలవుతుంది. లండనులో పార్వతీశం హ్యాటు సంఘటనలోని హాస్యం అర్థచేసుకోడానికి ఒక విధమైన వాతావరణం అవసరం. యెంకి జీవితమే ప్రేమాభిరామమని ఒకమాటచెప్పితే చాలు, ఆమెవ్యక్తిత్వం నిరూపించడానికి, కాంతం వీరందరివంటిది కాదు; ఆమె సామాన్య సంసారి; అచ్చంగా తెలుగింటి ఆడబిడ్డ; ఆంధ్రదేశంలో యే ప్రాంతంలోని యే గ్రామానికి వెళ్ళినా మనకు కాంతం కనుపించి తీరుతుంది. ఆమె వేషభాషలు సకలాంధ్ర జనులకు అర్థమౌతవి; ఆమె హాస్యం మిక్కిలి సున్నితమైంది.

కాంతం జగదేకసుందరి అనిచెప్పడానికి వీలులేదు. ఎందుకంటే-ఆమె పల్లవపాణిగాని, పద్మనయనగాని, రాకేందుబింబానన గానికాదు. ఘేనుపవుడర్లు, లిప్ స్టిక్కులు, మున్నగు ఆధునిక సౌందర్య పోషణ పరికరాలను, విలాససామాగ్రిని ఉపయోగించడంలో నేర్చుకలిగిన నవనాగేరికురాలుకూడ కాదు, కాంతం. భర్త ప్రియ కోపంవస్తే “కలస్వనం” తోగాని, “కలకంఠ వధూకల కాకలీధ్వను” లతో గాని, “కాంభోజి మేళ విపంచికా” స్వరంతో గాని యేడ్వగలిగిన సామర్థ్యం కాంతానికి

లేదు. కాంతం టెన్నిస్ ఆడలేదు; కారు నడవడం చేతగాదు; తుదకు భర్త వెంట సాయంకాలంపూట కొంచెంసేపు వాహ్యశి కై నా వెళ్ళలేదు. 'కాని యీ సామర్థ్యాలన్నీ కలిగిన సతీమణుల కంటె యెక్కువ సమ్మోహనశక్తి ఉన్నది ఆమెకు.

బ్రోచికూడా సరిగా పెట్టుకోడానికి చేతగానిపలెటూరు పడుచు కాంతం. ఈనాటి క్రొత్త ఫ్యాషన్లు కొన్ని ఆమె భర్త వద్దనే నేర్చుకున్నది.

కాంతం అంత పొడిగరికాదు; పొట్టికాదు; చామన చాయ శరీరము; నవ్వుమొగము; చక్కని నేత్రాలుకలిగిన ఓమోస్తరు అందగత్తె ఆమె; రూపురేఖలు, అందచందాలు, హావ భావాలు, చదువు సంధ్యలు, నిరసంపదలు, అన్నీ సంసారపక్షమే కాంతానికి. ఆమెకు తెల్లచీరలమీద ప్రేమ, మల్లెపూలమీద మక్కువ.

తన బాధ్యతలు, కష్టసుఖాలు, బాగా గ్రహించగలిగిన సాధ్యికాంతం. కాపురానికి వచ్చిన క్రొత్తలో తనను విడిచి, ఊణం ఉండజాలని భర్తను బుజ్జగించి, కాలేజికి పంపి, పాఠాలు చదివించి, పరీక్షలు ప్యాసుజేయించిన బాధ్యతగలవ్యక్తి ఆమె. కాలేజికి వెళ్ళివచ్చిన తర్వాత, పెందలాణే భోజనంపెట్టి ఆమె భర్తను సక్రమంగా చదివించింది. కాపురానికివచ్చిన క్రొత్త దినాలనుంచే, ఆమెభర్తను అదుపు అజ్ఞులలోనుంచి కొంగున ముడివేసుకొన్నది. తాను గీసినగీటు చాటకుండా భర్తకు శిక్షణ యిచ్చిన ఉపాధ్యాయురాలు కాంతమ్మ.

కాంతానికి ఇంగ్లీషురాదు. కాని భర్తతో ఆమె “మీరు ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుతుంటే నాకేదో అర్థమైనట్లువుంటుందండీ” అని అంటుంది. అంటే భర్తమోము చూచి ఆమె ఆయన హృద్గతాభిప్రాయాలను తెలుసుకోగలదన్న మాట.

కాంతానికి భర్త ఇంగ్లీషు చెప్పించాలెనని అనుకున్నాడు. కాని యెంతప్రయత్నం చేసినా అదిసాధ్యం కాలేదు. ఆమెకు నగలమీద వున్నంత ప్రేమ ఇంగ్లీషుమీద లేదు. కనీసం ఆమెచేత వార్తాపత్రిక నై నా చదివించవలె ననుకుంటే, అదీ నెరవేరలేదు.

కాంతం ఒకవిధంగా చాలా అమాయకురాలినీ, ప్రపంచ జ్ఞానం బొత్తిగా లేనిదని చెప్పవచ్చును. “రేపు యుద్ధం ఆపి నవరసులు ఒక గంటసేపు చవుకగా అమ్ముతారని” యెవరో చెప్పితే పాపం ఆమె నమ్ముతుంది. నమ్మడమే కాకుండా, ఆ సమయానికి అక్కడికివెళ్ళి చవుకధరకు నవరసులు తీసుకొని రానందుకు భర్తను కోపిస్తుంది. ఒకరోజు పిల్లవాణ్ణి ఉపాధ్యాయుడు దెబ్బలుకొడితే, ఆమె భర్తతో “చూడండి, ఆ మాస్టర్ చేతులెట్లా వచ్చినాయో! అనవసరంగా పిల్లవాణ్ణి కొట్టాడు. చైనా ఎక్కడున్నదో చెప్పమన్నాడట. వీడు చిన్న వాడాయె, ఎక్కడవెట్టాడో, మరచిపోయినాడో” అని అంటుంది.

కాంతానికి నగలమీద వుండేకోరిక ఇంగ్లీషుచదువు మీద, వార్తా పత్రికలమీద లేదని ఇంతకుముందే చెప్పినాను. లంకాయాగం, కుచేలకథ మొదలయినవి కాంతం బాగాచదువు

కున్నది కుమారి శతకం, నృసింహశతకంగూడ చదువుకున్నది. ప్రహ్లాదచరిత్ర మొదలయినవి అర్థంతెలిసి చదువగలిగేది.

శ్రీరాములు అయోధ్యలో వుండేవాడని ఆమెకు తెలుసు. కాని వైసురాయి యెక్కడవుంటాడో ఆమెకు తెలియదు. శ్రీరాములు దండకారణ్యానికి యే మార్గాన పోయినాడో ఆమెకు తెలుసు, కాని మనం మద్రాసుకు యెట్లా పోవలినో ఆమెకు తెలియదు. పంచాంగం చూచి తిథి వారనక్షత్రాలు చెప్పగలదు. రైల్వేగైడ్ చూడడం ఆమె చేతగాదు.

అయితే కాంతం మంచి ఊహా తెలివితేటలు గలది. భర్త పిల్లవాడిచేత గుర్రాన్నిగూర్చి కాంపోజిషన్ వ్రాయించితే “పిల్లవాడికి గుఱ్ఱాలను గూర్చి, గాడిదలనుగూర్చి పాఠాలు చెప్పతారండీ!” అని ఆశ్చర్యపడుతుంది. భర్తను వేళాకోళం చేస్తుంది.

కాంతం మంచి పొదుపరి. భర్తజేబులో అవసరానికన్న యెక్కువ డబ్బు ఉండనీయకుండా జాగ్రత్తపడుతుంది.

ప్రపంచములో సాధారణంగా స్త్రీలకు పుట్టింటిమీద మమకారం యెక్కువ. కాంతం యిందుకు అవవాదంకాదు. తనభర్త పూర్వీకులు, తన పూర్వీకులంత గొప్పవాళ్ళు కాదని ఆమె అభిప్రాయం. సామాన్యంగా అందరు స్త్రీలవలె భర్త పరాయి స్త్రీవంక కన్నెతిచూడడంకూడ, ఎంత మాత్రం యిష్టపడదు. భర్తయెవరో స్త్రీని ముద్దుపెట్టుకున్నట్టు కలవనై ఆమె యెంతో ఆదుర్దాపడుతుంది.

కాంతం మంచి మాటకారి. ఆమెమాటల్లో సున్నితమైన హాస్యం, లలితమైన చాతుర్యం, ప్రతిబింబిస్తుంటవి. కాపురానికి వచ్చిన క్రొత్తలోనే భర్తను స్వాధీనంచేసుకున్న నెరజాణ ఆమె. ఒకనాడు వారిద్దరు ఆపుల యింటికి వెళ్ళిరి. కాంతానికి వదినవరుసగల ఆ యింటి యజమానురాలు యీ క్రొత్త దంపతులను, పేరుచేప్పనిదే గడపదాటి లోపలికి రావద్దని సరసమాడింది. ఆ సందర్భంలో పరిహాసానికి ఆమెభర్త తన భార్య పేరు సుబ్బలిమ్మ అని అబద్ధమాడెను. తరువాత గడుసరియైన కాంతం, కాఫీ అతని చేతుల మీద ఒలకబోసి ఇకముందు ఇటీపని చేయవద్దని బుద్ధిచెప్పింది. ఆనాటిరాత్రి భోజనాలవద్ద జరిగిన మరొక మధుర సంఘటన, కాంతంప్రసంగ కుశలతకు, మాటకు మాట బదులుచెప్పే నేర్పుకు, రసీకత్వానికి మంచి నిదర్శనం. కాంతం భర్త ఆమెకన్న తొందరగా భోజనం ముగించి యెవరూ చూడకుండా, పెరుగు చేతిని కాంతం బుగ్గలకు రాసి వెళ్ళిపోతాడు. అప్పుడు ఇది కనిపెట్టి వదినెగారు- “ఏమేషిల్ల! ఎదేమి ఆగడమే, పెరుగు బాగుంటే ఇంకా రెండు ముద్దలు తినాలిగాని, బుగ్గలకు పూసుకుంటారా!” అని హాస్యమాడితే వెంటనే కాంతం-“మీతమ్ముడు సరిగ్గాతినకుండా లేచిపోయినారు, చూశావా వదినా-వారికొరకే కాస్త బుగ్గలకు పూసుకున్నాను” అని బదులుచెప్పి, సమయస్ఫూర్తిని ప్రకటించింది.

ఎంత కోపంతోవున్నా నవ్వింపగల మాటపొందిక కాంతానికి పెట్టనిసొమ్ము-దెబ్బదగలకుండా హాస్యం ఆడటంలో



కాంతానికి పెట్టింది పేర్లు. ఒకరోజు భర్త—“మీచెల్లెలు ఒక కోతి, మీ అక్కయ్య మరోకోతి, తోకలు మాత్రం లేవు” అని ఎగతాళిచేస్తే, ఆమె యేమాత్రం తడుముకోకుండా, “మీ చెల్లెళ్ళకు ఆ లోటూలేదు” అని జవాబు చెప్పుతుంది.

ఇంకొకసారి జరిగిన సంఘటనయేమనగా—దంపతులిద్దరి మధ్య ప్రణయకలహం వచ్చింది. మూడురోజులు మాట్లాడుకోలేదు వారు. అయితే యీ పరిస్థితి ఇద్దరికీ దుర్భరంగానే వున్నది. ఈ సందర్భంలో ఒకరుమేడమీదికిపోతూ, మరొకరు మేడక్రిందికివస్తూ, వారిద్దరు యెదురు పడడం తటస్థించింది. మేడమెట్లు మిక్కిలి యిరుకై నవి. ఒకమారు ఒక్కరే వెళ్ళగలరు. ఆ మెట్లమీద కొంతసేపు ఇద్దరూ అట్లే నిలబడ్డారు. ఒకరు మరొకరు తప్పుకోవలెనని ఆశించుతూ ఎవ్వరూతప్పుకోలేదు. అప్పుడు కాంతం “కొద్దిగా దారియివ్వండని” అడుగుతుంది. ఆయన “నేను పూల్సుకు దారియివ్వ” నంటాడు. వెంటనే ఆమె— “అయితే నేను మాత్రం యిస్తా” నని చెప్పుతూ దారి యిస్తుంది. మరొకమారు భర్త “నేను వొటి తెలివి తక్కువ వాడిననా, నీ అనుమానం” అంటాడు. “అహ, హ, హ, అనుమానమేమిలేదు, గట్టినమ్మకమే” నంటుంది. మాటల మూటయైన కాంతం. ఇంకోసారి, ఇంటిలోని పాడిగొడ్డు పోట్లమారిదై నందున అమ్మి వేస్తానంటాడు భర్త. అప్పుడు కాంతం— “పాడిగొడ్డును అమ్ముకొంటారండి పోట్లదై నంత మాత్రాన. ఇంతకూ ఆమాటకొస్తే, నేను మిమ్ముల్ని సెట్టు

కొని కాపురం చెయ్యలేదండీ యిస్తాళ్లు" అని అంటుంది. కాంతం మాటకారి తనానికి, ప్రసంగ కుశలతకూ, హాస్యానికి చాతుర్యానికి ఇట్టి సంఘటన లెన్నైనా చూపించవచ్చును.

కాంతం జీవితమే ఒక లలిత మధుర శృంగార కావ్యం. కార్యం గాకముందు ఒకనాడు భర్త ఆమెను ఒంటరిగా కలుసుకొని కౌగలించుకుంటే, చెంపమీద మృదువుగా కొట్టి, మందలించిన, మధురమూర్తి కాంతం. ప్రతిదినము రాత్రి భర్త కూర్చున్న కుర్చీకి సరిగ్గా వెనుకనున్న గూట్లో సోఫా టేబిల్ వెదికే నెపంతో అతని బుజాలమీద చెయ్యివేసి, అవసరం లేకపోయినా కొద్దిగానొక్కి, తన వక్షస్థలం అతని చెంపకు తాకించి, భర్తను రంజింపజేసే చతురశృంగారవతి కాంతమ్మ. తన జహుకాల తపఃఫలమని యీమెను జూచి కాంతం విధేయుడైన భర్త మురిసిపోతాడు.

మెదటిరోజుల్లో, ఆమె తన తనుద్యుతి, కుటిలాలకాలు, సుదీర్ఘ నీల శిరోజాలు, ముఖవికాసంచేత భర్తను ఆకర్షించింది. యవ్వనపు పొంగు చల్లారి, పిల్లలతల్లియైన తరువాత ఆమె తన స్వభావం, ప్రవర్తన, ప్రేమా, చమత్కార సంభాషణ మొదలయిన గుణాలచే భర్తను వశీకృతుణ్ణి జేసుకున్నది. దాంపత్యంలో ఉండే విలువకు కాంతం జీవితం ఒక మంచి నిదర్శనం.

అసంతృప్తి ఆమె జీవితంలో యెక్కడాలేదు. జీవితం అంతా త్యాగమే ఆమెకు. భర్తకూ, పిల్లలకూ, సేవజేయడంలో తన సౌందర్యమూ, యవ్వనమూ, అన్నీ త్యాగంచేసిన ధన్యజీవి ఆమె.

“చీకటిలో దేవులాడుతున్న నాబ్రతుకుకు ఆమె ధృవ తార; హృదయశ్శేత్రానికి అమృతవాహిని; నా సహోదరి, భార్యా అన్నీ ఆమెయే” నని భర్తచేత మెప్పులుపొందిన కాంతానికి జీవితంలో తృప్తిలేకపోవడమనే సమస్య యెన్నడూ కలుగలేదు.

గృహమే భూతలస్వర్గముగా ఆమె మార్చింది. ఆదర్శ గృహిణియైన మునిమాణిక్యంవారి కాంతం తెలుగు నాయి కలలో మాణిక్యంవంటిది. మనపూర్వులు చెప్పిన—“షట్పర్మ యుక్తా కులధర్మపత్నీ” అన్న సూక్తి ఆమెయందు అక్షరాలా వర్తించుతుంది.

కాంతం భర్తచెప్పినట్లు, ఎంతటి బుద్ధిహీనుడోకదా, ఆ భగవంతుడు, తాను నిర్మించిన సుందరభవనంలోవుండే అతి సుందరవస్తువునే కూల్చినాడు.



## శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు

“ఏ ప్రపుల్ల పుష్పంబుల నీశ్వరునకు  
పూజ నలిపితివో యేను పూర్వమందు  
కలద యేని కలుగు గాక  
మధుర మధురమైన తెనుగు మాతృభాష”

అని తమ ఆకాంక్షను తెలుపుకొనిన ఆధునికాంధ్ర కవిశ్వరులు శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు. ఈ దృక్పథముతోనే రమ్యాలోకము నందు ‘భాష కంటె నవ్యులకు తపస్సు లేదు’ అని చెప్పుట జరిగినది. సుబ్బారావుగారు కవితా రంగమున అడుగు బెట్టిన కాలమున సకల భారతమునందు వలెనే ఆంధ్ర దేశము నందు కూడ జాతీయోద్యమము గాఢముగ వ్యాపించి యుండెను. ఆంధ్రోద్యమము కూడ అవతరించి అన్ని పక్షాల ఆమోదమును పొంది యుండెను. ఈ రెండు ఉద్యమాల ప్రేరణతో వీనికి బలమైన అండగా సుబ్బారావుగారి వాణి తెలుగు దేశమును ఉత్సాహ తరంగితము కావించినది. ఆనాడు పెన్నా నదీ తీరమున జరిగిన ఆంధ్ర సభలలో పెద్దలు అభిప్రాయ భేదాలతో ఐకమత్యమును విడనాడగా యువకులైన సుబ్బారావుగారు ఆంధ్ర ప్రబోధ పద్యాలు వ్రాసి వానిని చదువుటకు జంకుచుండగా ఆ పద్యాలను తీసికొని ఆంధ్ర రత్న గోపాల కృష్ణుడు ఆ వేదిక నుండి తనసహజ గంభీర ధోరణిలో

పరిచగా ఆ సభలోని పెద్దలు, పిన్నలు, అందరు ఒక్కసారి తమ కడులను విస్తరించి కర్తవ్య పరాయణులైన ఆ ఉజ్జ్వల ఘట్టము ఆధునికాంధ్ర చరిత్రలో బహు రమణీయమైనది. ఆనాడు పెద్దల ముందు వేదిక మీదినుండి పద్యాలను చదువు టకు జంకిన యువకవియే తరువాత అభినవాంధ్ర కవితా నిర్మాత యైనారు. ఆ పద్యాలే ఆంధ్ర ప్రబోధ వాఙ్మయము నందు ఉత్తమ స్థానమును ఆక్రమించి తరువాత కవుల రచనలకు బరబడి యైనవి.

గడచిన నూరు సంవత్సరాల తెలుగు సారస్వతమును నవిమర్శముగా పరిశీలించినపుడు వివిధ వాఙ్మయ వీధులలో నూతనత్వము, ప్రత్యేకత, విశిష్టత స్పష్టముగా గోచరించు చున్నవి. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వముమీద ఆధునాతన ముద్రవేసిన వారిలో శ్రీ సుబ్బారావుగారిది అగ్రతాంబూలము. నేటికాలపు కవిత్వమున క్రొత్తపోకడలకు మార్గదర్శకులు శ్రీరాయప్రోలు వారని చెప్పినచో సత్యమునకు తలవంపులు కలుగజాలవు. శ్రీ వీరేశలింగంగారు ఆంధ్ర కవిత్వమునకు సారశ్యము సమ కూర్చి నప్పటికిని నవ్యతాముద్ర వేయలేదు. ఈ నవ్యతా ముద్రను భావము, భాష మొదలగు సకల విషయములందు స్పష్టముగ ప్రవేశ పెట్టినది సుబ్బారావుగారే. ఆంధ్ర సారస్వత మున స్వీయ భావప్రధానమైన ఖండకావ్య రచనకు దేశభక్తి ప్రబోధకమగు కవిత్వమునకు మార్గదర్శకులు శ్రీరాయప్రోలు కవి కావ్య కథన పద్ధతిలో, వర్ణనా ధోరణియందు, భావ

ప్రకటనావిధానమున సుబ్బారావుగారు క్రొత్త దారులను  
 జూపించినారు. ఈ క్రొత్త దారులు అభినవాంధ్ర కవి కుమారు  
 లకు అనుసరణీయులైనవి. ఆమలిన శృంగార సిద్ధాంతమును  
 ప్రతిపాదించి, అందుకు అనుగుణముగా ఒక ఖండకావ్యమును,  
 ఒక లక్షణ గ్రంథమును, ఒక ధూపకమును శ్రీ సుబ్బారావుగారు  
 రచించినారు. తెనుగుతోట, జడకుచ్చలు, తృణకంకణము,  
 స్వప్నకుమారము మొదలయిన కావ్య నామకరణములందు  
 కూడ సుబ్బారావుగారు నవ్యతను, సౌందర్య రక్తిని ప్రదర్శించి  
 నారు. రచనలయందేగాక వేషభాషలందు కూడ సౌందర్య  
 రక్తి వీరియందు అడుగడుగున ప్రత్యక్షమగుచుండును. “ఆ నీల  
 నగరిలో అందాలవాడ—అందాల నాడలో అతి తెల్ల మేడ”  
 అను మాటలను జ్ఞప్తికి తెచ్చు కవిగారి గృహాంగణము సర్వదా  
 సౌందర్య శోభతో కలకలలాడుచుండును.

సుబ్బారావుగారు ప్రకృత్యుపాసకులు. “మామిడికొమ్మ  
 మీద కల మంత్ర పరాయణుడైన కోకిలస్వామికి మ్రొక్కి  
 ఈ అభినవధ్వనిధారణ కుద్యమించితిన్” అని వారు ప్రకృతిని  
 ఇష్టదేవతగా ఉపాసించినారు. తమ ఇంటిముందు ప్రేమతో  
 పెంచుకొన్న ఆ అందమైన మామిడి చెట్టు ఈ సత్యమునే  
 ఉద్ఘాటించు చున్నది. కావుననే కాబోలును “ఆ వేద ఋక్కు  
 లన్—ఆ మంత్రవాక్కులన్, అంది అందకయున్న యజ్ఞ  
 పూరుషరేఖ”ను అందుకొను ప్రయత్నమున “తండ్రిజాడ  
 నెరుంగ తల్లి చల్లని కొంగు” పట్టినానని ఒక సందర్భములో  
 తమ అభిప్రాయమును వివరించినారు.

తమ ఆంధ్రత్వమును గూర్చి ఉప్పొంగి పోవువారు సుబ్బారావుగారు. నిజానికి ఆంధ్రుల యశోగానము కావించిన కవులందరికి వీరే మార్గదర్శకులు. అంతేగాదు. ఆంధ్ర ప్రాభవమును అతి ఉదాత్తముగ, బహు మనోహరముగ కీర్తించిన నవ్యకవులలో సర్వవిధాల వీరికి ఉత్తమ స్థానము. రాయప్రోలు వారి ఆంధ్రాభిమానము భారత దేశాభ్యుదయమునకు, జగత్కల్యాణమునకు పరిపోషకమైనదే కాని ప్రతిబంధకమైనది కాదు. ఆంధ్రదేశ చరిత్రలోని ఉజ్వల ఘట్టములను, మహా పురుషుల ఉదార చరిత్రలను వీరు భావించి ప్రశంసించినారు. “చావలేదు చావలేదు ఆంధ్రుల మహోజ్వల చరిత్ర” యని జ్ఞప్తి దెచ్చినారు. ఒకనాడు ఆంధ్ర సంతతికే మహితాభిమాన దివ్యదీక్షాముఖస్ఫూర్తితీవరించి యుండెనో తిరిగి యీనాడు ఆ మహావేళ మర్ధించి యాంధ్రులార! చల్లు డాంధ్రలోకమున అక్షతలు అని ఉద్బోధించినారు. ఈ కవి వాణియే “వేదశాఖలు పెరిగె నిచ్చట, అది కావ్యం బందె నిచట, బాదరాయణ పరమ ఋషులకు పాదు సుమ్మిది చెల్లెలా” అని తెలిపి “పొగడరా నీ తల్లి భూమిభారతినీ, నిలుపరా నీజాతి నిండు గర్వమును” అని ఆదేశించినది. వీరు కృష్ణరాయ నాగేశ్వరుల భాషాసేవను ఎంత గాఢముగ ప్రస్తుతించినారో, సరోజినీ రవీంద్రుల వాఙ్మయసేవను అంత గాఢముగా కీర్తించినారు. వేదాంత వేత్తయైన ఆచార్య రాధాకృష్ణులను ఎంత హృదయ పూర్వకముగా కీర్తించినారో భారతదేశ ఆత్మయైన జవహర్ లాల్ నెహ్రూగారిని అంతే హృదయ పూర్వకముగా ప్రశంసించి

నారు. కృష్ణా గోదావరి నదుల నెంత ప్రేమతో ఆరాధించినారో గంగామతల్లినిగూడ అంత భక్తితో పూజించినారు. స్వరాష్ట్రాభిమానము, భారత జాతీయతకు ప్రతిబంధకము కాదనియు దానిని భాషోన్మాదముగా భావించుట సహేతుకము కాదనియు, ఆంధ్ర సాహిత్యము, సుబ్బారావుగారి కవిత్వము సృష్టికరించు చున్నవి. తన తల్లిని ప్రేమించనేరనివాడు పినతల్లికి ప్రియము గావించుట అసంభవము.

సుబ్బారావుగారికి ఆర్ష సాంప్రదాయముమీద అభిమానము మెండు. ఉదారచరితులయిన ఋషులను వీరు పునఃపునః ప్రస్తుతించి యున్నారు; ఆది కావ్యమును, ఉపనిషతులను తలచుకొని ఉప్పొంగి “సూత్రయుగముల శుద్ధవాసన, ఊత్రయుగముల శౌర్యచండిమ, చిత్రదాస్యముచే చరిత్రల, చెఱిగిపోయెవె చెల్లెలా!” అని ప్రబోధించినారు. అయితే సంఘ సంస్కరణకు కాలానుగుణ్యమైన మార్పులకు కొందరు సనాతనులవలె సుబ్బారావుగారు వ్యతిరేకులుకారు. అంతేకాదు వారు సంఘ సంస్కరణను హర్షించి, ఆమోదించిన నిదర్శనాలు స్నేహలత మొదలయిన ఖండకావ్యాలలో కన్పట్టుచున్నవి. కుల, మత, వర్గ విచక్షణలను కూడ వీరు తీవ్రముగ నిరసించి యున్నారు. “కులము దడవక, పొలిమేర గోలపడక, బోయవలె తల్లి పల్లకి మోయుమాంధ్ర” అను మాటలు సుబ్బారావుగారి విశాల దృక్పథమునకు ఉజ్జ్వలదాహరణలు. అస్పృశ్యతను కూడ వీరు అసందిగ్ధముగ నిరసించి యున్నారు.



తెనుగు తోటలో “ప్రేమవృత్తికి ఛండాల భేదమేల, బ్రాహ్మణాగ్రహారమునందు పవలు రేలు, వినరు పవనుండు కడజాతి వీటియందు, తాకలేక వీచెనే పక్షతంత్ర జడిమి?” అని. తెలిపి యున్నారు. ప్రాచీన సంస్కృతిపైన, ఆర్ష సంప్రదాయము పైన అభిమానము కాలానుగుణ్యముగు దేశాభివృద్ధికి నిరోధకము కాదని కవివాణి స్పష్టికరించు చున్నది.

సుబ్బారావుగారి కవిత్వమును పరిశీలించినపుడు వారికి తెలుగుసీమమీద, తెలుగుసీమ సొగసుమీద, తెలుగువారి ఇంటి ఆచారాల సొంపుమీద, తెలుగు మీరిన గర్వంపు తీరుల మీద అత్యంత అభిమానమని స్పష్టమగు చున్నది. అందుకే “ఎరుపంచుల పట్టుచీరెలను,” “పసుపదైన గళ్ళ రవికెలను” ధరించి “అత్తవారంపిన తొలి లాంఛనములతో” నరలక్షి ప్రతము కావించు “క్రొత్త కోడలిని” “పసుపు కుంకుమ పూవులు కొసరి చల్లి, చిన్న కర్పూర హారతి చేతపట్టి” పాట పాడు ఆడబిడ్డలను కవిగారు తమ కవితాదర్పణమున సుందరముగా ప్రతిబింబింపజేసినారు. ఆంధ్ర కన్యల అభిమాన క్రీడలయిన కోలాటము మొదలైన వానిని బహుకోమలముగా ప్రదర్శించినారు.

“చిన్ని బంగారు పూసల చెండ్లవంటి  
జొన్న కంకులు పండిన సొగసు చేలి  
ఎక్కడెక్కడి నుండియో చక్కవచ్చి  
వ్రాలు చున్నవి పిట్టలు వేలువేలు”

అని చెప్పనపుడు తెలుగుసీమసాగరు కడు రమణీయముగ చిత్రితమైనది. “కష్టకమల”లో పల్లెటూరిలోని మధ్యతరగతి. తెలుగువారి సంసార సౌందర్యము ఎంత మనోహరముగ చిత్రితమైనదో చూడుడు; అది యొక పల్లెటూరు; ఆ పల్లెటూరిలో ఒకానొకచోట మల్లె పందిలి; మల్లె పందిలికి కొంత దూరాన నున్న నొక తాళదళి కుటీరము. దానికి చుట్టుపక్కల కంది చావులు, చంద్రకాంతపు మొక్కలు, మరికొంత దూరాన తీగ బచ్చలి పందిరి, దానికి సమీపాన గున్నగోరంట పొదలు, పచ్చ చేమంతి మడుగు, బంతిపూల కుదురులు, ఇంకొకవైపు చేదుడు నూయి, ఆ నూయి ప్రక్కన పచ్చి పసుపు నూరెడు ఒక బ్రాహ్మణ సాధ్వి—తలంటుకొరకై ఆమె కూతురు. “చెవుల కమ్మలు పెట్టిని చెలువుకొంత, ముక్కు పుడకలు దీసిన బోసి కొంత, చిన్నబోయిన ఆ కన్నె వన్నెకొంత” తనకు చెలువు గూర్చగా జారుముడితోడ వింత సింగార మొలకగా కనుపించు ధృశ్యమెంతో రమణీయమైన ఘట్టము! అదే సందర్భమున దగ్గరగా నున్న చిన్న దానిమ్మ చెట్టుపై కూర్చున్న చిలుక దోరగా పండిన పండు కొరికి మొలక కెంపులవంటి గింజలను రాల్చుట ఎంత మనోహరమైన దృశ్యము? ఈ సందర్భమున ఆ బ్రాహ్మణి మోముమీది పండువంటి బొట్టునుక్కూడ కవిగారు వర్ణించక విడువలేదు. ఆడపిల్లలు గోరంటరసమును హస్తములకు అలంకరించు కొనుట, సాయంకాలసమయమందు పురాణ పఠనము కావించుట, ప్రదోషమైనంతనే దానికి స్వస్తి

చెప్పట మొదలయిన జిచారాలను సుబ్బారావుగారెంతో సుకుమారముగ చిత్రించినారు. కన్నులకాటుకతో, వేణిలో జడకుప్పెతో, కరతాన కాసుల దండతో, సుబ్బారావుగారు కథా నాయికను అలంకరించి అచ్చమైన తెనుగు కన్నెగా మనకు చూపించినారు. అరగదంచిన సన్న బియ్యపు అన్నము, నేతి పోపుపెట్టిన పొట్లకాయకూర, పేరబెట్టిన మీగడ పెరుగుతో గూడిన కమ్మని శుద్ధాంధ్రభోజనమును రాయప్రోలు వారి కమలమ్మ ఆరగించినది. తెలుగుసీమ సౌందర్యమును ఇంత చక్కగా చిత్రించిన అభినవాంధ్ర కవి మరొక్కరు లేరని చెప్పవచ్చును.

భాషా విషయమున కూడ తెలుగు పదాల మీదనే సుబ్బారావుగారికి ఎక్కువమక్కువ యైనట్లు స్పష్టమగుచున్నది. “జీవన్నవనీతమో తెనుగు పాలనముద్రమును పుక్కిలించిన” తిక్కన్న మీద సుబ్బారావుగారికి అభిమానము. “ఆ యగ్ని వేదికన్—ఆ శబ్దఘోషలో—ఆ శిష్ట భాషలో—ఉడికింది ఆ చిల్క మిడికింది కడునల్క”. అని తెలుగుభాషను ఒక చిల్కగా భావించి అట్లు ఉడికిపోయిన ఆ చిలుకను తిక్కన్న అందుకొని గారాబముగ పద్యము చెప్పినట్లు కవిగారు భావించినారు. తెలుగు పదాల సొగసు సుబ్బారావుగారి కవిత్వము ప్రత్యేకత. ఈ పదాలను కూర్చుటలో వారి కలమునకు ముంచి విన్నాణము కలదు. పదాల కూర్పు చెవికి ఇంపుగా నుండవలెనని రాయప్రోలు కవింధ్రుని ఆశయము. శ్రవణ కఠోరమైన పదజాలము

వారికి ఇష్టము కాదు. శ్రవణ సౌభాగ్యము కొరకు వ్యాకరణ నియమాలను ఉల్లంఘించిన నిదర్శనాలు, అబంకార శాస్త్ర నియమాలను పాటించని ఉదాహరణలు కూడ కొన్ని వారి కవిత్వమునందు కన్పించుచున్నవి. భావోత్తరీయము పరచుట, కవితకు పెండ్లిపందిళ్ళు కప్పించుట, జారుచెమ్మట ముత్యాల జంపునరులు, దానిమ్మ పువ్వువంటి తడుణికెమ్మోవి, గుత్తపు కడియాల కరము, కడుపులో తేనెలు గల కన్నె పువ్వు, వెన్నెలన్ పేరని పన్నీటి పువ్వువంటి చక్కని పదజాలము వీరి కవిత్వములో సమృద్ధము. సుబ్బారావుగారికి తమ పినతల్లిమీద మిక్కిలి భక్తి. వారిని ఉత్తేజితులను గావించినవారిలో ఆ చల్లని తల్లికి ప్రత్యేక గౌరవస్థానము కలదు. ఉదాత్తమైన సంస్కృతి కల ఆ సాధ్వీ ప్రభావము సుబ్బారావుగారు ఉపయోగించు పదజాలము మీదనే కాక, వారు స్వీకరించిన కథా వస్తువుమీద వర్ణనలమీద కన్పట్టుచున్నది.

ప్రకృత్యుపాసకులైన సుబ్బారావుగారు ప్రకృతిని వర్ణించుటలో కూడ ప్రత్యేకతను చూపించినారు. గోరంటలు, బంతిపూలు, మలైపూలు, పాడియావులు వారికి ప్రేమాస్పదము లె నవి.

“పచ్చగిల్లిన వసుమతి భాగ్యసీమ  
 నెల్ల యెడల కన్విందుగా నుల్ల సీలుచు  
 పసుపు పూసిన ముత్తైదువల మొగాల  
 ననుకరించి గుమ్మడి పువ్వు లందమయ్యె

అనునది వారి ప్రకృతి వర్ణనా శక్తికి మచ్చ తునక. ప్రకృతి లోని ఒకానొక సంఘటనను తిలకించి అందుండి ఒక ఉదాత్త మైనభావమును ప్రతిపాదించు నేర్పు, సుబ్బారావు గారి ప్రకృతి వర్ణనలో మరొక ప్రత్యేకతగా కనిపించుచున్నది.

“పూల బిడ్డల బ్రీతి నుయ్యాల లూపు  
పవను డెరుగడు తొడిమలు వదలు ననుచు  
తలపులకు విరుద్ధము లగు ఫలితములకు  
బాధ్యులెవ్వరో, పుణ్య పాపమ్ము లేవో?”

అని కొద్దిమాటలలో గొప్ప అర్థమును వివరించు ఈ పద్యము ఇట్టి వర్ణనల కొక మంచి నిదర్శనము.

సుబ్బారావుగారు శృంగారమును బహు సుకుమారముగ చిత్రించినారు.

“హేమ పాత్రల చందన మెండి పోయె  
ద్వారములు మోయు చున్నవి, హారములను  
సానలందింకె స్నాన కషాయ గంధ  
మబల ! యెవని కోసము సగమయి తపింతు?”

‘చెక్కుచెదరని పాపట చిక్కువడియె  
వేణి బంధము శిథిలమై పిరుదు లొర్లనె  
కరగి చెరగిన తిలక రేఖలను తుడువ  
వతివ ! యెవడాహరించె నీ యార్ద్రహృదిని?”

“పాలుపొంగిన గతపొంగు ప్రణయ రక్తి  
 నాపుకొనలేని పడుచు ప్రాయంబువగల  
 నమ్మి ఎవనికి నీ మనమమ్మికొంటి  
 వువిద ! యీ మేఘమాస నవోదయముల?”

అనునది ఆంధ్ర వాఙ్మయ - మందలి విరహవర్ణనలలో విశిష్టమైనది; బహుమనోహరమైనది.

సుశ్బారావుగారి కవిత్వములో తెలుగు దనము మూర్తీభవించినది. భారత సంస్కృతియందలి ఉదాత్తత ఈయన రచనా ప్రవాహమున అంతర్వాహినిగ నున్నది. అభినవాంధ్ర కవిత్వమునకు మార్గదర్శకులైన సుశ్బారావుగారి రచనల ప్రభావము తరువాత నవ్య కవుల మీద స్పష్టముగా కన్పించు చున్నది. రవీంద్రునిసాన్నిధ్యము, గోపాలకృష్ణునిసాహచర్యము, లక్ష్మణరావుసహవాసము ముప్పిరి గొని సుశ్బారావుగారిసారస్వత వ్యక్తిత్వమునకు ఒక ప్రత్యేక శోభను సమకూర్చినది. అక్కడక్కడ, ముఖ్యముగా స్వప్నకుమారమున గూఢత గోచరించుచున్నది. భావగాంభీర్యముతో పాటు, భాషా సౌకుమార్యము వీరి కవిత్వములో సరసముగా సమ్మేళనమైనది.

(రేడియో ప్రసంగము - 1954)



## తృణ కంకణము

తెనుగుతోటలో నవ్యసాహిత్య ఋతులక్షణ లక్షితముగా పుష్పించిన తొలికావ్యకుసుమము తృణ కంకణము. ఈ కావ్యము అభినవాంధ్ర కవిత్వమునకు ఆదిగ్రంథమని అస్మాదాదుల ఆశయమని సభాపతి శ్రీ శివశంకరస్వామి నీరాజనము నిచ్చి యున్నారు. ఈ కావ్యవిశిష్టతను గుర్తించుటకొరకు ఆనాటి వాఙ్మయ పరిస్థితులను గమనించుట అవసరము. అప్పటి వరకు వీరేశలింగముపంతులుగారు తెలుగుభాషలో ప్రవేశ పెట్టినసరళ గ్రాంథిక శైలి, మనోహర వచన రచనలు, ఆధునిక సాహిత్యరీతులు బహుళ ప్రచారము పొందుట ప్రారంభమైనది. తిరుపతి వెంకటకవుల అవధానాలు సరళసుందరకవిత్వము తెలుగుసీమలో నూతన ఉత్సాహము కలుగజేసి, అనేక యువ రచయితల ప్రతిభకు దోహదము గావించినవి. ఒక్కసారి శారదాదేవి దేశమంతట ఊరూర, వాడవాడల, స్వైరవిహారము జేసినది. గిడుగుపండితుడు వ్యావహారిక భాషావాద గర్జనలతో, గ్రాంథికవాదులైన పండితమండలి మీదచేసిన సవాల్ ఆంధ్రదేశమంతటను ప్రతిధ్వనించినది. సంఘసేవ, భాషా సంస్కరణ ప్రధాన ఆశయాలుగా గురజాడ కవి తెలుగు సరస్వతిని ముత్యాల సరాలతో అలంకరించిరి. ఈ వాతావరణమున, ఆంధ్రకవితా ప్రపంచమున నిజమైన విప్లవమును తీసికొని వచ్చిన గౌరవము తృణకంకణమునకు దక్కుచున్నది. కావుననే

శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారిని కవితామార్గ సంస్కర్త యని సవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీధుల గ్రంథకర్తలు ఉద్ఘాటించి, ప్రశంసించినారు.

శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు అంతకుపూర్వము లలితయను ఖండకావ్యమును రచించి ప్రకటించియుండిరి. లలితలో ఆంగ్లకావ్యప్రతిబింబము కొంత కనుపించుచున్నది. లలిత తృణకంకణమువలె ప్రత్యేక విశిష్టతను కలిగిన రచన కాదు. త్వరలో జరుగనుండిన తృణకంకణ రచనకు లలితతొలి పలుకు. లలితలో ప్రబంధవాసనలు పూర్తిగా విడి పోవలేదు. ఈ కావ్యమున కొంతభావ పరివర్తనము భవిష్యత్తులో రానున్న పరిణామము కనుపించుచున్నప్పటికిని, కవితారథము పూర్వ మార్గముననే నడచినదని చెప్పవలెను.

ఇటువంటి పరిస్థితిలో ఆమూలాగ్రహము నవ్యతకు ఆట పట్టయిన తృణకంకణకావ్యము ప్రకటితమై ఆంధ్రసాహితీ లోకమున నవయుగోదయము గావించినది. మొట్టమొదలు కావ్యనామకరణమునందే, కవి విశిష్టదృక్పథము మనకు కను పించుచున్నది. ఈ వై లక్షణ్యము కావ్యములోని ప్రతిపద్యము నందును, ప్రతిపాదమునందును గోచరించున్నది. శ్లేష కవి త్వము, శబ్దచిత్రము, పరంపరాగతమైన ఇతివృత్తము, అలంకార శాస్త్రపు ఆదేశములకు అనుగుణముగా నిర్వహించిన అష్టాదశ వర్ణనాదులతో కూడుకొనిన ప్రబంధజాలపు ప్రభావములనుండి పూర్తిగా తప్పించుకొని, తెలుగు కవిత్వమునకు నూతనదృక్పథ



మును ఇచ్చిన మొదటి కావ్యముగా తృణకంకణము అనాటి సాహితీలోకమున భాసించి, కవికుమారులకు క్రొత్తత్రోవను జూపించినది. తుట్టతుదకు శ్రీకారముతో కావ్యరచన ప్రారంభించవలెనను నియమముకూడ తృణకంకణము పాటించలేదు.

తృణకంకణ కావ్యప్రారంభమును పరిశీలించినప్పుడు, అందులో మొట్టమొదలు మనము గమనించునది కృత్యాద్యవస్తయొక్క అభావము. మూడు కందపద్యాలలో, మృదుగుణులైన భాషాకుమారకుల నుతియించి, రనైశ్వర్యము నేలు కవితకు అంజలించి, నీరదసుతకు ప్రణయార్పణముగా ఈ పద్య శుభాంజలిని అర్పించు ఉద్దేశముతో కవి గ్రంథరచనను ప్రారంభించినారు. కవిప్రకృత్యుపాసకులు. ఇందుకు తృణకంకణము లోని మూడవ పద్యము చక్కని నిదర్శనము. ఈ ప్రకృతి ఉపాసన ప్రకృతిప్రేమ ఈ కావ్యము నందేకాక వారి ఇతర రచనల యందును ప్రస్ఫుటముగా కనుపించుచున్నవి. ఇది గ్రంథకర్త నూతన కవితాదృక్పథమునకు తార్కాణము.

తృణకంకణము కల్పనా ప్రధానమైన కావ్యముకాదు; వర్ణనాప్రధానమైన కావ్యముకూడ కాదు. భావప్రధానమైన ఖండకావ్యము తృణకంకణము. అందుచేత కథాకథనమునకు ఇందులో ప్రాధాన్యములేదు. ఉదాత్తలక్ష్య సమన్వితమైన తృణకంకణమునందు, విధివిధానముచేత ప్రేమ విశలమైనప్పుడు, కర్తవ్య ప్రబోధము చాల సుందరముగా సరసముగా, సమంజసముగా జరిగినది. ప్రేమకు పరిణామముగా వివాహము సంభ

వించని పరిస్థితిలో జరుగు తొందరపాటులు, భగ్నజీవితాలు, చిషాదసంఘటనలు మన అనుభవములో అనేకము కనుపించుచుండును. ఇటువంటి పరిస్థితులకు గురియైన నాయికా నాయకులకు తృణకంకణము ఉదాత్తమైన ప్రేమసందేశము నిచ్చి సంయమనమును ప్రభోధించి, సక్రమమార్గమును జూపుచున్నది. నిగ్రహము నాగరికతయనిచెప్పి మరొక ఆధుని కాంద్రకవి వర్మడు యీ సత్యమునే ప్రతిపాదించియున్నారు. భారతీయ సంస్కృతికి, ధార్మిక దృక్పథమునకు ఇది అనుగుణమైన ఆదేశము, అంతరంగముల నతుకజాలిన ప్రేమ, దాంపత్యఫలము పొందజాలనప్పుడు, విషయసుఖేచ్ఛలన్ దనియ విహ్వలమైన హృదంతరంబు కల్మషమయి పోవనిక, అకలంక మృదుాకృత సాధనన్ మనో విషమగతిన్ మరల్చుటె వివేకము అనుసూక్తి యీ కావ్యములోని ధార్మిక దృక్పథమును ప్రతిపాదించుచున్నది. సరససాంగత్య సుఖవికాసములకన్న దుస్సహ వియోగ భరమె మధురము; బాధలేకపోయినచో వ్యసనరుచి బోధపడజాలదు; పరమధర్మార్థమైన దాంపత్యభక్తి, స్తన్యమోహనమైన వాత్సల్య రక్తి, సాక్షిమాత్రసుందరమైన సఖ్యసక్తి, ప్రేమలోనేముక్తిపొందునని రమణీయముగా ఇందులో నిర్వచితమైనది. ఈవిధముగా కావ్యవస్తువునంపే పూర్వాంధ్ర సాహిత్యమున గోచరించని నవ్యత ఇందులో మనకు కనుపించుచున్నది.

తృణకంకణ కావ్యమున మనకు కనుపించు వ్యక్తులు ఇద్దరే. ఈ ఉభయులే కావ్యమునకు నాయికానాయకులు;

సాధారణ కుటుంబమునకు చెందిన యువతీ యువకులు; చిన్న నాటి నెచ్చెలులు. నాయక పనినిమ్మ పండు చాయల కొసరెడ శరీరముకలిగి, పదియునాలుగు వసంతములశోభించు లావణ్యవతి. ఆమె యెక్కువగా నగలేమియును ధరించలేదు. కాళిదాసు శకుంతలవలె ఈ బాలిక సహజసౌందర్యమునకు ఆటపట్టు. కుచ్చెళ్లు చెదరనిరీతిగా జిలుగుపూలకలంకారి చీరగట్టినది. కాలికి కడి యాలు, వ్రేలికి ముచ్చటయైన ముద్దుటుంగము పెట్టుకొనినది. చేతికి పచ్చని పట్టుతోరము గట్టుకొనినది. చెంపకు చేరెడుగా నున్న కాటుక కన్నులు, జారుచెమ్మట ముత్యాలజంపునరులు ఆమె అందమును ద్విగుణీకృత మొనరించుచున్నవి. గువ్వకుత్తు కతో మాట్లాడు ఆ బాలిక ప్రసన్నశీల; మృదులహృదయ; అను రూప గుణప్రచుర. ఈ ప్రేయసికి సర్వవిధాల తగినప్రియుడు ఆ యువకుడు; తేటవలపులు మొలకలెత్తినది మొదలు ఆ బాలిక యందు హృదయము నిలిపిన ఆర్ద్రహృదయుడు; ఆతనికి పగలు రేలు అనక కనులుమూసినను తెరచినను ఆ బాలిక లావణ్యమే కనుపించుచుండును. అతని చూపులయందు రహోవ్యసననిపిడ కానపడుచున్నను, ఆర్ద్రాలాలసహృదయము మాత్రము అకలంక ముగా కనుపించుచున్నది. ఈ నాయికానాయకులను నిర్ణయించుకొనుటలో, వీరి గుణసౌందర్యములను వర్ణించుటలో అందుకు కావలసిన శబ్దసామగ్రిని సేకరించుకొన్నట్లలో తృణ కంకణ కావ్యకర్త చూపిన నేర్పులో అంతకు పూర్వము ఆంధ్ర వాఙ్మయమున పరిచితముగాని నవ్యత, గోచరించు చున్నది.

రసార్ద్రహృదయులై కోమల చిత్తవృత్తికలిగిన యీ నాయికా నాయకులు చిన్నతనమునందే సరసములైన వావి. వరుసఖుకలుపగా, అభేదరాగములు తిరముగా పాడుకొని ప్రణయ లీనులై నారు. కాని దైవము అచ్యుతా తలంచి నందున వారి దాంపత్యము సాధ్యముకాలేదు. విధివశమున వచ్చిన కీడ ధములు కొనియాడి వ్రేగులై విపులభవాంబుధిని మునుఁగుమరు, మునుంగరు, సధర్ములగు నుత్తములు ప్రశాంతి జులుకనై అని భారతము ఉద్ఘాటించుచున్నది. చేసినదానింబడక పోవ శివునకు వశమా? యని భారతములో ఒకప్రశ్న. ఈ ప్రశ్న యి యీ నాయికా నాయకులకు కలిగినది. కాని మానవ హృదయాల లోని ప్రేమబంధాలు తెగద్రెంపినప్పటికిని తెగజాలవు కదా; అంతరంగముల నతుకజాలిన నిజమైన ప్రేమకలిగినప్పుడు, వారిని విడదీయుట సాధ్యముకాజాలదు. ఇటువంటి చెలికారము యొక్క పరిణామము మనసుచేత, వాక్కుచేత, కర్మముచేత కలుషితమైన వలపువలెగాక తపసుచే, తాత్త్వికే, ధ్యానధార చేతలీనమై ఐక్యమందజాలిన ప్రేమవలె రూపొందుట సహజము. తృణకంకణమున జరిగినది ఈ సహజపరిణామమే. ఈ ఉభయుల దాంపత్యమునకు విధి అనుకూలించనప్పుడు.

“వలపు నశియించియును, ప్రేమనిలువ గలద

యేని, కలనైన కలుషముగాని స్నేహ

మృదు మధుర రసానుభూతి బొదలి, మనము

నీడలట్టుల నై క్యమందెదము గాక !

అని నిర్ణయించుకొనుట జరిగినది. ఇన్నాళ్లు ప్రేయసిగా భావించిన నాయికను నాయకుడు సోదరీయని సంబోధించి, మణిబంధము తనస్మృతి చిహ్నముగా ధరియించుట కొరకు ప్రణయ బాష్పజలాంజలితో వాడకుండ అలంకరింపుమని తృణ కంకణమును అర్పించినాడు. నాయికయు సముచితముగా వ్యవహరించినది. విధినియమాలచేత యెడబాటు కలిగియు, ఆ ఉభయలపెంపుడు మైత్రీ ప్రేమబంధములు తెగనందుకు హర్షించి, ప్రకృతిమాత వకుళ సుకుమార తరుమతల్లికలనుండి ఆజంటమీద పూవులను జలజలరాల్చినది. ప్రకృతికి ప్రణయాంజలితో ప్రారంభమైన యీ కావ్యములో పర్యవసానమునందు నాయికా నాయకులకై ప్రకృతి సానుభూతి ప్రదర్శితమగుటలో ఔచిత్యము, గమనించదగి యున్నది.

తృణకంకణ కావ్యశైలి బహు సుందరమైనది. పదాల కూర్పులో కవి ప్రత్యేకమైన నవ్యతను విలక్షణమైన వ్యక్తిత్వమును ప్రదర్శించియున్నాడు. తెలుగు పలుకులసొగసు ప్రతి పద్యమున కనుపించుచున్నది. మాధురీసమన్వితమైన యా ప్రోలుశైలి అభినవాంధ్ర కవితలో ప్రత్యేక రమణీయతకు ఆట పట్టు. తెగునుతోటలోని సువాసనలు తృణకంకణములోని ప్రతి పద్యమునందును పరమశించుచున్నవి. తరువాత ఆధునికాంధ్ర కవులనేకులు తృణకంకణ శైలిని అనుకరించిన నిదర్శనాలు మనయెదుట నున్నవి.

(రేడియో ప్రసంగము 1954)



## నవ్య కవితా నీరాజనము

### కవీ స్రష్ట

కవిత్వము లలితకళలలో నగ్రగణ్యము. లలితకళలను నామమే వాని, రామణీయకమును ప్రస్ఫుట మొనరించుచున్నది. లలితకళలు సౌందర్య ప్రధానములు. వానియనుభవము హృదయాహ్లాదకరము. శ్రావ్యమగు గానము వినినప్పుడు చక్కని చిత్రము చూచినప్పుడు సరసమగు పద్యము జదివినప్పుడు మనకు కలుగు దివ్యమగు నానందము అనిర్వచనీయము, అనుభవైకవేద్యము.

కళానుభవము మనశ్శాంతికమూల్యమగు సాధనము. మనస్సు కలతవడి చీకాకునొందినప్పుడు తమ యభిమాన కళోపాసనము చేత తాత్కాలికముగా దుఃఖవేదననుండి విముక్తులై తన్మయానందమొందువారు కలరు. సంతోష సమయమున కళోపాసనము మనఃస్థానందమును ద్విగుణీకృత మొనరించును. ఏకాంతముగా నున్నప్పుడు, పనిపాటిలు లేనప్పుడు, విశ్రాంతికాలమున కళోపాసనము మనకాప్త మిత్రము. ముఖ్యముగా కవిత రసిక జనచకోరములకు పూర్ణ చంద్రోదయము. కళాపుష్ప వాటికాంతరమునఁ బ్రవేశించి యందలి యరవిరి మొగ్గ

లను అరవిచ్చిన సుందర సుమచయమును కోరికదీర గోసికొని  
వాని సౌందర్య సౌరభ్యముల మనసార ననుభవించి తన్మయులై-  
యానందమున నోలలాడు భాగ్యము రసార్ద్ర హృదయులది.  
కళోపాసకునికి ప్రకృతి యంతయు ప్రేమమయము, సౌందర్య  
పూర్ణము, ఆనందదాయకము.

రమణీయములగు సర్వములనిచ్చు సుందరపదనము  
దాయమే కావ్యమని చెప్పనొప్పును. రామణీయకమనగా ఊణ  
ఊణ నవ్యతను జూపి మనల నానంద పరవశుల జేయుగుణము.  
నిక్కపు కవిత కిట్టిగుణము సహజసిద్ధము. భాగవతమందలి  
గోపాలకృష్ణుని బాల్యక్రీడలవర్ణన, గోపికా గీతములు భ్రమర  
గీతములు మున్నగునవి యిందుకు నిదర్శనములు. ఈ భాగముల  
నెన్నిమారులు జదివినను తనివి దీరదు. మనము దానిని పఠించు  
ప్రతి పర్యాయమును అందేదొ క్రొత్తదనము గోచరించును.  
ఈ క్రొత్తదనమే కావ్య రామణీయకమునకు ప్రత్యేక లక్షణము.

ఉద్రేకమే కవితకు ప్రాణాధారమని యొకానొక యభి  
ప్రాయము. ఉద్రేకము లేనిది యే మహాకార్యమును నెరవేరుట  
దు స్తరము. అనాధల నిమిత్తము తన సర్వస్వము ధారవోయు  
త్యాగశాలి, దేశ స్వాతంత్ర్య సంపాదగార్థము తనధన మాన  
ప్రాణములనర్పించు వీరవరేణ్యుడు ఇందుకు దృష్టాంతములు.  
ఇతర రంగముల నట్లుంచినను సాహిత్యాంగణమున గూడ  
ఉద్రేకమే ప్రముఖపాత్ర ధరించుచున్నది. ఉద్రేక ఫలితములగు  
మనోవికారములు, భావములు శాంత సమయమున సహజ

ప్రతిభాశాలియగు వ్యక్తిచే సంస్కరింపబడి కవితా రూపమున ప్రత్యక్షమగును. భావోద్రేకమన నేమియో యెరుగని శుష్క హృదయులు కవులెన్నటికిని కాజాలరు. ఉద్రేకముయొక్క అభావము కళా సౌందర్యాభావమేయని చెప్పిన అతిశయోక్తి కానేరదు. హృదయము భావప్రపూర్ణమై రసార్ద్రమై విలసిల్లినప్పుడే కవికుమారుని లేఖనీ ముఖమున ముత్యాలవర్షము కురిసి సాహితీ క్షేత్రమును సస్యశ్యామలముగావించును. చూడుడు !

“చైత్రపల్లవదూతి చక్కిలిగింతలన్, గుస్తరింపగబాడుకోకిలంబు;  
జలకమాడిన నభోజననిఘనాలక లారవిప్పిన వేళనాడు నెమలి;  
పండువెన్నెల జున్నుబాలు చేపినరేల స్వరజతుల్ వల్లించు  
భ్రమర బాల; దానిమ్మ పగడాలు కానుపుగనునప్పు నామ  
కీర్తనసల్పు రామచిక్క; అట్లే, “ప్రాచీలోకము రసపదిష్టార్దరక్తి  
వివశమగు నపైయు” న్ముక యగును కవిత”.

కవిత్వతత్వ నిరతిశయానంద భావభరితాంతః కరణుండై తిక్కనార్యుడు భారతరచనకు కృత ప్రయత్నండయ్యెనట. ఆయన యొక దివ్య స్వప్నమున హరిహర నాధునిచే ప్రబోధితుడగుట భవ్యమగుకవితావేశ ప్రభావము. సోమయాజిది గంభీరమగు భావనాశక్తి. ప్రహ్లాద గణేంద్రులలో నీనుడై రసపారవశ్యమున తన్మయుడైన పోతన్నది తన్మయ భావనాశక్తి. ముఖ్యముగా నీ యిరువురి రచనల సౌందర్యమునకు కారణము ఆవేశమేయని తెలియనగును. భావనాశక్తి యేరూపమున



ప్రత్యక్షమైనను దానికి ప్రోత్సాహ కారణము ఉద్రేకమే; పరమ పవిత్రమగు వైదికావేశమేకదా నన్నయార్యుని కావ్య మహత్వమునకు హేతువు.

సహజ ప్రతిభాశాలియగు కవి సృష్టిలో నే వస్తువును దిలకించినను అతని హృదయమున నొకవిధమగు సుత్సాహము జనించి, ఆవేశభరితుడగును. అప్పుడాతని హృదయమున కొన్ని భావములు జనించి రసోదయమగును. ఈ విధముగ భావమునకు రసమునకు జన్యజనక సంబంధము గలదు. కవితయందు భావ ప్రాధాన్యమును, ఉద్రేక ప్రాముఖ్యమును స్పష్టికరించుట కొరకే నవ్యకవితకు భావకవిత్వమను నామాంతర మొసంగి నారు ఆధునికులు. ఎవ్వని హృదయము అపూర్వములగు భావములకు నిలయమో అదియే రసమునకు నిధానము; రామణీయకమునకు పట్టుగొమ్మ. అట్టి

వానిడెందంబు సోకిపోవని తలపులు

వాని కనుసన్నతలలు వంపనియుపమలు

వాని కలమున కులుకు జూపని పదములు

యీ ప్రపంచమున గానరావు. చూడుడు బాలెంత  
రాలైన యొక పల్లెటూరి పడుచునుగాంచి యాధుని కాంధ్ర  
కవిశేఖరుడేమని ప్రశ్నించుచున్నాడో !

అత్యంత సుకుమారివైనట్లు గనుపింతు

వేలాగు నడిచితో యీ దూరపథమెల్ల

ఏ లీల గడచితో యీ ముండ్ల పొదలెల్ల

ఆకు పచ్చని నిగ్గు అసియాడు నీమేన  
 స భంగి మోసితో యీ పాలభాంసంబు  
 ఏ చాయ మూసితో యీ బాల భాగ్గంబు

అప్పుడు

కూర్చుండు మొక్కింత చేర్చుక్కచెమటార  
 సోలేవు లేకున్న సురపొన్న సుమమట్లు  
 వ్రాలేవు లేకున్న పసితమల్పాకట్లు  
 గులకజాబాటలన్ మొలక పూదోటలా  
 గేచాయ మార్చితో యీమెత్తని పదాల  
 యే తల్లి నేర్చెనో యీయింద్రజాలంబు

అని ఆశ్చర్యమొంది

ఎవరియింటివి అలు ఎవరు పిండిరి పాలు  
 చిన్నారిలేగలన్ కన్నెతీగలగట్టి  
 కన్నారికడకీట్లు మున్నెపచ్చితవెట్లు  
 పాలూరునీపల్కు బాలెంతససిచిల్కు  
 పాలీయ పచ్చితీ పడరానిపాట్లోర్చి  
 పాలమ్మువ్రతమంత భాగవతోక్తంబో?

అని యర్ధాంతరన్యాసమున ముగించు నప్పుడు భావము  
 భాషయను నిరువురు బాలకులు “నేను ముందు నేను ముంద”ని  
 పందెము వైచుకొని రససముద్రము నీడుచున్నారోయను  
 సందేహము కలుచున్నది.

కవి సృష్టికర్త, ఆనంద సౌందర్యము లీ సృష్టికి ప్రత్యేక  
 లక్షణములు.



స్వీయ నిర్మాణ జగమునందు కవి సర్వ సమర్థుడు. అందాతనికి దుస్సాధ్యమగు కార్యమేలేదు. దైనిక ప్రపంచమున దైవసంకల్పమువలె కావ్యజగత్తునందు కవి కుమారుని సంకల్పమమోఘము.

భావములను వ్యక్తీకరించు సాధనము భాష. కావ్య సంసారమున శబ్దార్థములకు గల సంబంధము మానవ ప్రపంచము నందలి దాంపత్యమును బోలును. వీనిలో నొకటి లేక యింకొకటి శోభిల్లదు. రెండింటి సంయోగమే ఫలప్రదము. భావమున కాహ్లాదమెంత ప్రధానమో శైలికి సౌందర్యమంత ముఖ్యము. కవిత ఆనంద సౌందర్యములచే విలసిల్లునది కదా! ఆనందము భావమున; సౌందర్యము శైలిలో. ఈ యానంద సౌందర్యముల సమ్మేళనమే రామణీయకము. ఏ విధముగ దుఃఖము, కరుణ మున్నగు రసముల ననుభవించుటలో ఆనందము కలదో. అదే విధముగ క్రోధాదులను వర్ణించు రీతులయందు సౌందర్యము కలదు. సందర్భములనుబట్టి శైలియు భేదించును. ఏ భావమునకు యే శైలియేవృత్తము అనుగుణ్యమో అది చక్కగా తెలిసి వ్రాసిన మహాకవి తిక్కన. కవుల చోద్య ప్రయోగ కౌశలము అమృత శబ్దావతారము దాల్చి, పాఠకులను శిరీష కుసుమపేళల సుధానుయోక్తులతో చిరునవ్వు పెదవుల కందళింపఁ బలుకరించును. కావ్య శైలి మాధుర్యమునకు ప్రమాణము శ్రవణ సుఖము. పరభాషా విదములను స్వీయభాషాసంప్రదాయమున కనుకూలముగ అవసరము

గలిగినపుడు పోహళించి స్వీయ భావప్రబోధము జేయువారే నిక్కంపు కవులు.

కవులు నిరంకుశులు. వారికి “ఇదివలయును, ఇదికూడ” దని యాజ్ఞాపించుట యసమంజసము. రసానుభవమే మనవిధి; అన్యములు మనకనవసరములు. భోజ్యములు రుచికరములుగా నున్నవియా యని పరిశీలించుటయే మనవిధి. కాని ప్రత్యేక పరిమాణయుక్తముగ లవణాదులను వాడవలయుననుట భావ్యము కాదు. ఇట నలంకారములు వాడవలెను, ఇటకూడదు అనియు, పాత్రములు ప్రత్యేక లక్షణములతో నొప్పారవలె ననియును విధించుట సహృదయ లక్షణముగాదు. కావ్యరచనకు కావలసినది సహజ ప్రతిభకాని, కేవలము ఛందశ్శాస్త్ర పాండిత్యము, వ్యాకరణ వేత్తత్వముకాదు. కావ్యము సహృదయుల కానందము గూర్చగలదా. యను ప్రశ్నయే ముఖ్యము; ఇతరము లసంభావ్యములు.

కావ్యములు నీతిబోధకముగా నుండవలయునని యొక మతము; ఉండిన నుండవచ్చును. కాని కావ్య ప్రధానోద్దేశము నీతిబోధనము మాత్రముకాదు. నీతిని బోధింపక పోయినంత మాత్రమున నొక కావ్యమును రసప్రపంచము నుండి బహిష్కరించుట రసికసమ్మతముగాదు. కావ్య ప్రధానోద్దేశమగు రస స్ఫూరికత్వమునకు నీతిబోధము విధేయమైయుండ వలయును; కాని నీతివాదులయొక్కయు తాత్వికులయొక్కయు అడుగు

లకు మడుగులోత్తుచువారికి చరణాశ్రిత దాసియై కవితాకాంత  
యూడిగ మొనరింపజాలదు.

కవికి తాత్వికునకు కయ్యంబెసాగెను  
బహుదినాలు వాక్ప్రపంచమందు  
రాగరక్తదోకితు. రాగముక్తదోకడు  
సగుణ నిర్గుణముల సఖ్యమెట్లు ?

మార్పుజగల్లతము. మానవ ప్రపంచముననిది స్పష్టము.  
ఆదినుండియు మానవుడెన్ని యోమార్పుల నందినాడు. సమస్త  
వ్యవహారములందీ మార్పు సుస్పష్టము. సాహిత్య మీ సామాన్య  
సూత్రమున కవవాదము కాజాలదు. ఇంతయేల ? సాహిత్యము  
నకు మార్పు, నవ్యతయే శోభ గూర్చుననుట పరమసత్యము.

“కాలధర్మానుగతమై జగత్ప్రవృత్తి.

మారునపుడు వాఙ్మయమును మారునిజము”

ఒక జాతి సారస్వతము ఆ జాతి జాతీయ జీవనము కద్దము  
వంటిది. కావున వాఙ్మయము ఒక పురుషాంతరము నుండి మరి  
యొక పురుషాంతరము వరకు క్రమక్రమాభివృద్ధి నొందు  
చుండును. ఈ సందర్భమున రాయప్రోలు సుబ్బారావు గారి  
వాక్యములు ఉదాహరణ యోగ్యములు “కవి కర్మయే  
కావ్యము; అయితే కవులన నెవరు ? మంత్రద్రష్టలై ఛందస్సుల  
నవతరింపజేసిన వైదికర్షులు కవులు; విజ్ఞాన శారంగతులై  
యుపనిషత్తుల నుపపాదించిన బ్రహ్మవాదులు కవులు; ఆనందో

పాసకులై మానవజీవిత మ్మధ్యమును సంకీర్తన మొనరించిన కాళిదాసాదులు కవులు. అయితే యీ కవుల కందరకు ఏకాదర్శమే గోచరింపదు. లక్ష్యలక్షణముల రెంటును అంతర మగపడుచున్నది." ఆంగ్ల సాహిత్యమునగూడ నీ మార్పు విస్పష్టము. ఛాసరు పేక్స్పియరుల, మిల్టన్ కీట్సుల కావ్యము లిందుకు నిదర్శనములు. నన్నయ, తిక్కనలు, ఎఱ్ఱన సోమనలు, శ్రీనాథ పోతనలు, పెద్దనసూరనలు, తెనుగు వాఙ్మయమున మార్పునకు త్రోవజూపినవారు. లక్ష్యలక్షణముల రెంటి యందును ఈ కవులలో నంతర మగపడుచున్నది.

సంఘ జీవితమునకు సాహిత్యమునకు వీడరాని సంబంధము కలదు. ఒక కాలమునందలి నాగరికత ప్రత్యేక స్వరూపమును దాల్చుటకు కారణములు, ఆ నాగరికతపైన గల యితర ప్రభావములు (influences) ఆ జాతి సాహిత్యమునందును స్పష్టముగా గన్పట్టును. అసాధారణ ప్రతిభాశాలియగు రచయిత స్వీయ వాఙ్మయమునందు నూత్న శక మారంభించి సమకాలిక సాహిత్యమునకు క్రొత్తరుచులను గల్పించుటయు గలదు. కాని యెంతటి శేముషీ సింధువైనను సమకాలిక సంస్కృతి, విజ్ఞానము, ఆదర్శములు, నైతిక మానసిక విప్లవ శక్తులు మున్నగువాని ప్రభావమునుండి తప్పించుకొనజాలడు. కవి వ్యక్తిత్వము, తత్కాలమందలి యాదర్శములు, వీనిపరస్పర ప్రభావ పరిణామ ఫలితము సాహితీ చరిత్రమున నొక విలక్షణ మగు రసవదధ్యాయమును ప్రారంభింపజేయును. ఇందుకు

మన యాధునిక కవికుమారుల ఖండే కావ్యములు, ఉజ్వలో దాహరణములు.

అదియేమిచిత్రమో కాని ప్రపంచమున ప్రతి సారస్వత మునకును ఆరంభము పద్య రచనయే. పూర్వకాలమున నేటివలె విజ్ఞానము ఎక్కువగా నభివృద్ధి నొందక, ఉన్నది కొంచెము సరిగా ప్రబలక యుండుటవలన, మానవుల హృదయశక్తి బల వత్తరమై యుండెను. ఆ నాడు వారి మెదడుకన్న హృదయమే గొప్పది. కావుననే కాబోలు గద్యరచనకన్న పద్యవాఙ్మయము, కవిత్వము ఆనాడు యెక్కువగా నభివృద్ధి నొందినది. ఆదికవు లందరు పురాణములకే ప్రాముఖ్యమొసంగిరి; కావ్యములు, నాటకములు తరువాతవి. జనులకు మానవాతీతములగు విషయములందు రక్తియు, దేవతలమహిమయందు భక్తియు నిందుకు కారణమైయుండనోపును. కవులు తమ కృతులు జనాదరణకు పాత్రములు కావలెనను తలంపుతో రచించుటచే ఆనాడు పురాణములు ప్రబలియుండును. ఆ కాలమున మతము నకు ప్రజాజీవితమునకును అవినాభావసంబంధమే యుండెను. మతమునకు సంఘమునగల మహానీయ ప్రాముఖ్యము, మానవుల నావేశ భరితులనుగా జేయుటలో దాని సామర్థ్యము, పురాణ రచనా కారణములలో నొక్కటియై యుండనోపును. కాలక్రమమున జనుల రుచి భేదమే సాహితీయందలి మార్పునకు కారణ మయ్యెను.

ఆంధ్రమున నన్నయాదులు స్వతంత్ర కావ్యరచనా శక్తికి జాలినవారయ్యును పురాణముల నాంధ్రీకరించుట.



తోడనే సంత్సృప్తినందియుండుటకు కారణములు దేశకాల పాత్రములే యనుట సత్యము. వైదికావేశమున సాంస్కృతిక బహుళంబగు శైలిని భారతరచన గావించిన మహాత్ముడు నన్నపార్కుడు. రాజనీతి రహస్యములెరింగి తీపి గోలుపు తెనుంగున భారతరచన సాగించి ప్రబంధావళికి బీజముల నాటిన వాఙ్మయ ధురంధరుడు తిక్కన సోమయాజి. నన్నయ తిక్కనల విలక్షణ వ్యక్తిత్వముల సమన్వయించిన దడుడు శంభుదాసుడు. సోమన శబ్ద చిత్రమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చినాడు. పాల్కురికి కవి జాను తెనుంగున తన రచనలను విలసిల్లజేసి స్వీయభావ ప్రచారము నిరాఘాటముగా సాగించినాడు. శ్రీనాథ పోతనలు సమకాలికులు. అక్కచెల్లెండ్రనదగు భక్తి శృంగారములు వీరి రచనలయందు అల్లిబిల్లిగా నల్లుకొన్న రెండు తీగెలవలె నొప్పు చున్నవి. సానలదీరిన జాతిరత్నములను సాహితీసుందరికి కాన్క యొసంగినవారు పెద్దన రామరాజభూషణులు. కల్పనాచాతుర్యము సూరన్నది. వర్ణనా వైపుణ్యము రామకృష్ణునిది. ఇట్లాంధ్ర సారస్వతమున గణనీయుడగు ప్రతివ్యక్తియు స్వీయాభిప్రాయములను, ఆత్మ వ్యక్తిత్వమును ప్రకటించుచు స్వతంత్రము లగు దారులను ద్రోక్కి మార్పు వాఙ్మయ లక్షణమని చెప్పక చెప్పినారు.

నీరసానుకరణములు బింబప్రతిబింబ సదృశములగు ప్రబంధములు మన సారస్వతమున కొన్ని జన్మించినవి. పరంపరా

గతములగు భావములే, పూర్వ ప్రబంధముల పోకడలే వానికి ముఖ్య లక్షణములు.

“శివుడు తాండవమాడనాడవె, పిశాచీ భూత భేతాశముల్?”

శతక వాఙ్మయ మొక్కటే యీ కాలమున సాహిత్య మని చెప్పదగినది; అట్లుండ వచన వాఙ్మయమునకు పునాది వేసినవాడు చిన్నయసూరి. కాని తెనుగు వచనము చక్కదనముతో ముద్దులొల్కినది వీరేశలింగయగమున. వీరేశలింగము గద్యత్కన; అపరనన్నయ. మన వాఙ్మయమును సర్వాంగశోభితను జేసినది వీరేశలింగంపంతులు. ఆయన “ఆంధ్ర సాహితీ పునరుద్ధరణ ప్రభావు” డనుట నిక్కువము.



## నవ్య కవితా నీరాజనము

### II

#### నవ యుగోదయము

ప్రతి వీరేశలింగ యుగమున సాహిత్యలక్ష్మి నూత్న శోభలతో విలసిల్లినది. ప్రబంధ కవిత్వాది శృంఖలా విమోచనమువలన కళకళలాడు నెమ్మోముతో పెంపెసలారినది. నిడుదలగు సమాసములపై మక్కువ మాయమైనది. చదివినను వినినను జనుల కర్థమగు చైతికలిగి అల్పపద పరికరముతో అనల్పార్థమును వ్యక్తీకరించు గ్రంథ సముదాయముపై ప్రీతి హెచ్చినది. రాజుల ఇష్టానిష్టముల ననుసరించి వారి కనుకూలమగు రచనలు సాగించు కాలమంతరించినది. సామాన్య ప్రజల జీవితమునకు ప్రాముఖ్యము హెచ్చినది. ఉద్రేకము కవితా రంగమున ప్రముఖస్థానము నాక్రమించినది. జీవకళతో సాహిత్యము తేజోవంతమైనది.

సారస్వత ప్రపంచమున వీరేశలింగము తొక్కని త్రోవ లేదు. ఆయన బహుముఖ సారస్వత సేవకు ముఖ్య కారణము అంగ్లవాఙ్మయ సంపర్కము. ఆ కాలమున విశ్వవిద్యాలయము లండ్రాంగ్లేయ విద్య నభ్యసించిన విద్యార్థికులు అంగ్లేయ భాషాభిరుచులను గలిగి ఆ మార్గమున జేసిన రచనలను ప్రోత్సహించిరి;

శ్రీ వీరేశలింగముగారిచే స్థాపితమైన యీ నవీన సారస్వతోద్యమమున పాల్గొని భాషాయోషను మేల్కొన్నంతో నలంకరించిరి. తెనుగున ఆధునిక పద్ధతి నాటక రచనకు పునాదులు వేసి గురుజూడ అప్పారావుగారికి మార్గదర్శి యైనది, శ్రీ వీరేశలింగముగారి యమృత లేఖనీయే. ఆంగ్ల వాఙ్మయ సంస్కరము వలన నాంధ్రమున విషాదాంత నాటకము ఉద్భవించినది. రామకృష్ణాచార్యులవారి విషాద సారింగధర మిట ప్రత్యేక స్మరణీయము. సాంఘిక దురాచారములను ఈ కాలమున ప్రకటించు నాటకములీ నవీనోద్యమ ఫలితములే. చారిత్రక, సాంఘిక, అద్భుత కథా ప్రధానములగు నవలలు మనసారస్వత నికుంజమున మొగ్గ దొడిగినవి. రాజశేఖర చరిత్రము, చిలక మర్తివారి నవలలు, మాలపల్లి, ఇటీవల అడవి బాపిరాజు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగార్ల రచన లిందుకు నిదర్శనములు. కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి, వేంకట లక్ష్మణరావు, పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు మున్నగువారు వ్యాసరచనలో ఆత్మ ప్రతిభా సూచకమగు వివిధ మార్గములను జూపినారు.

దేశచరిత్రము, శాసన పరిశోధనయందు విద్వాంసులు శ్రద్ధవహించినారు. కవితా విమర్శనఘ్న పూర్వ పద్ధతులను విడిచి నూతన మార్గముల నడచినది. సంవత్సరాది సంచికలలో విద్యాధికుల వ్యాసములు, గ్రంథాలయ సర్వస్థమునందలి రాయప్రోలు సాహిత్య విమర్శనములు, దువ్వూరి, బసవరాజుల వ్యాసము లిందుకు నిదర్శనములు. కవిత్వ తత్వవిచారము,

అనంత కృష్ణశర్మగారి వ్యాసములు సాహితీ విమర్శనమున క్రొత్తపద్ధతులను ప్రవేశపెట్టినవి. ఆంగ్లభాష యందు వలె వసంతలేఖలు శారదలేఖలు పత్రికల నలంకరించినవి. కవి.జీవితములు, వ్యక్తి చరిత్రములు, స్వీయ చరిత్రలు మన భాషయందు కూడ ప్రభవించినవి. ఈ నవీనోద్యమమునకు ప్రాణాధారము పత్రికా వాఙ్మయము. ఆంధ్ర కృష్ణా పత్రికాధిపతు లొనరించిన సేవ తెనుగు వాఙ్మయమున స్వర్ణాక్షరములతో లిఖింపదగినది. ముట్నూరి కృష్ణారావుగారి సంపాదకీయములు తెనుగున నొక క్రొత్త కైలిని కళా ప్రపంచమున క్రొత్తరుచులను ప్రబల జేసినవి. భారతి, శారద, సాహితీ, సుజాత, ప్రతిభ, ఉదయిని, మున్నగు మాసపత్రిక లొనరించిన సేవ గణనీయము.

ఆనాడు సంఘసంస్కరణోద్యమ ఫలితముగా ఆంధ్రమున నెంతయో సాహిత్య ముద్భవించినది. వీరేశలింగము బ్రహ్మ మతావలంబుడు, సంఘ సంస్కారి, దక్షిణదేశ విద్యాసాగరుడు, ఆయన తన భావములను రచనలమూలకముగా నాంధ్రావనిలో ప్రచారమొనరించి ఆంధ్రులను మేలుకొలిపి నవయుగోదయ మొనరించినాడు. ఈ నవయుగ ప్రభాతమున వీరేశలింగమున కించుమించు సైదోడులగు వైతాళికులు, వేంకటలక్ష్మణరావు, వేంకటాయశాస్త్రి, వీరభద్రరావు, వడ్డాది వావిలికొలనులు, జయంతి గిడుగులు, తిరుపతి వేంకటకవులు, నాగేశ్వరరావు మున్నగువారు.

లక్షణరావుగారు వివిధ విజ్ఞాన శాఖలయందు ప్రవీణులు. బహుభాష కోవిదులు. విజ్ఞాన సర్వస్వ సంపాదకులై, విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథ మండలి స్థాపించి ఆంధ్రులకు విజ్ఞానభిక్షపెట్టిన విజ్ఞాని లక్షణరావు. వేంకటరాయశాస్త్రి సంస్కృతాంధ్రముల యందు మహా పండితులు. క్రతాప రుద్రీయము ఆయన కళా వేృత్వమునకు, స్వతంత్ర నాటక రచనాశక్తికి నిదర్శనము; సాహిత్య దర్పణాది గ్రంథములను రచించి నైషధ ఆముక్త మాల్యదలకు వ్యాఖ్యాన మొనరించిన యాతడు నిజముగా జంకు కళంకులేని కవిచంద్రుడు; తోషిత కోవిదేంద్రుడు. ఇరు వదియవ శతాబ్దారంభమున ఆంధ్రమహా పండితులలో ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము గలిగి, చారిత్రాత్మకములగు నిర్ణయములకు కారకులు జయంతి రామయ్య, గిడుగు రామమూర్తిగారలు. ఆంధ్ర మహా పురుషులలో వీరువురకు ఉత్కృష్టస్థానములు గలవు. ఇరువురును ఉద్దండ పండితులు, విజ్ఞాననిధులు. ఇరువురు కళా ప్రపూర్ణులే. ఇరువురి జీవిత పరమావధి భాషాసేవయే. ఇరువురు తదాదర్శ నిర్వహణార్థము తమ సర్వస్వము ధారపోసినారు. ఇట్టి ఏకాశయ బద్ధులయ్యు వారు భిన్నమార్గానుయాయులు. వ్యావహారిక భాషను గ్రంథముల కెక్కించి వానిని జనసామాన్యములో వ్యాప్తికి 'దేవలెనని గిడుగువారి సంకల్పము. భాషను చక్కగా సంస్కరించి, సరళమగు కై లిని పుస్తకములను ప్రకటించి, విజ్ఞానము ప్రజలకు పంచిపెట్టవలెనని జయంతివారి ఆశయము. ఇట్టి వాదములతో నీ పండిత సింహము లొండొరుల

డీకొనినవి. జయాభిలాషులై పోరాటము సాగించినారు. భావ  
 సంఘర్షణము ప్రస్ఫుటమై యాంధ్రలోకమున నిరుకటలు బయలు  
 దేరినవి. గురుజాడవారు Social reform and spoken Telugu  
 తో గిడుగువారి కండయై నిలిచినారు. పానుగంటివారు,  
 రామయ్యగారి వాదమును బలపరిచినారు. ఆంధ్రుల యశో  
 వంతుమగు చరిత్రను గ్రంథస్థ మొనరించి, వారిని భాస్వంతమగు  
 భవిష్యత్తును నిర్మింప ప్రబోధించిన మహానీయులు చిలుకూరి  
 వీరభద్రరావుగారు; తిరుపతి వేంకటకవులు కవితకు స్వేచ్ఛా  
 విహార మొసంగి ప్రజలలో వాఙ్మయాభిరుచిని పునరుజ్జీవింపజేసి  
 నారు. సారస్వతోద్యానవనమున వీరు కల్పించిన క్రొత్త  
 పాదులనుండి యుద్భవించిన నూతన కవిత్వవల్లి నవ ప్రసవము  
 లను విరబూచినది. ఆధునికాంధ్రకవులలో వీరికి శిష్యులో,  
 ప్రశిష్యులో, ఏకలవ్య శిష్యులో కానివారు లేరనుట అతిశ  
 యోక్తి కానేరదు. ఆంధ్రావనిలో పద్యరచనకు బహుళ ప్రచా  
 రము కల్పించిన వారు తిరుపతి వేంకటకవులు. గంగా ప్రవాహ  
 మును బోలు వీరి కవితావాహినియందు స్నానమాడి సాహితీ  
 దేవాలయమున ఖండకావ్య కుసుమములతో ప్రవేశించినవారు  
 నవ్యాంధ్ర కవికుమారులు. వీరినిగురించి “వానలో దడియని  
 వారు మద్గురు వధానమృదూక్తి మరంద ధారలో గడుగని  
 వారు మాకెచట కానగరారిల తెల్లనాడునక” అని వచించి  
 నాడొక, యాధునిక కవికుమారుడు. ఇంకొక కవిమిత్రులు  
 “ఛన్నడు బెండు పల్కొదవ దెవ్వని నాల్కకు యే యుదార

భావోన్నతునిక రసార్ద్ర హృదయుఁ వరియించుట మన్నన గాంచె నాంధ్రి" అని ప్రశంసించి తమ సౌందరనందమును "నీవిడినట్టి భిక్ష యేదే నీకె యొసంగెదమని" కళాభరణముగా నర్పించినారు. తిక్కన కేతనల యనంతర మిట్టిరమణీయ దృశ్యము ఆంధ్ర స్థాహితీ చరిత్రమున వేరొక్కటి గానరాదు. సుప్రసిద్ధుడగు నింకొక కవిశేఖరుడు.

ఇలుదాటి నీవు రావలెగాని

నీ పదంబులు ననుస్కృతులలో మునిగి తేలు

మతినెంచి నీవు నమ్మతి జూడవలె గాని

బిరుదాళి నీ రొమ్ము తురగలించు

చేసాచి నీవు యాచించంగవలె గాని

మణులతో నీ కొంగు తొణకి పోవు

తల పూని నీవు చే కలమందవలె గాని

సినలైన కవనంబు చెంగలించు

అని సముచితముగా ప్రశంసించినాడు.

ఈ విధముగా నాంధ్రులు మేలుకొని నూత్న ప్రభా తము నాహ్వానించినారు. ఆ సమయమున దేశీయ మహాసభ ఆంధ్రుల హృదయ షేత్రముల స్వాతంత్ర్య బీజముల నాటి వారిని వీరపూజాతత్పరులనుగా నొనర్చినది. ప్రకాశము, పట్టాభి, సాంబిమూర్తి, నాగేశ్వరరావులవంటి యాంధ్ర మహా నాయకు లుద్భవించి జాతీయోత్సాహము నినుమడింప జేసినారు. ప్రజలలో స్వతంత్ర భావములు ప్రజ్వరిల్లినవి; జాతీయ



వాఙ్మయము జనించినది. ఆంధ్రమహాసభ ఆంధ్రత్వము ప్రబోధించినది. ఆంధ్రరాష్ట్ర సమస్య ప్రాముఖ్యము నందినది. రాష్ట్ర సంపాదనార్థము ప్రబోధ వాఙ్మయము పెరిగినది. శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారి రాష్ట్రగానమిట ప్రత్యేక స్మరణీయము. గాంధీయుగమారంభమై 'నేత్యము' అహింస' విశ్వమానవ కల్యాణము మున్నగు ఉన్నతాదర్శములు ప్రజల నాకర్షించినవి. ఆత్మకథ సౌందరనందమువంటి కావ్యములు వాఙ్మయమునకు మేలి సొమ్ములై విలసిల్లినవి.

వంగసాహితీ ప్రభావమిట ప్రసక్తము. శాంతినికేతనమున రవీంద్రుని సాహచర్యమునంది వచ్చినాడు. నవ్యాంధ్ర చైత్ర శుభోత్సవ విభాతమును చిగురింపజేసిన ఆచార్య శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు. సాహితీ సమితి సభాపతియై, నవ్యాంధ్ర సాహిత్య ప్రవక్తయై, అంగ్ల ఫ్రెంచి వంగ భాషలయందు సంస్కృతాంధ్రములతోపాటు ప్రవీణులైన శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారు వంగభాషలోని పోకడలను కొన్ని తెనుగున ప్రవేశపెట్టినారు. శ్రీ వెంకట పార్వతీశ్వర కవులు వంగనవలల నాంధ్రుల కొనంగినారు. ఈ కాలముననే కవి సార్వభౌముడగు రవీంద్రనాథుని కవితామహిమ, అధ్యాత్మిక శక్తి యుక్తములగు నాతని రచనలు ప్రపంచమును దిగ్భ్రాంత మొనరించినవి. ఆయన ప్రబోధించిన విశ్వమానవ సామ్రాజ్యత్వము జగత్కల్యాణము, జాతిభేదరాహిత్యము అంధ్రుల నాకర్షించినవి.

"A commonwealth of nations and a federation of worlds"

అను నాదర్శములు మన కవి కుమారులను ముగ్ధులనుగా నొనర్చినవి.

చూడు మును మును మేటి వారలమాట  
లనియ్యెడి మంత్ర మహిమను జాతిబంధము  
లన్న గొలుసులుజారి సంపదలబ్బెడుకా.

ఎల్లలోకము నొక్క యిల్లయి  
వర్ణభేదము వెల్లకిల్లయి  
వేలనెరుగని ప్రేమబంధము  
వేడుకలు గురియ  
మతములన్నియు మాసిపోవును  
జ్ఞానమొక్కటి నిలిచి పోవును  
అంత స్వర్గసుఖంబులన్నవి  
యవని విలసిల్లుకా.

అని గురుజాడ వాక్కులవంటివి ఇతర ప్రముఖుల రచనలయందును కాననగును. వంగ వైష్ణవ గీతములందలి రక్తి, ప్రేమ, ప్రకృతి పురుషుల లీలా విలాస వర్ణనము వేంకట పార్వతీశ్వర కవుల ఏకాంత సేవయందు కాననగును. బ్రహ్మ సమాజ ప్రాబల్యము కృష్ణశాస్త్రిగారియందు గోచరము. వైష్ణవ సంప్రదాయమందలి ప్రేమయే కాబోలు నవ్యకవుల రచనలయందు గోపాలకృష్ణుడు, వేణుగానము ధాధ మిక్కిలి ప్రాముఖ్యముగలిగి రసికుల హృదయములకాహ్లాదము గలి

గించుట. రాధాకృష్ణుల మధ్యర ప్రణయమును శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు శృంగార వీధిలో చిత్రించినారు. పోతనా మాత్యుని భ్రమరగీతాదులు మన భావకవి కుమారుల రాధా కృష్ణుల ప్రణయ సంకీర్తనమునకు కొంతవరకు ప్రోత్సహకారణమేమో ?

ఈ ప్రోద్బలములన్నింటిలో ఎన్నదగినది ఆంగ్లసారస్వత ప్రోద్బలము. భిన్న వాగరికతాసంపర్కము భిన్నసారస్వత సంబంధము ప్రతిసాహిత్యము నందును విప్లవము కలుగజేసి తీరును. ఈనాటితెనుగు సారస్వత వాహిని సంస్కృతాంగ్లేయ వాఙ్మయ వాహినులతో సంగమించి త్రివేణి సంగమ సౌందర్యమును ధిక్కరించుచున్నది. ఆంగ్లభాషా వ్యాసంగము ఆంధ్ర భావకవికుమారులను స్వేచ్ఛానురక్తులుగను ఆశయ పూరితులు గను జేసి సహజ భావనా మహిమకు దోహదమొసంగి ఉజ్వల భావ పూరితములగు రచనలనుద్దీపింపజేసినది. ఆంగ్లసహాయమున విశ్వసాహిత్యముతో సంపర్కము గలిగి ఆంధ్ర సాహితీ దృష్టి విశాలమైనది. నవ్యాంధ్ర కవితకు ముఖ్యాంగ్లసాహితీ ప్రోద్బలములు వర్ణువర్ణు పెల్లి కీట్సు రచనలని చెప్పవచ్చును. (Wordsworth) వర్ణువర్ణు ప్రకృతిప్రేమ, ప్రకృత్యుపాసన కీట్సు భావ సౌందర్యము, భాషామాధుర్యము పెల్లి స్వాతంత్ర దాహము. ఆధ్యాత్మిక తృప్తి, అస్పృష్టతా మాధుర్యము అభినవాంధ్ర కవి కుమారులయందు పుష్కలముగా లభించును. ఈ మువ్వురు కవుల కావ్యరీతులందలి శ్రావ్యమగు సంగీతధ్వని

మన యాధునికాంధ్ర కవుల రచనలయందు గానవచ్చును. పైన బేర్కొనబడిన యాంగ్ల కవి కుమారులయందు నీతికన్న రసపోషణకే యగ్రతాంబూము. పరాసుచిష్టవమునకు ఆంగ్ల వాఙ్మయమునకు గల సంబంధము వంటిదే గాంధీ తత్వమునకు మన నవ్య కవికుమారుల స్వాతంత్ర భావములకు గల సంబంధము. ప్లేటో తత్వము ఆంగ్లభావకవికుమారుల నేవిధముగా నాకర్షించి వారి ప్రతిభకు దోహద మొనరించినదో అదే విధముగా వైష్ణవ గీతముల భక్తి ప్రేమలు మన కవుల భావనా శక్తిని విజృంభింప జేసినవి.

కాని నవ్యకవుల రచనలు ఆంగ్లభాష దాస్యపరణామములు, తదనుకరణానుసరణములని చెప్పుట తప్పు. వీరి రచనలు సహజ ప్రతిభకాలవాలములును ఉజ్వల భావనా మహిమచే ప్రదీప్తములును అని తెలియనగును. ఈ రచనలలో తెనుగుదనము మూర్తీభవించియుండును. స్వీయభావ ప్రధానములగుటచేత వీనియందు విలక్షణ వ్యక్తిత్వము ప్రస్ఫుటము. ఈ భావ వైలక్షణ్యమేకాక శైలి ప్రత్యేకత ఆధునిక రచనల విశేష గుణము. ఆంగ్లభాషా వ్యాసంగము కొంతవరకు వీరి కవితా శక్తికి దోహద మొనరించినది. అంతే—

అంతమాత్రమున తెనుగు సశీష్వతీ సౌందర్యము స్వీయ ప్రత్యేకత కోలుపోదు. తెనుగుదనము భావకవికుమారులు మిక్కిలిగా ప్రేమించి పోషించుకొను గుణము. కావున వారు భాషా వధూటి కొసంగు భూషణములు ఎరువు సొమ్ములుకావు.

విశిష్టమగు భావనా శక్తీచే నుద్దీపింపబడి భవ్యమగు నావేశ  
ఫలితములగు వీరి రచనలు గంభీర భావ శోభితములై సౌందర్య  
విలసితములై తద్రచయితల సహజ సామర్థ్యము వ్యక్తీకరించు  
చున్నవి.

ఆధునిక కవితయందు కవి హృదయము ప్రతిబింబించును.  
కవి ఆశయములే, సామాజికములగు పలువిషయములను  
గురించిన యాతని భావములే నవ్యకవితయందు గోచరించును.  
పరోక్షముగా నేదోయొక సందర్భమును కలిగించుకొని కాక  
ప్రత్యక్షముగా పాఠకుల నుద్దేశించుట నవ్య కవుల యలవాటు.

“నవ్విప్పోదురుగాక నాకేటి సిగ్గు  
నాయెచ్చయే గాక నాకేటి వెరపు”

అని పలికిన భావ కవి

“నావలెనె యాతడునృత్త భావశాలి  
ఆగి కోలేడు రేగునూహలనొకింత  
ఇంత చిటుగీతియెద వేగిరించునేని”

పాడుకొనును, తాండవనృత్య మాడుకొనును, అను  
వాక్కులిట నుదాహరణ యోగ్యములు. భావకవితలో కవి  
భావములకే ప్రాధాన్యము.

‘నాకనుల యేట్ట యెదుటన నా జనకుని  
జనని కుత్తుకలను గోసి ననునడిగె నశండు  
నే దయాంబుధిని గాదా యటంచు  
ఓ ప్రభూ ! నీవయంటి నే నొదిగియుండి;”

“నా కనుల యెట్టయెట్టున నా లతాంగి  
ప్రాణములు నిల్వనం దీసినను నడిగె నతండు  
నే దయాంబుధినిగాదా యటంచు  
ఓ ప్రభూ ! నీవయంటి నే నొదిగి యొదిగి;”

“నా కనులయెట్ట యెట్టున నా యనుంగు  
తనుజ కుత్తుకనులిమి తానను నడిగె న  
తండు నే దయాంబుధినిగాదా యటంచు  
ఓ ప్రభూ ! నీవయంటి నే నొదిగిపోయి;”

అని యాదయాంబుధి పాద పంకజముల కడ మోకరిల్లిన  
శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు.

‘నా కవితా వధూటీ వదనంబు నెగాదిగ జూచి రూప  
రేఖాకమనీయ వైఖరులగాంచి భళి భళి యన్నవాడె, మీదే  
కులమన్న ప్రశ్న వెలియించి చివుక్కున లేచిపోవుచో, జాకున  
గ్రుమ్మినట్లగును పార్థివచంద్ర వచింప సిగ్గుగూ’.

అని హృదయా వేదనను వెలిబుచ్చిన జాషువా కవీ  
శ్వరుడు యీ విషయము నిరూపించుచున్నాడు. ఈ కవులు  
ఆవేశపూరితులుగాక, వారి హృదయములందు రసోదయము  
గలుగక కవితారచన కుప్రక్రమింపరు. గాననే వారి రచనలలో  
భావములంత యుత్కృటముగా హృదయమునుండి దూసికొని  
వచ్చునవిగా నుండును. చూడుడు.

“ప్రకృతిని తనలోన నాకు గన్నడగనీక  
దాచుకొన్న దసూయచేతను మదీయ

హృదయ రాజ్యాధినాథుని విదితయశుని;  
 ఏను భరియింపగాజాలనీ దురంత  
 కుటిల దారుణకార్య సంఘటనమింక  
 ఎవ్వరని ప్రకృతినన్ను ఊహింతు'పివు  
 అంధకారము నల్లెనలావరింప  
 కంపిత నిశీధ మేఘ సంఘములు గ్రమ్మ  
 భయదమాలిక చేత సర్వ ప్రపంచ  
 రాజ దండము ధరియించి ప్రతిభతోడ  
 మేరుభూధర శిఖర సామీప్యభాగ  
 పీఠికను గొల్పుదీరినభీతి దవిలి  
 తతమహార్ణవ ఘోషయే శృతిగ జేసి  
 సర్వ వైశాచగణము సంస్తవము సేయి  
 చంద్రనిష్ఠుల కనుల శాసనము వ్రాసి  
 కడగి బంధింతు సర్వలోకాల నేను  
 సకల మతశాస్త్ర సారవిస్తార కలిత  
 నిజమనోరథ భగ్న కంఠీరవుడను  
 వదల నాతని జూపించి గదలిపొమ్ము  
 మన్నిశిత వీక్షణ నిపాత మార్గణముల  
 గెరలి యెవ్వడుబోడు ప్రకృతి నిజంబు  
 ఈవు నాస్వామి జూపింప నేని వినుము  
 అగ్ని కణములు రాలు నేత్రాలతోడ  
 జేడి నిశ్వాసములను కెంబెదవుదర  
 తనువు ఆపాద మస్తకంబును మహోగ్ర  
 గతిని గంపించి పోవ దుర్మతివిగాన  
 నీదు వైభవము నిన్ను బూదిగాగ  
 నిపుడె భీషణగతి శపియింతు నేను''

ఉత్సాహము, ఆవేశము, ఉద్రేకము, నవ్యకవితకు ముఖ్య లక్షణములు. ఆవేశ సాగరమును నిగ్రహ సహాయమున నీడు వాడు కావ్యకర్త. ఏ సహాయమును లేక ఆవేశ మేవైపున నీడ్చిన ఆవైపునకు దిరుగువాడు భావకవి. కావున కథా చమత్కారము, వర్ణనా నైపుణ్యము, పాత్రపోషణ నవ్య కావ్యములందంతగా గానరావు. రసానుభవమున నార్ద్ర హృదయుడైన కవి కుమారుని లేఖనీ విన్యాసమే నవ్యకవితా విలాసము.

ఆంగ్లేయ కవులతో నవ్యాంధ్ర కవులకు కొన్ని పోలికలు గన్పట్టుచున్నవి. ఆంగ్ల వాఙ్మయమున వలె తెనుగునందును స్మృతి కావ్యములు గోచరించుచున్నవి. దువ్వూరి రామిరెడ్డి గారి “భగ్న హృదయము” విశ్వనాథవారి “వరలక్ష్మీ త్రిశతి” యీనాటి స్మృతి కావ్యములలో నగ్రగణ్యములు. స్పెన్సరు, మిల్టన్, షెల్లీ, ఆర్నాల్డు మున్నగువారి చేతులయందు సిగ్గులు దీరిన గోప కావ్య (Pastoral) ప్రభావము రామిరెడ్డి గారి “వనకుమారి” యందు కాననగును. మర్మకవుల (Mystic poets) యస్పష్టతా మాధుర్యము శ్రీ రాయప్రోలు వారి కృతులయందు కన్పట్టును. ఆంగ్లేయ కవులవలె నవ్యాంధ్ర కవులుగూడ సౌందర్యారాధకులు. జీవితమునందలి సామాన్య విషయములందు గూడ వీరు కవితా కన్య సౌందర్యమును దర్శింతురు. “ఆర్ద్రపురుగు” “గిజిగాడు” మున్నగు షునోహర ఖండకావ్యములిందుకు నిదర్శనములు.



“సరస చైతన్య రంజిత జగతియందు

కవి గ్రహింపగ రాని వస్తువులు గలవె ?

రాళ్ల నేడ్పించు పచ్చి విరహులభాతి

ఏళ్లచే జోలబాడించు తల్లు లట్లు”

ఆంగ్ల కవులవలె మనవారికి పూర్వఛందో రచనలయందు కొంత యసంతృప్తి కన్పించుచున్నది. ద్వీపద, ఆటవెలది, తేట గీతులకు తెనుగులో గలిగిన ప్రచార బాహుళ్యము, గురుజాడ వారి ‘ముత్యాల సరములు’, అబ్బూరి రామకృష్ణారావుగారి నూతన ఛందో బద్దములగు రచనలు యీ విషయమునకు దృష్టాంతములు. ఆంగ్ల భావ కవితాయుగమున తత్సాహితీ విమర్శనమందు గూడ చారిత్రాత్మకములగు మార్పులు కలిగినవి. శబ్ద విచారములతో సంతృప్తినొంది, సాంకేతికములును, పాండిత్య ప్రదర్శనములును అగు జాన్సను, పోపుల విమర్శన లంతరించి పెల్లీవంటి రస హృదయుల సరసవిమర్శలు ఆంగ్ల భాష నలంకరించినవి. తెనుగు విమర్శనా సాహిత్యమున గూడ నిట్టి మార్పు విస్పష్టము. ప్రకృత్యు పాసనా ఫలితముగ నాంగ్ల సారస్వతమున పరంపరా గతములు, సాంకేతికములునగు బంధ నములు విడిపోయి మానవ జీవితము యొక్క నిష్కాపట్యము సరళత, అమాయకత కవితా రంగమున ప్రధాన పాత్ర నభినయించినవి. జేకు, షర్డువర్డు వంటి కవులు శైశవము నారాధించిరి. Coleridge, simple unsophisticated nature ను కవితాగాన మొనరించెను. కాపు కవియగు Burnsను యిట్టివాడే.

దీనులయెడ దయ, పేదలయెడ కరుణ బిడ్డని కవితలో ప్రధానములు. ఈ కవులయందు పాండిత్య శాండిర్యమునకన్న, సరస సాహిత్యమే అధికము. పై విషయము లన్నిటియందును ఆంధ్రాంగ్ల కవులకు సామ్యముకలదు. సమకాలీనములగు నవీన భావములు, సామ్యవాదము, హరిజన సమస్య, ఖద్దరు, వై రాగ్య రాహిత్యము, రాజనగుణ ప్రాధాన్యము [ముఖ్యముగా ఉమరు ఖయ్యాం ప్రభావము] నవ్యకవితా లక్షణములలో కొన్ని.

భావరంగముననే కాక క్రియాంగణమందు గూడ స్వాతంత్ర్యకాములు నవ్యకవులు. ఈ మార్గమున భవభూతి వీరికి మార్గదర్శి.

“ఈ వినూతన భావముల్ తావిలేని  
పువ్వులని యంధలోకమ్ము నవ్వనిమ్ము  
ఈ దిగంత ప్రణయ రేఖ పాదులైన  
మధువు లూరించుబో నాదు హృదయమందు,”

భావిభారత ప్రత్యూషమును గాంచి యుప్పొంగగల యుత్సాహశీలురు వీరు. ఆంధ్రుల మహోజ్వల చరిత్రము “చావలేదు, చావలేదు.” అని ధంకాగొట్టి వచింపగల యాత్మ విశ్వాసము వీరికి గలదు. “నభ్యతామిషమునఁ దేశంబునందెల్ల నింతకు ధర్మంబులు గాగ నెన్నబడు నన్యాయంబు లీనాటితో వికలంబై చనుగోకయంచు కరుణావేశంబు దీపింప” బలికెడు స్వాతంత్ర్యదేవి వీరి కారాధ్యదేవత. కావుననే వీరి దృష్టిలో పూవులు గూడ.

“పేదల రక్తమాంసముల పెంపువహించి దయారసా  
 మృతస్వాద దర్శిద్దులైన ధనవంతుల పెద్దరికమ్ముకై, మతో  
 న్నాదము పెంచుదేవునికి మారుగ నిల్చిన రాతిబొమ్మల”  
 పూజనుగాని, “లలనాజనతాకబరీభరైక భూషాకలన” గాని  
 కాంక్షింపక “మాతృదేశ సేవోచరణమ్మునందసువు లర్పణ  
 సేయగజాలు పార్ధివ శ్రీ చెలువారుచోట” రాలిపోవకోరును.  
 మాతృదేశము, మాతృభాష వీరికి పూజనీయములు.

“పొగడరా నీతల్లి భూమిభారతిని  
 నిలుపరా నీజాతి నిండుగర్వంబు;  
 లేదురా యిటువంటి భూదేవి యెందు  
 లేరురా మనవంటి పౌరులింకెందు;  
 ఏపూర్వ పుణ్యమో ఏ యోగబలమో  
 జనియించినాడ వీస్వర్గ ఖండమున  
 ఏనుంచి పూవులకా ప్రేమించినావో  
 నినుమోచె నీతల్లి కనకగర్భమున”

అ ని యు

“కలదయేని పునర్జన్మ కలుగుగాక  
 మధుర మధురమైన తెనుగు మాతృభాష”

అనియు పొంగి పోదురు. ప్రకృతి శోభా విలాస లాలసు  
 లగు నీకవులు, వసంత వికాసము, శేష చైత్రము, జలదాంగన  
 కంకణము, మందారశిశువు, చందమామ, గరిక మొదలగు  
 వానిని గూర్చి రమణీయములగు భావములను ప్రకటించిరి.

గొల్లవాని గొడవలు, కాపువాని జీవితము, బ్రాహ్మణ సంసారము, జానపదుల సరససల్లాపములు, పేదల కష్టములు, యీ నాటి కవుల కావ్య విషయములుగా నున్నవి.

నవ్యుల శృంగారము అతి లలితము, మిగుల సున్నితము, కచకుచాది వర్ణనలకందు తావులేదు. ప్రియురాలి శాంత మనోజ్ఞ రూపము, తిలకపాటల ఫాలమండల దీప్తిజాలము, కాంచనహార విలసత్కంఠ దేశము ఇవియే వీరు వర్ణించి చిత్రించునవి. వీరి ప్రేమ సిద్ధాంతములు సంభోగ శృంగారము నాశ్రయించునవి కావు. ప్రేమ యంతరంగముల నతికింప జాలినది; కాయ సాయుజ్యము అంత ముఖ్యముగాదు. ఆధునికుల వర్ణనా ఫక్కియు నూతనము. చెదరిన సౌందర్యము. సహజ సౌందర్యము వీరికి ప్రియములు. అంగవర్ణనమేగాక గుణవర్ణనయు వీరియందు గనుపించును. ఆధునికులు స్త్రీని ప్రణయినీ భావముతో కాక తల్లిగను సోదరిగను ప్రేమించి యారాధింతురు.

వీరి శైలియు క్రొంగొత్త సౌబగులచే విలసిల్లును. శ్రవణ సుఖము నొసంగు మృదుల సరళాక్షరముల సమ్మేళనము వారి శైలికి విలక్షణ గుణము.

శైలిలో మృదుత్వము సాధింఘికొరకు సంధులు విసంధులై నను సంస్కృతములు దేశ్యముతోడ సమసించినను, వారు సరకు సేయరు. అందు నిమిత్తము వారు ఇతర దేశీయములను గూడ మనభాషాసాంప్రదాయముల ననుసరించి వాడుట కలదు.

# నవ్య కవితా నీరాజనము

## III

### ఖండ కావ్యములు

ఆంధ్ర సారస్వతమున ఖండకావ్య మహోదయము రాయప్రోలు సుబ్బారావు గారి రచనలతో తొలకరించినది. గురుజూడ అప్పారావు గారి “ముత్యాల సరముల” కూర్పుతో సారస్వత ప్రపంచమున కరిగిన సంచలమునకు సుబ్బారావుగారి రచనలు దోహద మొనర్చినవి. సుబ్బారావుగారు పాయలు పాయలుగా విడిపోయిన తెలుగు కన్నీయ ముంగురులకు వేణి యోగ్యాభరణముగా జడకుచ్చులల్లి యిచ్చినారు. ఆమె మణి బంధమందు తృణకంకణము భక్తితో నమర్చినారు. మరికొన్ని కావ్య కుసుమములను మాలికగా గూర్చి యామె కంఠమున వేసినారు.

సుబ్బారావుగారు ప్రకృత్యుపాసకులు గావున గ్రంథారంభమున కృత్యాద్యవస్థల ననుభవింపక, ప్రకృతిని పులకాంకిత గాత్రులై ఉత్సాహపూరిత హృదయముతో నేవిధముగా స్తుతియించినారో తిలకింపుడు.

“మోమిడికొమ్మమీద కల మంత్ర

పరాయణుడైన కోకిల

స్వామికి మ్రొక్కి యీ యశినవ  
 భవతి ధారణకుద్దమించితిన్  
 శశివికసించిన శ్రావణ  
 నిశ్చయమున గానబడిన నీరదసుతకు॥  
 ప్రళమిత మతిన్దై యీ ప  
 ద్యభుభాంజలి నొసంగితి ప్రణయార్పణమనుచున్”

అంతేకాదు.

“అణువునజాండమునేక న  
 రణి నిండారిన మనోహరపు వాగర్థ  
 ప్రణయము గీర్తించెడి మృదు  
 గుణులభాషాకుమారకులనుతీయింతు॥”

శాశ్వత నవ్యస్ఫురణల  
 నశ్వరలావణ్యమై యెనయు కావ్యకళా  
 విశ్వమునందానందర  
 నైశ్వర్యము లేలు కవిత కంజలి యిత్తు॥.

అని కరయుగమును బంధించి కావ్యరచనను ప్రారంభించుట భవ్యభావానుభవముకతనహృదయము ఆర్ద్రమై రసోదయ మగుటయే కాగణము. తెనుగు సాహిత్యమున తామవ లంబించిన నూత్న మార్గమును గురించి వారు యీ విధముగా వచించి యున్నారు. “ప్లోడెకమయమగు కావ్యమువలన నర్థింపదగిన పరమ ప్రయోజనము ఆనందము. ఆ ఆనందోపాసన గావించువాడే భావకవి. వస్తుసంవరణమునందు భావకవికి తన

స్వానుభవమే యధికరణము. భావకవిత్వమున స్త్రీ మాత్ర పీఠమునం దాసీనురాలగును ..... అతివిశాలమగు నాత్మ దేశమునందు తనయనంత మాతృభావమును మూర్తీభవింప జేయును. ఆ అనాది పితతో వికల్పజగన్మయుడైన తా నెట్లు మెలగవలయునో [కవికి] బోధపడుటలేదు. కావున తండ్రిని సాక్షిగానే వదలి తల్లిని ప్రత్యక్షుడై వముగా సమీపించుచున్నాడు. తనకు యిష్టమైన వము దేశము; ఆమెకు ఆప్తపుత్రుడు తాను.”

అంతస్సున రసస్పందముగాక కవితాదర్శనము గాదని సుబ్బారావుగారి మతము. వీరి కావ్యము లిందుకు మేలి నిదర్శనములు. ఈ విషయమున నాంగ్ల భావకవులు పెళ్లీక్రిట్సులతో వీరు తులదూగుచుందురు. వారొనరించిన ఆంధ్రులయశోగాన మీ విషయమును వ్యక్తీకరించుచున్నది. ఆ కావ్యగానమున ఉత్సాహమే, ఆవేశమే ప్రత్యక్షరమందును ప్రత్యక్షమగు చుండును. “చావలేదు, చావలేదు ఆంధ్రుల మహోజ్వల చరిత్ర అస్మదార్ద్రమనోవీధినావహింపజ్ఞప్తి కెలయించుచున్నాడనని పలికి “ఆంధ్రసంతతికే మహితాభిమాన దివ్యదీక్షా సుఖస్ఫూర్తి తీవరించె ఆ మహావేశ మర్ధించి యాంధ్రులార చల్లుడాంధ్ర లోకమున నక్షతలు నేడు” అని నిర్దాముద్రితులైన సోదరాంధ్రులను ప్రబోధించినారు.

“మన పితామహమాతామహోపనిధుల శౌర్యప్రసక్తి,”

“రసవళంకర నా గ గ ర రా గ ర క్తి, దూరదేశమందలి అన్యజాతుల నుద్ధరింపజాలిన వారి ప్రతిభావిశేషము, నిజాంధ్ర

జాతి తంతు విచ్ఛేదము సలుపజాలునని వారు ఘంటాపథముగా వదించుచున్నారు. “సంగీతసాహిత్య కళల”ను ఉగ్రపాలతో ద్రావియుమిసిన ఆంధ్రులను జగన్మోహనాస్రము లభ్యసింప సందేహమేలయని వారు ప్రశ్నించుచున్నారు. విమలసాహస సౌకుమార్యములను ‘దిజ్జీ’తంబుముల చిత్రించిన ఖడ్గతిక్కన భార్య రుద్రమదేవి మున్నగు తెలుగు పడుచుల చరిత్రము జాతి చైతన్యముకొరకు పరింపవలయునని శాసించుచున్నారు. విజయ కన్యకు వీరగోరజముబూసిన బలభద్రులు మనపూర్వులు; పులి కడుపున చలిచీమ పుట్టనగునె? ఒకనాడు మనయింటి పడుచు జతలు చిలుక సరస్సులో శృంగారనౌకలు నడిపిరి. నిత్య కల్యాణము పచ్చతోరణముగ సాంగగీతకల్యాణ శాఖక్రింద ఆనందదేవత నుపాసించిన ఆంధ్రుల మహాన్నత్యము కవి భూషణులు నోరూర నోరార కీర్తించి ఆంధ్రుల చెవులలో ఉత్సాహ మంత్రమునూదినారు. కులముదడువక పొలిమేర గోలబడక “నాజాతి, నాదేశము, నాభాష”యను అహంకార దర్శనమందుమని ప్రబోధించినారు. శ్రీ సుబ్బారావుగారు సౌందర్యోపాసకులు. అపూర్వములగు వీరి సౌందర్యవర్ణనలు నవ్యాంధ్ర సారస్వతమునకు భూషణప్రాయములు.

కృత్రిమాలంకారశోభితముగాని సహజ సౌందర్య వైభవమే, సూరనార్యుని శాలీనునికివలె, వీరికిని ప్రియతమము. వీరి సౌందర్యము విరిసిననొక్కయొప్పు అరవీడిన వేరొకయొప్పు కొప్పుగాబరగిన నొక్కయొప్పు వేణిభావరచన నొక్కయొప్పు



అను సూరనార్యుని పద్యమును జ్ఞప్తికిదెచ్చును. జిలుగు “పూల కలంకారి చీరజార” “జారు చెమ్మట ముత్తాల జంపుసరులతో నరుగుచున్న తృణకంకణ నాయికా సౌందర్యము స్వభావ” రమ్యము.

శ్రీ సుబ్బారావుగారి కావ్య హేతావరణము శుద్ధముగా ఆంధ్రులది. ఆ భావములు అచ్చముగా తెనుగువారివి; అందలి నుడికారపు సొంపుతీయని తెనుగుబాసది. సూక్ష్మాతి సూక్ష్మములగు విషయములను గురించి గంభీరతమములగు భావములను ప్రకటించుటలో కవిభూషణునకుగల చాతుర్యము ప్రశంసనీయము. స్వప్నకుమారములోని

“కారుచీకట్లు లోకమునగ్గెననుచు  
నేలనిందించెదపు మేఘజాలములను”

“పూలబిడ్డల ప్రీతినుయ్యాలలాపు  
పవనుడెరుగడు తొడిమలు వదలుననుచు”

అను పద్యములలోని భావగాంభీర్యము మిక్కిలి శ్లాఘనీయము.

సుబ్బారావుగారి తృణకంకణ స్వప్న కుమారములు జతగా పఠింపవలసిన గ్రంథములు.

స్వప్న కుమారమునే స్త్రీకాముక భావముతో తన్ను సమీపించిన కవి కుమారునకు పుత్ర భావము నుపదేశించును.

“వలించి బ్రతిమాలి పాలీయగలను గాని, పాలుగొనుటకు నేయోగ్యురాలగాను” అను వాక్యము స్వప్న కుమారమునకు

సంతోషరూపము. ఇంత మాత్రమున నాయక అభిప్రాయము ప్రేమకూడదని కాదు; కాని యది ప్రదర్శింప వలసిన విధానము వేరు. అని మాత్రమే. కావుననే యా దయావతి,

“తుమ్మెదలు గ్రక్కననుచు మధువుం ద్యజించు  
భావము విరక్తి కాబోదు చడుచువాడ”

“కోమల ప్రేమ సంపూర్ణ కుసుమ దళల  
నలరు నప్పుడె దుఃఖ రజస్సు స్థలన మగును  
వర్ష ధారల గడుగంగ బడిన పొలమె  
ఆర్ద్రమై పచ్చబడునంచు నరయలేడె”

అని పలికి,

“అనుభవింపుము ప్రేమోచ్ఛిష్టము కుమార  
అంటులేదని నీయాప్తు లంపినారు.”

అని ప్రబోధించు దృశ్యము రమణీయము.

తృణకంకణ నాయికా నాయకులు ప్రేమ తపస్వినులు;  
చిన్ననాటి నెచ్చెలులు.

మన సంఘ శీవితమున అటనట యరాజకము ప్రబలు  
చున్నది. విద్యాధికులు కొందరు ప్రేమకు శారీరక సౌఖ్యమని  
యర్థము చెప్పుచున్నారు. ఒకరి నొకరు వీక్షించినంత మాత్ర  
మున హృదయములు ద్రిక్తములగుచున్నవి. క్రొత్తదన  
మొకింత మాసిన యంతనే వైవాహిక శీవితము దుర్బరమగు

చున్నది. కొందరి రచనలు యీ మార్గమునే యనుసరించుచు విమర్శిత సిద్ధాంతములు ప్రతిపాదించుచున్నవి. వీరికి సుబ్బారావు గారు 'తృణకంకణమున' దివ్య సందేశ మొసంగియున్నారు.

తెనుఁగుతోటలో నిత్య వర్చస్వినియగు వీరి లేఖని స్వచ్ఛంద గగన తోరణములక్రింద, 'సహృదయానంద కల్యాణ విహృతికొఱకు, లలిత సారస్వత నికుంజవలయమున తెనుఁగు మీరిన గరువపు తీరులతో భావపదము బాడినది. ఆ సమయమున తెనుఁగుతల్లి సమక్షమున భవిష్యదాంధ్రశోభను అవలోకించి నాడు కవి భూషణులు.

విమర్శనాశక్తి, కావ్యరచనాశక్తి రెండును ఒకే వ్యక్తి యందు సమముగా విజృంభించుట యరుదు. శ్రీ సుబ్బారావు గారి యందు నిర్మాణ విమర్శనాశక్తులు రెండును సమముగా విజృంభించిన వనుటకు వారి కావ్యములు, 'రమ్యాలోకము' ను తార్కాణములు.

సవ్య సారస్వతోద్యాన వనమున కవితారసాల శాఖా రూఢయై ఒకనాటి వసంతకాలమున నెల్లూరి ప్రాంతములో "దువ్వూరి కవికోకిలము" శ్రావ్యముగగూస్సి రసికాంధ్ర ప్రీతి గావించినది. శ్రీ దువ్వూరి ఈమిరెడ్డిగారు ఫారసి కన్నశ్రావ్యమై పల్లవకోమలమగు తెనుఁగున "పానశాలా" ప్రతిష్ఠలు గావించి నారు. "నలజారమ్మ అగ్ని ప్రవేశము" చే మన హృదయముల గరిగిరిచినారు, "వనకుమారి" యందలి మౌగ్యముచే మన

మనముల నాకర్షించినారు. “జలదాంగన” యందు భావనా మహిమను ప్రకటించినారు. “నక్షత్రమాల” యందు ఖండకావ్య తారాగణము దివ్యదీప్తులతో ప్రకాశించుచున్నది. ఇక “నైవేద్యము”న “ప్రొద్దుపొడుపున దేవి పాదపూజ కొరకు దోసిట గన్నేరుబూలతో దాచి అర్పించిన హృదయపు సుగంధ దీపము” జ్వలించుచున్నది.

సంస్కృతాంధ్రాంగ్లపారసీక వాఙ్మయములతో చక్కని పరిచయముగల వీరికలము నవనవానందభావసుందర లతాంతములతో నవనవలాడు చుండును. క్రొత్త పాతల కూర్చి కలయిక 'యే' ఈయన కావ్యములకు వన్నె పెట్టుచున్నది. ఈతని కవిత్వమున రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి రచనలయందువలె యుత్సాహ మెల్లయెడల దీపించుచుండును. విశ్వ సౌందర్యము సర్వమానవ సమానత్వము నీకవివర్ణుడు కాంక్షించును.

రెడ్డిగారు వీరకుల ప్రభూతులు. వీరిభావములు శూరజనోచితములు. కత్తులకూపము గాంచినంతనే వీరిచిత్తమున రోషాగ్ని ప్రజ్వరిల్లును.

కొండవీటియందు రెడ్డివీరులనెత్తురు శౌర్య సౌరభ్యముల వెదజల్లుటం గాంచి పరపశులై నారు. నాటిరెడ్డిరాజుల శౌర్యము వారికి జ్ఞప్తికి వచ్చినది. ఒక్కమారు వారినందరిని స్మరించి నారు. ఇకనేమి, యావేశపూరితులయి శౌర్యలక్ష్మి సాహిత్య రక్తి ఉదారాశయము “హోమధూమాగ్ని వృతంబగు నగ్ని

హోత్ర మటుల, మనకడబటి నెత్తురుబొట్టువరకు చావలేదు, చావలేదు” అని వీరాలాపములాడినారు.

గాంధీమహాత్ముడు రాట్న మే మనకు స్వరాజ్యము దెచ్చునని వచించెను. అందలి సత్యమును గ్రహించినాడు రామిరెడ్డి. ఈ కవి రాట్నము’ దేశచక్రము త్రిప్పును. విజయకేతనము విప్పును. ఈయన ‘స్వాతంత్ర్య రథము’న నిజప్రభావ దుర్వార పవిత్రమూర్తియగు స్వాతంత్ర్య దేవతను సాక్షాత్కరింపజేసినాడు. అదేవి “ధర్మజీవనాకారమో శాంత బింబమో అకల్మష సత్యనికేతనంబో సంసారఫల స్వరూపమో ప్రజాహృదయంబోయన కనులపండువు సేయుచు, ‘సభ్యతా మిషమునకై దేశంబులందెల్ల నింతకు ధర్మంబులుగాగ నెన్నబడు నన్యాయంబులీ నాటితో వికలంబై చనుగాక యంచు కరుణా వేశంబు దీపింప’ పలికినది.

రెడ్డిగారి హృదయము మిక్కిలి సుకుమారము, సుమ కోమలము. అతి సున్నితము. పూలుకోయుటయే యీ కళో’ పాసకునకు కష్టము. ఏలయన పువ్వులనుండి మంచుబొట్లు కాల్వలంగఁబైదు నశ్యబిందువులట్లు గారుచుండును. ఇది సహింసలేక ప్రకృతిచిత్తము నెత్తురులొలుక జేయనేనెన్నడు బూసలేననుకొన్నాడు. సిజిమే, పూబిన్నల హత్యజేయ తల పెట్టుట దోషముకదా! ప్రకృతి రామణీయకమును పాడుజేసి దైవపూజకు దిగుట పాపముకదా! ఆవేదవేద్యుని బూజింప నాత్మకుసుమ సమర్పణమే యుత్తమము.

ఈ కళోపాసకునకు ప్రపంచమందలి ప్రతి పస్తువును రమణీయ ప్రతిపాదకమే! ఈయన గరికను జూచి సంతోషముతో నుప్పొంగుటయే యిందుకు నిదర్శనము. మొన్నగా గురిసిన ముత్యాల వానకు మురిపాలగుబురై పెరుగుచున్న గరికను గాంచి ముగ్ధుడై దైవస్పృహని వొందు గలదని గ్రహించు కొనుచున్నాడు.

రామిరెడ్డి స్వాతంత్ర్యకామి, కృత్రిమ బంధముల పాటించుట ఆయన ప్రకృతికి విరుద్ధము. “కాలమనంతము; ఇలవిశాల; భావలోకము క్రమముగా బడయు మార్పు” యని భవభూతివలె తనమనస్సును స్వాతంత్ర్య సీమనుజరింప జేసినాడు. భావలోకమునందే కాదు; దైనిక జీవితమునందు కూడ స్వాతంత్ర్య మీయనకు స్ర్వియతమము. కావుననే,

“కూలిజూపి నాకు కూడుపెట్టు;

తిరిపమెత్తి తిన్న దీరు నాయాకలి”

అనియొక బీదముసలమ్మచే పలికించినాడు.

రామిరెడ్డి కాపుబిడ్డ; కర్నకులపై నీతనికి గాఢమగు ప్రీతి. కావుననే కృషివలుని జీవిత విషయముల గానము జేసినాడు. ఈయనకృషివలునికి పల్లెయే సర్వప్రపంచము; అందు ప్రేయసి యొక్కతయే రమణీయ విగ్రహము; అతనికిగల భాగ్యనిధులు బంగరుపంట పొలములు మాత్రమే; ఇక మతమన్ననో అనుదిన పరిశ్రమము; విలంబమనునది యీతని వాఙ్మయమున లేనేలేదు.

రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు 'కష్టకమల' యందు శ్రాహ్మణ జీవితమునెంత రమ్యముగా చిత్రించినారో దువ్వూరి రామిరెడ్డి గారు 'కృషీవలు'ని యందు కర్షకజీవితమునంత సుందరముగా స్వీయ కవితా మాలయందు గ్రుచ్చినారు.

రామిరెడ్డి మనస్సు విశ్వముతో లయాన్నితమై నటించును. ఈతని భావమునందు విశ్వజనానుభూతి యెల్లప్పుడు విరియుచుండును.

వంగ భాషా ప్రోద్బలము, వైష్ణవ గీతములభక్తి ప్రపత్తులు, వేంకట పార్వతీశ్వర కవుల రచనలయందు గోచరించును. ఒక భావమునే పలువిధముల జెప్పట వీరి ప్రత్యేకత. వీరు రచించిన తేటగీతములు, మంజులలో ప్రత్యేకమగు కోమలత్వముగలదు. తీయని పదములను గూర్చుటలో వీరు ప్రోడలు. వీరి రచనలు ముఖ్యముగ 'పకాంతసేవ' భక్తి రసభరితమై ప్రకృతి పురుషులలీలా విలాసమును చక్కగా చిత్రించును. వీరి రచనలు పఠించునపుడు రవింద్రనాథుని కావ్యకన్యకా మనయెదుట నిలుచుండును.

అబ్బూరి రామకృష్ణారావుగారి రచనలు లావణ్య ప్రధానములు. మాతృదేశభక్తి ప్రబోధకములు. వీనియందు భావనాశక్తి భవ్యమగు సోపానము సమృద్ధము. వీరి నూతన ఛందోబద్ధములగు రచనలు, నవ్యకవితా లతాంగికి క్రొత్త శోభను చేహూర్చునవి. మందార శిశువువంటి, ఖండ కావ్యములు, వీరి కవితా రమణీయతకు నిదర్శనములు.

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు స్వైరవిహార భీరులు; తమ యానందముకొరకే వ్రాయువారిలో నగ్గణులు.

“నవ్విపోదురు గాక నాకేటి సిగ్గు  
నా యిచ్చయే గాక నా కేటి వెఱపు...  
...మాయ మయ్యెళ్ళను నామధురగానమున”

అని చెప్పుకొన్న స్వేచ్ఛా జీవులు. వీరి పద్యములను, నాయని సుబ్బారావుగారి రచనలను పఠించునప్పుడు దుఃఖించుటయే వీరి స్వభావమనిపించును.

దుఃఖావేశ ప్రపూర్ణములగు పెల్లి రచనలతో నాయని, కృష్ణశాస్త్రిగార్ల ఖండ కావ్యములను పోల్చవచ్చును. ‘శూన్యమున ఒకడనే పడిపోదును’ అని శ్రీ కృష్ణశాస్త్రిగారు ఆక్రోశించునప్పుడు, “ఏడ్చుగూడ ప్రియంబుగాదేమిపుత్ర” అను శ్రీ రాయప్రోలువారి వాక్యము జ్ఞప్తికి వచ్చును. తన సొగసు చూచి యేడ్చు సుందరివోలే, తమ కవితా ప్రాగల్భ్యమును చూచి దుఃఖించుచున్నట్లు కనిపించుచున్నారు. శ్రీ కృష్ణశాస్త్రిగారు. నాయనిబసవరాజులు లిరిక్ కవిత్వమును తెనుగులో సమగ్రమముగా ప్రతిష్ఠించినారు. ప్రేమ విప్లవమును తెనుగులో కావ్యగానము జేసినారు నాయని, కృష్ణశాస్త్రిగార్లు. ‘ప్రేయసీ ప్రేయసీ’ యను కృష్ణశాస్త్రిగారి గీతములో నేదోయొక విధమైన అనిర్వచనీయమగు ఆవేదన గోచరించును. వియోగ వేదనా భరముచే హృదయము నొప్పినొంద, ప్రియురాలిని గూర్చి తమ యావేదనను ప్రకటించుచు, నొక నిండుకావ్యము.



వాసికొనిన శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారి రచనలయందలి మాధుర్యము, సౌందర్యరక్తి, భవ్యానురాగము శ్రీకృష్ణ శాస్త్రిగారి యందు గానరాదు; దుస్సహవేదనాభరణముకట్టిదప్ప; కృష్ణ శాస్త్రిగారి యావేదనలో నొకవిధమగు భయంకరత్వము గోచరించును. అగమ్యతమస్వినీ గర్భకుహరాల వెడలిపోయిన వీరి ప్రేయసి, వీరిని నీరంధ్ర భయదాంధకార జీమూతాళిలో, అఖాతంపు చేకాంతములో విడిచిపెట్టినది. శూన్య హృదయముతో కవిగారు, 'ఓచెలీ, ఓచెలీ', యని కృంగి కృశించినారు. ప్రేయసి కొరకు యెదురుచూచి వియోగావస్థలో—

“అపలేని నా కొరిక  
కారుచూపు చొరగచీలి  
కాలికుములు చీకటిలో  
క్రాగిక్రాగి నీ కొరకై  
కరవులోననే నశింతునో,”

అనియు,

‘ఈ వియోగ నిరాశా  
క్షణక్షణ ప్రతీక్ష చెదరి  
ఎగసి ఎగసి పగిలిపోదునో,”

అనియు,

“కాలాంతమునకు కాచి యుందునా  
అపలేని ఆనకు ప్రాణాంతమేని, వేచియుందునా,  
చివురింపదో చైత్ర శుభోత్సవ వసంత  
మీ చరిత్ర హేమంతమున,”

అనియు నాక్రోశించినారు. శ్రీకృష్ణుని వేణుగానము విని

“మ్రోయింపకోయి మురళి  
 మ్రోయింపకోయి కృష్ణ  
 తీయ తేనియ బరువు  
 మోయలేదీ బ్రతుకు,  
 మురళిపాటకు రగిలి  
 మరగునీ వెన్నెలలు,  
 సొగయు నా యెదకేల  
 తగని సౌఖ్యజ్వాల”

అని వీరు భావప్రకటన గావించినారు  
 “సౌఖ్యజ్వాల”

యను పదము కృష్ణశాస్త్రిగారి కవితా స్వరూపమునకు  
 తార్కాణము. ఆ చెప్పరాని దుఃఖములో, ఆ యవ్యక్తపేద  
 నలో, కృష్ణశాస్త్రిగారి కేమియానందమో ?

“వెదకి, వేసారి నా వెర్రి బ్రతుకెపుడేని తుది రేయికను  
 మూయునా, బేలయై నిదుర బరువుల క్రుంగునా” యని  
 జీవితముతో విసుగొంది,

“వనరుచేడ్చగలేను, చచ్చిచావగలేను  
 కనలేని వెలుగు కొరకై ఎన్నడును  
 కనరాని దాని కొరకై  
 ఒక క్రొత్త బరువుతో, ఒక క్రొత్త యానతో

ఒకడనే పడిపోతునూ, సూర్యమున  
ఒకడనేకృణియింతునూ,”

అనియు,

“యేష్టివై చితి వినివార్ధు యేరులేక  
యేడ్పుసందడి నా లోననే చొరగి”

అనియు కృష్ణశాస్త్రిగారు తమ హృదయావేదనను వెలిబుచ్చియున్నారు. కృష్ణశాస్త్రిగారి పల్లకియను గీతము మిక్కిలి యాహ్లాదకరము. అదిచదువు నప్పుడు నాయికతో పాటు మనముకూడ “ప్రణయపల్లకి పల్లకి, చక్రచాప వక్రరేఖ పల్లకి, మధు స్వప్నశాఖ పల్లకి” అని పలుకుచు పల్లకిలో యూరేగుచుందుము.

తెనుగు కవులలో ప్రియురాలిని శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి, వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి గార్లవలె ఆదరించినవారు మిక్కిలి యరుదు. వీరి దృష్టిలో శ్రీ పవిత్ర ప్రేమమయ దేవత. ఆమెకు సంఘమున మిక్కిలి పూజ్యస్థానము గలదు. ఆంగ్లేయ కవియగు Ottway కూడ నిట్టి భావములనే వెలువరించినాడు. “ఆమె నవనీత హృదయ, నాయంతర్లంగ శాంతిదేవత.... జన్మజన్మ పుణ్యములు పండి ప్రాప్తమయిన కేళి పరిత్యాగ లీల, ఆమె పదసన్నిధాన దివ్యస్థలాన భక్తిసముద్రమైన నిలంబడిన యపుడు తలపునకు వచ్చునావేదతనము నాకు” అని యాగా ధించిన వేదుల సత్యనారాయణగారును.

“ఇందిరా, నిన్ను నేనిష్టచేపతవోలే, భావించుచున్నాను భక్తితో నిరతంబు, నీ మనోహర పాద నీరేజయుగళమ్ము అర్చింపు ఇందిరా అంతరంగమునందు, నీపాదపద్మాల నిటలమ్ము సోకంగ, వ్రాలిపోవననుజ్ఞ వాంఛించుచున్నాను” అని పలికిన శివశంకరశాస్త్రిగారును, ‘తోదర కళోపాసకులు - దీర్ఘరమ్య సంస్కృతాభి రామంబులగు ముత్యాలసరముల కూర్పులో శివశంకరశాస్త్రిగారికి ప్రత్యేక ప్రావీణ్యముకలదు.

పండిత కవులై, కవి పండితులై ప్రకాశించు శ్రీ విశ్వ నాథ సత్యనారాయణగారు ఆంధ్ర సారస్వతాకాశమున దివ్యతార. కవిత్వము వీరిచేతులందలి క్రీడాకందుకము. ఆంధ్రా వేళము వీరియందు మూర్తీభవించినది. ఆంధ్ర పూర్వ రాజ్యములు, ఆనాటి సంస్కృతి, నాగరికత తలంచుకొన్నంతనే వీరి హృదయము చలించును. “ఎన్ని జన్మముల నుండియో కదా నాతనువున ఆంధ్రరక్తము ప్రవహించుట” అని వీరు తత్కారణము నూహింతురు. పారతంత్ర్య పతితులయ్యును, పురామహదాంధ్రమున, స్వతంత్ర పౌరుడననుభవ వీరికి సత్యముగా దోచినది. ఆ పూర్వము లగు భావముల కాల వాలము వీరిహృదయము. చిత్రవిచిత్ర భావసౌదామినులు వీరిహృదయాకాశమున తక్కువుచుండును. “నేను మాయమ్మ యొడిలోన నితవాడనై ననీ యప్పుడు నాలోన యఖిల మిమిడి యుండెనేమొ” యని తలంచి, “పాడుటకు మున్ను, కంఠ గర్భమున నెరుగరాక, యవ్యక్తమైయున్న రాగమట్లు, నిభృత

చిక్కణమూర్తులు నీవు నిసువులిన్ని సుఖములు దాగినారెటుల  
 దేవి" అని ప్రశ్నించుచున్నారు. పరమేశ్వరుడు వీరికెన్ని  
 యాపదలు గలిగించినను దయాస్వరూపుడే. దయాంబుధియను  
 ఖండకావ్యమిందుకు నిదర్శనము. ఇంకొకయెడ పరమేశ్వరుడు  
 వీరిని పరిగాఢశర్వరీచ్యవి, దర్శితానిధానము, తేజోవిహీ  
 నము, అనవరతము భాష్పధాని, వితమునగు అంగణమున  
 ఉండుమననాడు. ఎన్నడో యొక్కనాడు మాత్రము ఆ అంధ  
 కారము? మెరుపుమెరసినది. ఆనాడు వారి కుటీరమానంద  
 వాయుప్రచార శతసహస్ర కుసుమ పరిమళవ్యాప్తమైనది. కాని  
 యంతలో తిరిగి చీకటులు క్రమ్మినవి. ఆనాటి మెరుపునుస్మరించు  
 కొను చుండినారు కవిగారు. కాని లోకమును దూషింపలేదు.  
 జీవితము హేయము, దేహము శుష్కము అని తలంచి దానికి  
 వ్యతిరేకము చెప్ప నుంకింపలేదు. అట్లయినను పరమేశ్వర హృదయము  
 వారి దృష్టిలో కరుణా సాగరము. ఒకనాడు వారు ప్రభుదర్శ  
 నార్థమై దేవాలయమున కేగుచుండ త్రోవలో యెవరో  
 యొకరు ఆయనయే వీరి గృహమునకరిగి నాడని చెప్పిరి. కాని  
 వారే మార్గముననేగిరో ఆయన యేత్రోవ నరుచెంచెనో  
 యొకరి నొకరు కలసికొనరైరి. ఆ పరమేశ్వరుని దోషమందు  
 లేకమునులేదు. కావుననే వీరు "నీపధాంచలమంటని మాప  
 ధమ్ము.....యెంత దురదృష్ట ముద్రితమ్ము" అని తమ  
 భాగ్య దోషమునే తలంచుకొనిరి 'ఇరుత్రోవ' లో. ప్రభువు  
 రథము దీక్షాప్రణీత విధురవేగముతో పర్వతెత్తుచున్నది. అపుడు

కవిగారి శరీరము దానిక్రిందబడి నలిగినలిగి రక్తప్రవాహము లింకినది. ఈ దీను దెవరో ఈ హాహావిన్యాదమునకు కారణ మేమోయనియైన రథము ఆగలేదు; తిరిగి చూడలేదు. తెల్ల వారినచో రథచోదకుడు రక్తాంకితములగు చక్రములను కడగి శుభ్రముచేయును. ఈ సమయమున కవిగారు గాయముచే భాధపడుటలేదు. దేవుని దూరుటలేదు. కాని వారికి కలిగినది “అచటి బహుజనరక్తములందు నాదియదని గుర్రైమి కన బడును స్వామి” అను ప్రశ్న యొక్కటియే. అపురూపములగు భావములను అనురూపములగు పద్యములతో వ్యక్తపరచుట యందు జాణలు శ్రీ విశ్వనాథ కవిగారు. ఉన్నత భావాంబర వీధులందు విహరించు కవిసమ్రాట్టులయ్యు వీరు సామాన్య జనుల భావములను చక్కగా దెలిసి వ్యక్తీకరింప నమర్దులు. ఎన్నియో దినములనుండి నిరీక్షించిన వర్షమునకు వీరే విధముగా స్వాగత మొసగుచున్నారో చూడుడు.

“మాహన్నలు పూతవట్టునిక పొంతపాలాలకు నీరమబ్బెడిన్;

మొన్నటిదాక వానలకు మోములు వాచిరి మాదు కర్నకుల్”

మేఘము నుద్దేశించి ‘దుక్కితుడ౯దుగు పెట్టగజాలని మాపొలాల లో నురుమదళైవపాద కటకోజ్వలనాద మనోహరంబుగా నురి మిన నీకొసంగెదనుపాయనముల్ నవభాష్పబిందువుల్’ అను చున్నారు. ఆవాన యుపయోగము “పొడిపొడియై తలల్ ముదిరి పోయిన యెర్రనికారుజొన్నలో, పడితిని కొత్తలో పసరు పంటిడిజాగిన యావుదూడలు, తడవడిపోయె, మాయె

డడ తల్లడిలెన్, తొలివానచిన్కు. వైబడి సుఖమయ్యె నేటికన  
పాయతనొందెను మాదు సస్యముల్.” “పాలముల వట్టి నీర  
ములు బోదలె నిండవు. నాకు మళ్ళలో చలమల వీరుతోడి  
యరచేతులు బొబ్బలు వొక్కె, బోదెలోపలి జలమంచు పిచ్చు  
కలు పాపము ముక్కులు మురచుచుండె నీ విలయముదాటి  
పోయెననిపించెను నీయురుముల్ కృపానిధి” అని సవిశేష  
ముగా చిత్రించినారు. మూగనోము ఆచరింప సమకట్టిన ఆంధ్ర  
యువతి సొగసు నొకమారు తిలకింపుడు.

“నీతెలిపట్టు చీరెమెయి నీడలు సాగి  
ముసుంగు సంజక్రొం  
బూతల తెల్లలేమొగిలు పోలిక  
వారిక గాలి దూలిపో  
లేత బెడంగు కుచ్చెళులు నీ చిరు  
కాళుల ముద్దుతోచెనో  
లేత పొరాడుపయ్యెద చలించిన  
వచ్చని తాళి దోచెనో”

ఆ కమ్మని పాలబుగ్గ. పతి కోసము ఇన్ని నోములను  
కిమ్మనకుండ నోచుచుండుట గాంచి కవిగారు “ఓనీ పసిదాన  
భవన్నియమప్రభావ సంధానముచేత నీ పతి సుధామయ  
మూర్తి సముజ్జ్వలించెడి” అని ఆశీర్వాదించినాడు.

చక్కని భాషలో తీయనిభావములను పారిజాత కుసుమ  
సుకుమారములగు పద్యములలో వెల్లడి జేయు నిపుణులు

కొడాలి అంజనేయులుగారు. తెనుగు భాష చక్కదనమే వీరి కవిత. వ్రాసినది స్వల్పముగాని గుణమున ఉత్కృష్టము. వీరి కవితా కన్య నాజూకు రసికుల మనస్సుల నుజ్జితలాగించును. రాధిక నుద్దేశించిన పద్యములు కడురమణీయములు. సిగ్గులొలి కెడు చూపులతో ఇతరులెవ్వరును చూడనట్లు వేదికపై నాసిన యైన పెండ్లి కూతురు తనప్రియుని విడిచుటనుజూచి ఆమె నుద్దేశించి వీరు వచించిన యీ క్రింది పద్యములు సహజాపాత రమణీయములు.

“తాదృశ బాలికల్ తలుపు దగ్గర  
బాటలువాడు పెద్ద ము  
తైదులు భర్త పేరదగి నప్పుడు  
తీగయెలుంగు ముగ్ధత  
పేదపడంగవంతు మన పెండ్లి కు  
మారునిదన్న  
నీదు లజ్జాదరహాస చంద్రికలు  
శాశ్వతమై వెదజల్లుగావుతఁ.”

“పునుగు జవాది తావులు గుబుల్కొను నీ  
పసుపుం బయంటకొం  
గునముడివైచి కొంటిగద. కోమలి  
నీ మగడింక నెట్లు చె  
ప్పినటులే వినంగలదు, పెండ్లము గీచిన  
గీటుదాటడం  
చును పదినల్ నగఁ జూరుకు చూపుల  
జూచెడు నీకు సౌఖ్యమౌ”



సలతడమగు కవిత్వము వ్రాసి అంధ్రరసికలోకము సాకర్షించినారు శ్రీ జూషువాకవిగారు. వీరి ధారాశుద్ధి మిక్కిలి ప్రశంసనీయము. పద్యములొకటి రెండుపర్యాయములు జదివిన కంఠస్థమై భావము చెవులలో ప్రతిధ్వనించు చుండును. వీరు ప్రయోగించు పదములయందొక విధమగు తీయందనము మెత్తందనము అనిర్వచనీయమగు సౌందర్యము కలవు. ఇందుకు వీరు రచించిన ఖండ కావ్యములు, ముఖ్యముగా 'పిరదాసి' 'గబ్బిలము'లు సాక్షి. 'పిరదాసి'లో ఈకవి కోకిల, కవుల శక్తి సామర్థ్యములను గుఱించియేమని వచింపు చున్నాడో గమనించుడు

“కవెనె గన్నతల్లి గర్భంబు ధన్యంబు;”

“దాటిపోయిన యుగములనాటిచరిత  
మరలబుట్టింప గవియ సమర్థుడగును...”

“వసుధ శానింప గలసార్వభౌముడగును  
ధీరుడగు భిక్షుకుండగు దీనుడగును  
దుఃఖతుండగు నిత్యసంతోషియగును  
సత్కృపి ధరింభరాని వేషములు గలవె?”

“తమ్మిచూలి కేలుదమ్మినిగలనేర్పు  
కవికలంబునందు గలదుగాన  
నీశ్వరత్వమతనికే చలామణియయ్యె.”

‘పిరదాసి’ లోని కవిత్వమును గురించి ముచ్చటించ వలయునన్న, పిరదాసి కవిత్వమును గురించి కవిగారు వచించిన మాటలనే పునరుద్ఘాటించవలెను. ‘సాంపుతడియారని’ ఈ కావ్యములో “పదముల పొందిక గుఱ్ఱపు కడునునకెన వచ్చు”ను. “రససంపదయు భావ శబ్దతయు”గల ఈ హృద్య రచనలో శయ్యావిలాసము “దిరిసెనపుంబూవుకరణి ముద్దులు గులుకు”ను ఈ కవిగారొక చోట “మల్లెపూవుటత్తురులొలికించి” వేరొక చోట “విషాదగీతములకే మిగిలిన రసహీనమైన మఱి పంకము”తో “సుఖంబుల ప్రొద్దుగ్రుంక” జేసి “భయంకర భేదతమాలవాటిక”లో తాండవించురు. జాషువాకవిగారి కృతులన్నింటిలో కరుణరసస్థావితమైన ‘పిరదాసి’ మేలుబంతి.

అపారమైన దేశభక్తి, అఖండమైన స్వభాషానురక్తి, అప్రతిహతమైన జాత్యభిమానము వీరి ఖండ కావ్యములందెల్ల యెడల గానుపించును. వీరి “గబ్బిలము”లోని “తెల్గురాజ్యంపు నైలింప శ్రీలకొకానొకప్పుడు కేళీరంగ” మైన హంపీక్షేత్ర వర్ణనను జదివి కన్నీరువిడువని తెలుగువాడుండదు.

దువ్వూరి, మొదలగు వారివలెనే జాషువాగారికిని, సత్యము అహింస, రాత్నము అభిమాన వస్తువులే యైనను అన్నివిధముల నధోగతికి పాల్పడిన హరిజనులవై వీరికి ప్రత్యేకమైన ప్రేమ. వర్ణవ్యత్యాసములవలన అగ్రజన్ములనబడువారు వీరివై విధియించిన ఘోరయన్యాయములను నిర్మోగమాటముగా, నవకాశమున్నపుడెల్ల యధిక్షేపించినారు.

తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారి పద్యములు, ముఖ్యముగా సీసములు, శ్రీనాథుని రచనా గాంభీర్యమును జ్ఞప్తికించెచ్చును. తెనుగు నుడికారపు సొంపు వీరి శబ్దములందు పూర్ణముగా గన్పట్టుచున్నది. “నాకులమ్మ నందువలె కవితలో గూడ కమ్మదనము వెలియింతున”ని వీరన్నది యధార్థము.

మాధవపెద్ది బుచ్చి సుందరరామ శాస్త్రిగారు ‘ఉమర్ ఖయాం,’ ‘బృందావనము’ ‘పంచపటి’ మొదలగు చక్కని ఖండ కావ్యములను సంతరించిరి.

ఇట్లొకవంక మన భాషలో శృంగారకరుణరస ప్రధానములైన ఖండ కావ్యములు ప్రవర్తమానమగు చుండ, జాతిని వీర్యవంతముగా చేయజాలు వీరరస ప్రధానములగు మహా కావ్యములు కొన్ని యుద్భవించినవి. ఈ రచయితలెల్లరును పండిత కవులగుట పెర్కొనదగిన విశేషము.

ఈ కావ్యములలో సుప్రసిద్ధములగు రెండు, ప్రొద్దటూరు గ్రామమను ఉద్యాన వనమున మొగ్గ దొడిగినవి. అవియే రాజశేఖర అవధానిగారి “రాణా ప్రతాప సింహచరిత్ర” గడియారము వేంకట శేషశాస్త్రిగారి “శివభారతము” అను ఉత్కృష్టములగు కావ్యరత్నములు.

ఉదాత్త కావ్య నిర్మాణము గావించి ప్రచారము నొల్లక కొంతవరకు అజ్ఞాతముగా నున్నవారు కవిరత్న శ్రీ అంబటి

పూడి వేంకటరత్నముగారు. ఈయన నివృత్తుగప్పిన సిస్టు. ఈయన కావ్యములలో నగ్రగణ్యమగు 'మైనాదేవి', 'మొరకా కన్య' వైన పేర్కొనిన గ్రంథములతో పాటు మన వీర కావ్య శ్రేణిలో నగ్రస్థాన మాక్రమించుకొనును. శ్రీ వేంకటరత్నము గారు కవియేకాదు. ఒక సంస్థ చందూరు ప్రాంతమున 'సాహితీ మేఖల'ను స్థాపించి 'తెలంగాణములోని యువక కవులలో పేరువడసిన శ్రీధవళా శ్రీనివాసరావు, పులిజాల హనుమంత రావు, సిరి ప్రగడ భార్గవరావు, మద్దోజ సత్యనారాయణగార్ల వంటి కవి కిశోరములకు భావనా గురువులై, వారిచే రసవంత ములగు కృతుల రచింప జేసిన కవివర్యులు శ్రీఅంబటి పూడివారు.

ఇట్టి భావకవితా సారస్వతము నొకమారు తిలకించితి మేని వానిలో ముఖ్యములు ఖండకావ్యములని తెలియుచున్నది. మహాకావ్యరచనను ప్రేరేపించు మహారాజులు లేకపోవుటయు అనేకవిషమసమస్యల కాలవాలమగు నీకాలమున ప్రజలకు వీర్వ కావ్యములు పరింప నుత్సాహము లేకుండుటయు ఆంగ్ల భావ కవి కుమారుల రచనలు ఎక్కువగా ఖండకావ్యములే యగుటయు కొంతవరకు సమర్థులగు కవులకు విశేషముగా నవకాశము లేకుండుటయు నిందులకు గారణములని తోచును.

పాశ్చాత్యుల 'లిరిక్ కవిత్వము, జాతీయోద్యమముల ప్రభావ పరిణామముగా ప్రభవించిన భావకవితా స్రవంతి, ఖండ కావ్యములు, గేయములు, అను రెండు పాయలుగ ప్రళహించి నది. ఖండకావ్యములతో బాటు తెనుగు భాషలో గేయములు

గూడ ప్రజామోదము వడసి అనేక ఉత్తమ రచనలకు దోహద మొసంగినది.

ఆధునిక సాహిత్యమున శ్రీ గురుజూడ అప్పారావుగారి 'ముత్యాల సరములలో' గేయ సాహితీ కన్యకు ఒక రమణీయ స్వరూప మేర్పడినది. తరువాత ఈ గేయసుందరిని నవ్యాంధ్ర సాహిత్యారామములోని సుందరమందిరములో జేర్చి సర్వాంగ శోభితగా తీర్చి దిద్దినవారిలో ప్రముఖులు శ్రీ బసవ రాజు అప్పారావు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, నండ్లూరి సుబ్బారావు, అడవిబాపిరాజు, నాళము కృష్ణారావు మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు ప్రభృతులు.

తెనుగు భాష తీయందనమును, సౌందర్యమును వ్యక్త పరుపవలయునన్న జటిలపద సమాసములను, కృతక గ్రాంథిక భాషను పరిత్యజించుటయే కాక, ఈ భాషకు వృత్తములను కూలములనియు సరళమైన మాత్రాఛందస్సులే యుక్తమనియు అభిప్రాయపడిన గురుజూడ అప్పారావుగారు గేయ కవిత్వమునకు మార్గదర్శి; ఆదికవి.

“వెనుక చూచిన కార్యమేమోయ్  
మంచిగతమున కొంచెమెసోయ్  
మందగించక ముందు అడుగేయ్  
వెనుకబడుతే వెనుకెసోయ్

దేశానిమావేనాకుకర్తని  
 వట్టిగొప్పలు చెప్పుకోవోయ్  
 పూనియైరై నాను ఒకమేల్  
 కూర్చిజనులకు చూపవోయ్

సొంత లాభం కొంతమానుకు  
 పొరుగువాడికి తోడుపడవోయ్  
 దేశమంటే మట్టికావోయ్  
 దేశమంటే మనుషులోయ్

ఈసురోమని మనుషులుంటే  
 దేశమేగతి బాగుపడువోయ్ ?

అని అప్పారావుగారు సోదరాండ్రులనేకాక భారతీయులందరిని సూటిగా ప్రబోధించినారు. 'దేశమును ప్రేమించు మన్నా' అను ఈ గేయము, రవీంద్రుని, బంకించంద్రుని, ఇక్బాలుని జాతీయ గీతముల మరపించుచున్నది. ఈ గీతముతో అప్పారావుగారి పేరు ఆంధ్రావనిలో చిరస్థాయిగా నుండగలదు.

నండూరి సుబ్బారావుగారి పాటలు మహోన్నత భావప్రపూర్ణములై సహృదయ హృదయాహ్లాదకరములై యొప్పుచుండును. చూపుతో మాటాడి 'ఊపిరితో' తెనిగించు శక్తి వీరికి కలదు. క్షవిత్యము వీరిని వలచి వరించినది. ఈ మార్గమున నింకెందరో ప్రయత్నించినను 'యెంకి పాటల' వంటి మనోహర కావ్యము మరియొకటి వెలువడలేదు. ఎవరేమన్నను 'యెంకి

పాటలు అధునికాంధ్ర వాఙ్మయమున కమూల్యాంకార మనుట నిస్సంశయము.

బసవరాజు ఆప్పారావుగారి పాటలు 'మనోహరములు. యశోధరా విలాసము 'కొల్లాయిగట్టితేనేమి' మున్నగు గేయములు ఆంధ్రవాఙ్మయమున శాశ్వతముగా నుండదగినవి. వీరి రచనలు ముఖ్యముగా స్వానుభవ భాష్యములు. సూటియగు భావప్రకటన వానియందు వ్యక్తమగుచుండును.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి 'కిన్నెరసాని పాటలు 'కోకిలమ్మ పెండ్లి', ఆంధ్రభాషకు మేలిసొమ్ములు. 'కిన్నెర సాని'లోని శబ్ద చిత్రము, శైలి, భావ గాంభీర్యము అనితర సాధ్యములు. ఒక రసవత్కావ్యమును నొక మహాకవిచే వ్రాయించుకొని తన ఆస్తికమునకు శాశ్వతత్వము గడియించు కొనిన ఆ సెలయేటికన్నియ యెంత ధన్యయోకదా !

బొడ్డు బాపిరాజుగారి 'కాత్యాయినీ', అడవి బాపిరాజు గారి 'గోధూళి', నాశము కృష్ణారావుగారి 'తేనెచినుకులు మల్లవరపువారి 'మధుకీల' యిట ప్రత్యేక స్మరణీయములు.

మన దేశమునందలి రాజకీయోద్యమ ప్రచారమునకు గేయవాఙ్మయము చక్కగా అనుకూలించినది. గాంధీ మహాత్ముని పిలుపు వినినంతనే ఒక్కమారు ఆంధ్రదేశ మంతయు సత్యాగ్రహ సమరమున ముందంజవేసినది. కవికుమారులు సోదరాంధ్రులను ప్రబోధించి యీ తెల్ల దొరతనమునకు స్వస్తి

చెప్పవలెనని ఆదేశించినారు. వారికి గేయము అనుకూలమగు సాధనముగా ఉపయోగించినది. ఆ రోజులలో శ్రీ గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణగారు కృష్ణాపత్రికయందు పుంఖాను పుంఖముగా రాజకీయోద్యమ ప్రచారకమగు గేయములను ప్రకటించినారు. భరతమాత నుద్దేశించి వ్రాసిన గేయములు శ్రీ సత్యనారాయణ గారికి ఆంధ్రసారస్వతమున నొక విలక్షణమగు స్థానము నొసగు చున్నవి. ఇది ప్రజా యుగము; స్వాతంత్ర్యము ప్రజల జన్మ హక్కు. నిరంకుశమగు ప్రభుత్వమును, బూజు పట్టిన రాజరిక మును ప్రజలు సహింపజాలరు. ఇట్టి భావములు మన గేయ కవుల రచనలను ప్రేరేపించినవి; శ్రీ పురిపండ అప్పల స్వామి గారు “రాజుగారి కోటలో, రాణిగారి తోటలో జిల్లేడు మొలి చింది. పల్లెరు ప్రాకింది.” అని యెలుగెత్తి చాటుచు విప్లవ పతాకమును ప్రతిష్ఠించినారు. శ్రీ మాదవపెద్ది బుచ్చిసుందర రామశాస్త్రి అంటరాని తనమును నిరసించుచు గేయరచన గావించినారు.

ఈ విధముగా ప్రబంధ కవులవలె భావ కవులుకూడ తెనుగు సాహిత్యములో నొక ప్రత్యేక వాతావరణము సృష్టించినారు. దేశభక్తి ప్రబోధకములగు పద్యములను వారు గానము చేసినారు. ప్రియురాలు వారికారాధ్యదేవత. వారు స్వేచ్ఛా

లు; సౌందర్యమును ఆనందమును ఉపాసించువారు. అరసి కులకు రసము నివేదించుట సాధ్యముకాదని వారభిప్రాయ పడినారు, కావుననే,



“సుకవి భోగ్యంబు లిచటి వస్తువులు వీని  
నలిపి పేయకుడిటు నటు కలచి వైచి”

అని వారు హెచ్చరించినారు. తుషారజలము, నీలంపు  
జలదంపుసిగ్గు, విరిచేడి చిన్నారిసిగ్గు, వసంత ఋతుశోభ,  
కోయిల కూతలు, కమ్మతెమ్మళలు, ఎలదేటి చిరుపాటలు,  
చిలుజరియంచు చీర, రుచిరకరసరోజములు, కాంచనహార విల  
సత్కంఠదేశము, జారుచెమ్మట ముత్యాల జంపునరులు మున్నగు  
మనోహర సామగ్రినివారు సాహిత్యమునందు సమకూర్చినారు.  
కానివారు కల్పించిన యీ నిత్యకల్యాణము పచ్చతోరణము  
యెక్కువ రోజులు కాపురము చేయలేదు. ఆ సుఖస్వప్నములు  
కొలదికాలమే నిలిచియుండినవి.



## నవ్య కవితా నీరాజనము

### IV

#### అభ్యుదయ యుగము

ప్రథమ ప్రపంచ మహా యుద్ధానంతరము ప్రజా స్వామికముల బూటకపు ప్రవర్తనపై నను, యుద్ధకారణమగు పెట్టుబడి విధానముపై నను, శుష్కధర్మ ప్రవచనములపై నను ప్రజలకు యేవగింపు, నిరాశ, నిస్పృహ కలిగినవి. తత్ఫలితముగా పాతసాంప్రదాయముల నెదిరించి క్రొత్తవానిని యేర్పరచుకొను ప్రయత్నము తీవ్రరూపము దాల్చినది. ఇతర రంగములందువలె సాహిత్య రంగమునగూడ యీ ప్రయత్నము ప్రస్ఫుటమైనది. కవిత్వములో తిరుగుబాటు, పురోభాగిత్వము పొడసూపసాగినవి. పూర్వ ఛందోనియమములను కావ్య సంప్రదాయములను పాటించక యెవరి యిష్టము వచ్చినట్టు వారు వ్రాయసాగినారు. ఈ క్రొత్త క్రొత్త పోకడలకు, Dadaism, Sur-Realism, Impressionism అను కొన్ని పేర్లు వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినవి. ఈ 'యిజం'ల లోనేయొకదానికి గూడ సరియైన స్వరూపము యేర్పడక మునుపే మరియొక 'యిజం' బయలుదేరి సాహిత్యరంగమున అరాజకత్వము, అయోమయత్వము ఆవరించినవి.

భావకపుల సుఖస్వప్నములను పడద్రోసి వారుకల్పించిన ప్రశాంత సుందర వాతావరణమున అరాజకత్వపు సుడిగాలి తీవ్రముగా చెలరేగినది. ఇన్నాళ్ళు గేయరచన సాగించుచున్న కొందరు కవులకు యీ అధివాస్తవికతపై ప్రీతి పొచ్చినది.

పల్లె పడుచు, నిర్మల మనస్కయు నగు 'యెంకి' యింటనుండి బయలుదేరి 'కిన్నెరసాని' యింట కళోపాసనము ముగించు కొని 'గోధూళి' వేళ నవ్యసాహిత్య వీధులందు మలయమారుతము సేవించుచున్న కవితా లతాంగి ఒక్క మారుగా యీఅరాజకత్వపు కారుచీకటులను యెదుర్కొన వలసి వచ్చినది. ఒక వంకనుండి శ్రీ శ్రీ గారు మరియొక వంకనుండి పతాభిగారు అట్టహాసము గావించుచు ఆమెకు చికాకు కలిగించిరి. ఆయమ తొట్రుపాటును, మంజులగళ స్వనమును, కజ్జలాన్విత నేత్రయుగ్మమును అవలోకించి శ్రీ శ్రీ గారు

“యిదేమిటివంత భయాలు ?

ఇంట్లో చీకటి ?

ఇదేమిటి అవస్థరాలు ?

తెగింది, తీగ !

అదేమిటా రంగులనీడలు ?

చాపూ బ్రతుకూ !

ఎక్కడి కెళ్తావీ రాత్రి ?”

అని గద్దించి అడిగినారు.

“దుడ్డుకట్టతో నడుములు విరగడంతా” ను అని పతాభి  
గారు అట్టహాసము గావించినారు.

“ఎఱ్ఱశాలువ కప్పుకొని మాయింటికొచ్చిందొక రివా  
ల్వర్” అని భయపెట్టినారు. ఇక పాపమామె భరించుకోలేక  
పోయినది.

“తురాయికంటె, ఆకురాయికంటె, కీ

చురాయి కంటె హిమాంశురాయి గొప్పవాడ” ని

“తెల్లమబ్బులు, తెనాలి వెళ్ళాను, కుక్కవెంట పాండ  
వులు స్వర్గానికి” అను పదనృత్యములు భావకవిశాకన్యను  
భయాన్వితను గావించినవి.

శ్రీ శ్రీ పతాభిగార్లతోపాటు ఆధివాస్తవిక రచనలు  
సాగించినారు గోరాశాస్త్రి, శ్రీరంగం నారాయణబాబు,  
సౌరీస్. ఆరుద్ర, దేశరాజు కృష్ణశర్మ మున్నగువారు.

ఈ ఆధివాస్తవికతా స్వరూపమును నిర్దేశించుట  
సాధ్యము గానిపని. అట్లు సాధ్యము గాకపోవుటయే ఆధివాస్త  
వికత ప్రత్యేకతయని చెప్పవచ్చును. కావుననే వారు,

“జీబ్రాకు, Algreba ఛిహ్నాలి

లాంకోటు పాంకోళ్లు తొడగి

సాహిత్యం పోరోహిత్యం చేస్తే

వెట్టికాదు Sur-realism రా, సోదరా !

అని చెప్పియున్నారు.

వీరి రచనలను పరిశీలించినప్పుడు యెవరికివారే యమునా తీరే అను సామెత జ్ఞప్తికి వచ్చును. ఒక నిర్ణీతమగు అదర్శము లేదు. ఒక విస్పష్టమగు పద్ధతి కానరాదు. గందర గోళము చేయుటకు వీరికి సాహిత్యమొక సాధనము. సౌందర్యమునకు అగ్ని సంస్కారము గావిరచుటయందే వీరి కానందము కలదు. వీరు ఉపయోగించు పదములకు అర్థములేదు; ఉండ వలసిన యవసరములేదు. అర్థమును అధ్యాన్నపు అడవిలో వదలుచున్నారు, ఈ మతమును తెనుగులో ప్రతిష్ఠించిన పీఠాధిపతులు. ఛందస్సును వీరు అర్థమునకు ముందే పరిత్యజించినారు. పిల్లివలె మ్యాపు మ్యాపు అని యరచుటయందు వీరికేమో ఆనందము కలదట. ఇంగ్లీషు మాటలు, ఇంగ్లీషు లిపిలో వీరు పుంఖాను పుంఖముగా వాడుచుందురు. తెనుగు లిపిక్రమమును (Spelling) వ్యత్యాసము చేయుట వీరి మరియొక ప్రత్యేకత. ఈ సందర్భమున పఠాభిని అసహాయశూరునిగా మనము కేర్కొనవచ్చును. ఒక్కమాటలో, నోటికివచ్చినది, ఇష్టము వచ్చిన రీతిని వ్రాయుటయే వీరి విశిష్టత.

సాహితీ సమితి కవులమీద పగదీర్చుకొనుటయే వీరి యుద్దేశమైనట్లు వీరికవితా సామగ్రివలన మనకు స్పష్టమగు చున్నది. చూడుడు.

“పులిచంపిన వేడినెత్తురు, రుద్రాలిక సయన జ్వాలిక,  
కలకత్తా కాళికనాలుక, రగులుకొనే రాక్షసిబొగ్గు, బుగులు  
కొనే బుక్కాగుండా, రాబందుల రెక్కలచప్పుడు” వీరికి కవితా

సామగ్రి. భీభత్సము, Uglyism వీరి కవితా ప్రపంచమున వికటాట్టహాసము గావించుచుండును.

1930వ సంవత్సరప్రాంతమున సకల ప్రపంచము ఆర్థిక ఊభకు ఆలవాలమైనది. చదువుకొన్నవారిని నిరుద్యోగపిశాచము పీడింపసాగినది. విశ్వ విద్యాలయములందు డిగ్రీలను సంపాదించిన యువకులజీవితములు కష్టభూయిష్టములైనవి. వారికి భవిష్యత్తులో కారుచీకట్లు తప్ప మరియేమియును కనుపించలేదు. నిరాశ, అసంతృప్తి, ఆశాంతి. ఇవియేవారికి యేదిక్కు జూచినను ప్రశ్నలు మైనవి. ఇక వారికి యీ సుందర వాతావరణము, గులాబి గుత్తుల అత్తరులు, పన్నీటీజలు, మల్లెపూలదండలు, దివ్య కుసుమాంగి యీనెలు దీసియిచ్చు తమలపాకుల మడుపులు, సాగసులాడులసౌందర్య సంగీర్తనములు కేవలము కల్పిత ప్రపంచమునకు సంబంధించినవియై యెండ మావులవలె విసుగు కల్గించుటలో ఆశ్చర్యములేదు. ఆకట నకనకలాడు డొక్కలకు ఈ మధుర స్వనములు హాయి కల్పించునా? కావున వారి దృక్పథము ఇంకొక వంక ప్రసరించినది. విద్యార్థికుల భగ్నజీవితములు సారస్వత సలిలప్రవాహమునకు క్రొత్తకాలువలు గట్టినవి. ఇంతుకునుండు సారస్వతో పాసకుల నాకర్షించిన షెల్లీకీట్సుల కావ్యజాలము, మపాసా ఆస్కర్ టైల్డర్ల గ్రంథ సముదాయము, త్వరత్వరగా వారి షెల్సులనుండి నిష్క్రమింపసాగినవి. రష్యా విప్లవము మన వారిదృష్టి నాకర్షించినది. మార్క్సులెనిక రచనలుచదివి

ఉత్తేజితులై నారు. గోర్కి, హ్యూగో, డోస్టొవొస్కి, జోలా  
రచనలు మనవారి భావనాశక్తికి దోహదములై నవి. కావుననే  
శ్రీ శ్రీ గారు

“మరోప్రపంచం, మరోప్రపంచం  
పదండిపోదాం, వినలేదా  
మరోప్రపంచపు జలపాతం ?  
ఉరకండి, ఉరకండి, ముందుకు”

అని యుచ్చైస్వనముతో హెచ్చరించినారు.

తమకు తమపూర్వులకుగల విభేదాలను ‘వ్యత్యాసం’  
అను గేయముతో చక్కగా వ్యక్తీకరించినారు. “వడ్డించిన  
విస్తరి మీ జీవితము, మంచికి చెడ్డకిమధ్య కంచుగోడలున్నాయి  
మీకు” అని ఆయన పూర్వుల నుద్దేశించి పలికినారు.

(1) “బ్రతుకు కాలి, పనికిమాలి

శనిదేవత, రథ చక్రపు

టీరుసులలో బడినలిగిన

కూడులేని గుడ్డలేని

పడులార భిక్షులార

హతాశులై యేడవకండి

(2) మీ రక్తం కలిగి కలిగి; మీ నాడులు కదలి కదలి  
మీ ప్రేగులు కనలి కనలి.

(3) అదివిలయం, ఆదిగమరం అటో యిటో తెగి పోతుంది, స్వాతంత్ర్యం; సమభావం, సామ్రాజ్యతం, సాహిత్యం పునాదులై.

(4) నేనునైతం స్వపంచాబ్జపు తెల్లరేకై పల్లవిస్తాను నేనునైతం విశ్వవీణకుతంత్రినై మూర్ఖులపోతాను”

అని యావేదనతో మన కవికుమారులు ముందుకు వచ్చినారు. జీవితము సంఘర్షణయని యెలుగె తి వచింప సాగినారు.

సమకాలిక రాజకీయములందలి మార్పులు కొంతవరకు వీరి రచనలకు ప్రోత్సాహమొసంగినవి. ప్రజాసామాన్యము శ్రేయస్సే, లోకకల్యాణమే తమ ఆదర్శమని వీరు నొక్కి నొక్కి చాటుచున్నారు. పెట్టుబడివిధానము, జమీందారీ వ్యవస్థలపై తిరుగుబాటు, సమాజమునందలి ఆర్థిక వ్యత్యాసములు, వాఙ్మయ రంగమునకెక్కినవి. శ్రమ జీవుల చెమటలు, అనాధల అశ్రుకణములు, దారిద్ర్యపిశాచపు ప్రళయ తాండవము వీరి హృదయములపై సమ్మెటపోటులైనవి. వీరి కవితలో ఆనంద బాష్పములకన్న అశ్రుకణములే అధికము. పండు వెన్నెలకన్న పరిగాఢతమమే, ఉల్సాహముకన్న నిరుత్సాహమే వీరి రచనల యందు కానుపించును. భావ కవులధారాశుద్ధికలిగిన వృత్తములు, అటవెలదులు, తేటగీతులు, ద్విపదలు మున్నగు వాని స్థానము గేయము ఆక్రమించినది. శ్రవణ సుఖము, శైలి రమ్యతలకు ప్రాధాన్యము తక్కువైనది. ఆధునిక కవుల



శబ్ద లావణ్యము వీరి కన్నులకు లంబాడి లంగాలవలె గోచరించినది.

ఈ విధముగా అభ్యుదయ మార్గము తెనుగు సారస్వతమున ప్రాముఖ్యము వహించినది.

ఆరంభకాలమున రాజకీయాలలోని 'కమ్యూనిజం' కు సారస్వతమునందలి రూపాంతరమీ అభ్యుదయ మార్గమను అభిప్రాయములు వ్యాపించియుండెను. కాని అభ్యుదయ రచయితల సంఘమువారు యీ అభిప్రాయములను నివారించుటకు ప్రయత్నముగావించుట సంతోషప్రదము.

వీరి సమావేశములందు సుప్రసిద్ధాంధ్ర కవిశేఖరులు పాల్గొనినారు. నన్నయాదులగు పూర్వులను కూడ వీరు అభ్యుదయ వాదులుగనే అంగీకరించినారు. లక్ష్మణరావు, వీరేశలింగము వంటివారి వర్ధంతులను వీరు జరిపినారు. చిలకమర్తి వారి 'స్వీయ చరిత్ర'ను వీరు ప్రకటించినారు. న్యాయమూర్తి రాజమన్నారు వంటివారు వీరి సమావేశముల కధ్యక్షత వహించి, తమ యువన్యాసనములను సమన్వయ పద్ధతినే నడిపించినారు; అన్నియు సమాధాన వాక్యములనే వలికినారు. రచన రచన కొరకుగాక జీవితమును రమణీయము జేయుట కొరకని వీరి వాదన. సమాజమునందలి క్రుశ్కును తీసి వేయవలెను; అభివృద్ధికి దారితీయు అన్ని యుద్యమములకు సహకార మొనరింపవలెను; శాంతి స్వేచ్ఛలను సాధింపవలెను; సాహిత్యము ద్వారా మన సాంఘికజీవితమును పునరుజ్జీవింప జేసికొన

వలెను; విప్లవ శక్తి యెచ్చట గోచరించినను దానిని బలపరచ  
వలెను; క్రొత్త యుగము నందలి విశిష్టతను ప్రజలకు ప్రబోధింప  
వలెను. సమస్యను నిర్దేశించి కర్తవ్యమును స్ఫురింప జేయవలెను.

ఇట్టి యున్నతాదర్శములతో మన యువకవులు సార  
స్వతరంగమున ప్రవేశించి మేఖ్యముగా గేయ రూపమున తమ  
యాపేదనను వ్యక్తీకరింప సాగినారు. మన సమాజము నందలి  
అన్యాయములను, ఘోరవ్యత్యాసములను వీరు సుస్పష్టముగా  
ప్రకటించుచున్నారు. ఈ నాడు మనల నెదుర్కొనుచున్న  
సమస్యలను వీరి గేయములు ప్రజా సముదాయమునకు  
వ్యక్తీకరించుచున్నవి. స్థానిపులక న్యాయముగ యీ యువ  
కవుల రచనలను కొన్నింటిని పరిశీలించినచో వీరిహృదయము  
లందు అగ్ని పర్వతములేవిధముగా బ్రద్దలగుచున్నవో మనకు  
బోధపడును.

శ్రీ తాపీ ధర్మారావు గారి వంటి పెద్దలను పండిత  
ప్రకాండులనుకూడ ఈఅభ్యుదయోద్యమము ఆకర్షించినది.  
శ్రీ శ్రీ గారి “మరోప్రపంచం” తో వారు పులకితులై,  
అభ్యుదయ గీతముల నాలపించినారు. ఈ ప్రపంచము నందలి  
వ్యత్యాసములను వారు.

“నెత్తు రేడ్చు కన్నులు వేయి కలగ బట్టెనోయ్  
కలిమి తళుకు ఒక ధనికుని కంటనుంటాది.  
తిండిలేని నోరులు వేయికలగ బట్టెనోయ్  
సావుకార్ల విందొక్కటి సాగుతుంటాది.

కరగి తరగు కండలువేయి కలగబట్టేనోయ్

పెద్దవారి ఫ్యాక్టరీలు పెరుగుతుంటాయి”

అని యెలుగెత్తి చాటినారు.

ఈ “ప్రపంచమునందలి కోటికులాలకు, లక్షమతాలకు బానిసగా నేను బ్రతుకలేను. సంఘానికి చదువునేర్చు స్వతంత్రుడిగా నేను జన్మిస్తా”నని శ్రీ కుందుర్తి ఆంజనేయులు విప్లవజము నెత్తినారు. అదియే వారి యభిప్రాయములో నరజాతిముక్తికై వెలసిన నవపతాక.

“ఈ నవపతాకముగాంచి పతిత ప్రజలగుండెలు పరిపుల్లమయ్యె”నని శ్రీ అనిసెట్టి సుబ్బారావు వక్కాణించినారు. ఈ సమధర్మ సంఘ సంస్థాపన జేయు వేళయందు, “దిక్కులన్నీ మనకు దివిటీలుపట్టిన”నని వారు స్వాతంత్ర్య యోధులకు జూపించినారు. “శ్రామికుల శిరస్సులతో బంతులాడుపాలకులను ప్రగతి చక్రఘట్టనలతో సంహరింపవలె”నని శ్రీ అనిసెట్టి సుబ్బారావు ప్రబోధించినారు. మరొక వంకనుండి శ్రీ నార్లచిరంజీవి “యుగయుగాలనుండి మనలను బంధించియున్న సంకెళ్ళను తెగద్రెంచవలె”నని ఆదేశించినారు. “క్రాంతిపథమును జూపించి శాంతి జగమును స్థాపించుటయే వీరి ఆదర్శము. వీరి యభిప్రాయము ప్రకారముమానవ” జాతి చిరకాలమునుండి అనుభవించుచున్న దాస్యముపోయి స్వాతంత్ర్యముఁజూచున్నది.

‘ఏదేశ చరిత్ర చూచినా యేమున్నది గర్వకారణం...

నరజాతి చరిత్ర సమస్తం పరపీడన పరాయణత్వం’

అని శ్రీశ్రీ ఉద్ఘాటించినారు. అభ్యుదయ కవులు ఒక తరము ముందటి కవిశ్వరులవలె, ప్రాచీనాంధ్ర వైభవమును, ప్రళయిని కీర్తించి యుండలేదు. అది వారి భావనాశక్తికి దోహద మొసంగి యుండలేదు.

మతకలహములను మరచి ప్రజలందరు ఏక కుటుంబముగా మెలగ వలెనని యీ అభ్యుదయ కవులు ప్రబోధించినారు. కావుననే శ్రీకొనకళ్ళ వెంకటరత్నంగారు.

“ఉక్కు తల్పుల ఊచలొక్కమైనా విడదు

సంకెళ్ళ బరువెంత నడలిపోనే లేదు

కత్తులేర్పులిపించుతావా,

సోదరుల

కుత్తుక తెగనరుకుతావా?”

అని ఆవేదనతో ప్రశ్నించినారు. కర్షక కార్మికుల జీవితము అభ్యుదయ సాహిత్యమునందు అగ్రస్థానము నాక్రమించుచున్నది. కూలీల రైతుల సుఖదుఃఖముల నీకవులు చక్కగా గానముచేసి యున్నారు. శ్రీవిశ్వనాథ కృష్ణదేవ రాయలవంటి యువకుల్లు.

‘ఏరువాకను గారవించుట ఏటపట మరచిపోకొయి

కరువు ఛాదోయి

దేశాన వరువుపోదోయి’

యని ఉద్ఘాటించినారు

ప్రొద్దంతము చెమ్మటయొడ్చి కట్టించి పనిజేయు శ్రమ జీవులే మనసంఘమునుండి వైదొలగినచో, మనగతి యేమి కావలెనని యవకపులలో శృమంతకమణివలె తేజరిల్లు శ్రీపొట్లవల్లి రామారావు ప్రశ్నించినారు.

అన్యాయముగా రాజులకోపాగ్నికి గురియై చెరసాలలో కృంగి కృశించుచున్న స్వతంత్ర భావప్రేరితులగు అజ్ఞాత జీవులను, అసహాయ జీవులను, గాంచి వీరెట్టిభావములను వ్యక్తీకరించినారో విచారించుడు. మానవుని రూపములోనున్న దానవులు ఉక్కుగొలుసులు పేని, ఉరి కొయ్యలు నాటించి, నిలువు గోడలుగట్టి యీ అసహాయజీవిని ఖైది గావించినారు. ఇక వారేమో రక్తము పారించి రాజ్య తృప్తిపొందులై దేవతల రూపమున దిరుగుచున్నారు. మరియొకచోట వీరు ప్రజాసముదాయమునుగురించి యెంత సత్యమగు భావములను వెల్లడించి నారో తిలకింపుడు. “జనత యొక్కజననము చీకటిలో; మరణము వాకిటలో, చరిత్ర విస్మృతిలో” “వారు నేర్చినదీ లేదు, మరచినది లేదు” అట్లయినను వారియందు నిబిడికృత మైన శక్తి బలవత్తరమైనది. స్థానిక ఆ శక్తినిజూచి సమ్మోహితుడైనాడు. మహాత్ముడు ఆ శక్తికి ముగ్ధుడైనాడు. నిజముగా ఏవ్యక్తిపైనను పూలుజల్లునది వారే; ధూళి జల్లునది వారే; కరి యెక్కించినను వారే; ఉరి యెక్కించినను వారే. తెరచాటు భాగవతము వారికి సరిపడదు. ఈ విధమగు ప్రజాసముదాయపు ఆధిక్యతను కీర్తించినవారు శ్రీ పొట్లవల్లి రామారావు.

యువకవీశ్వరుడు శ్రీకాళోజీ నారాయణరావు, కొన్ని మంచి అభ్యుదయ రచనలు గావించినారు. కూరలోని ఉప్పువలె కాళోజీ కవితలో రాజకీయము లొప్పుచుండును. రాజకీయ స్వాతంత్రములేక మనము యెన్నాళ్ళు అధోగతిలో నుండవలెనని పరితపించినారు కాళోజీ. “పోలీసుటండను దౌర్జన్యాలు పోషణ బొందేదెన్నాళ్ళు? బాధలుపెట్టి పలకసీయని పాపుల భయమెన్నాళ్ళు? పగటిదోపిడుల నాపగ లేక ప్రజాదరణ గోల్పోయిన ప్రభుత్వ మింకెన్నాళ్ళు” అని యీయన ఆక్రందించినారు.

“రాజులపేరిట అరాజకమునకు  
జరిగిన పూజలుచాలింక,  
బీదల సర్వస్వముతో ధనికులు జేసిన  
జేరములుచాలింక” అని యావేదన పడినారు.

“అన్నపురాసులు ఒకచోట  
ఆకలిమంటలు ఒకచోట  
సంపదలన్నీ ఒకచోట  
గంపెడుబలగం ఒకచోట  
అవకాశమంతయు ఒకచోట  
అవపరమెల్లను యింకొకచోట” అని

యీ కవీశ్వరుడు మనకు చూపించినారు. దౌర్జన్యముల యే వేషమునను సహింపలేని సుకుమార హృదయుడు మన కవీశ్వరుడు.

అభ్యుదయ కవులలో దాశరథి కొక ప్రత్యేకమగు స్థానము కలదు. వీరు శ్రీశ్రీని అనుకరించి మించి నారను ప్రతీతి కలదు. యువ కవులలో సంస్కృత సమాసముల నుపయోగించుటలో దక్షులు. అభ్యుదయ కవిత్వమునకు మేలి నిదర్శనములు వీరిరచనలు. మార్కిస్టు సిద్ధాంతములకు చక్కనిభాష్యములు వీరి గేయములు. “ఆగర్భ శ్రీనాథుడికి అనాథుడికి అనాదిగా సాగుతున్నది అనంత సంగ్రామ” మని వచించినారు. ఆ సంగ్రామము దిగ్విజయమును ఆకాంక్షించినారు. చెమట యోడ్చి కర్షక కార్మికులుఉత్పత్తిజేయు దేశధనమునుజమీందార్లు, శ్రీమంతులు దోపిడిజేయుట వీరికి గిట్టదు.

అంతేకాదు.

“మధనపడే మేధావులు

నిర్మించిన అణుశక్తికి ప్రభుత్వాల కంట్రోళ్ళ”ను వీరుగర్హించినారు.

“సజ్జబువ్వ కోసరమై లజ్జవిడిచి  
చిరిగిన చీరలతో ముజ్జగాలు తిరిగే  
పేదల ఎంగిలి మెతుకులు దొంగిలించి  
బంగారం పొంగిపించిన ధనికులను  
మ్రొంగాలని దొంగ చాటుగా కాలం  
తొంగి చూచుచున్న”

దని హెచ్చరించినారు.

ఈ అభ్యుదయ రచయితల కవితావ్యాసంగము ముఖ్యముగా గేయరూపముననే లభించుచున్నది. వృత్తములు మున్నగు పూర్వ ఛందస్సులను వీరెవ్వరు [శ్రీప్రయాగ కోదండరామశాస్త్రి, శ్రీ దాశరథి వంటి కొందరుతప్ప] తమ సాధనగా స్వీకరింపలేదు; అని యందుకు తగినవి కావనికూడ వీరిలో కొందరు స్పష్టముగా వచించియున్నారు.

అభ్యుదయసాహితీపరులగు యువకవుల భాషనుగురించి యొకమాట. దీర్ఘసంస్కృత సమాసములతో నిండియున్న గేయములు ప్రజా సామాన్యము నేవిధముగా రంజించునో తెలియదు. ప్రజలకొరకుద్దేశించిన సాహిత్యమునందు గాఢగూఢ సమాసములకేమైన తావు కలదాయని యోచింపవలెను.

“మహోత్పాతమై, గహనాంతర నివృందివలె”

2 “సతీప జాజ్వల్యమాన విప్లవ శంఖపువిభాతం”

3 “భుజంగ ప్రయాతం బభుఞ్జాభిఘాతం”

4 “ఖడ్గమృగోదగ్రవిరావం, ఝంఝానిలపక్షధ్వనం”

స్థలీపులాకన్యాయముగా ఉదాహృతములు. వీరి రచనలు జాను తెనుగుననే విలసిల్లవలెను. సాహిత్యము పరమ ప్రయోజనము తోకకల్యాణమును ప్రాచీనుల యభిప్రాయమునే అభ్యుదయ వాదులుకూడ అంగీకరించుట మిక్కిలి ప్రశంసనీయము. సారస్వతమున నవ్యతకు సర్వదాసుస్వాగతము.



క్రొత్తదియన్నంత మాత్రముననే ఎవ్వరును ఉలికిపడవలసిన  
యవసరములేదు. మార్పు సజీవ సాహిత్యమునకు సహజమగు  
లక్షణము. పాడిన పాటలనే మరల పాడుట ఫలన ఎట్టి ప్రయో  
జనము లేదు. ఏదోయొక విలక్షణత యున్నప్పుడే రచనలు  
శోభించును. అంధానుకరణము శునర్థదాయకము. నిజమైన  
రచయిత తనరచనలయందు ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వమును ప్రతి  
బింబింప జేయవలెను. అప్పుడే సారస్వతమునకు సార్థకత. కాని  
యొక విజ్ఞప్తి. వాఙ్మయమున సంప్రదాయమును తృణీకరింప  
రాదు; సంప్రదాయము పవిత్రమైనది. మన సంప్రదాయము  
పోషించుకొనుచు ఎన్ని మార్పులైనను తేవచ్చును; ఎంతముందు  
కైన పోవచ్చును. అదియే నిజమైన ప్రగతి.

దేశమనియెడుదొడ్డ వృక్షము  
ప్రేమలను పూలెత్తవలెనోయ్.

ఆకులందున అణగిమణి  
కవితకోయిల పలకవలెనోయ్  
పలుకులనువిని దేశమందభి  
మానములు మొలకెత్తవలెనోయ్.

అను గురుజాడవారి మాటలు నేటి కవులందరకును  
ఆదరణీయములు.

అభ్యుదయవాదుల కొకయున్నతమగు ఆదర్శముగలదు;  
ఉజ్వలమగు భవిష్యత్తుగలదు.

(1944)



## చిలకమర్తివారి రచనలు

ఆంధ్ర వచన వాఙ్మయ చరిత్రలో చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహ కవి గారిది సమున్నత స్థానము. తెలుగు ప్రబంధ కవులలో ముక్కుతిమ్మన్న యెట్టివాడో నవ్యాంధ్ర వచన రచయితలలో చిలకమర్తి అట్టివారు. ఆధునిక వచనమునకు జనకుడైన వీరేశలింగము పంతులుగారికి ప్రయశిష్యులు చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు. ఉభయులుకూడ గోదావరీ తీరవాసులే.

ఆధునిక అవసరాలకు అనుగుణముగా ఆంధ్ర వచన రచన దిద్దితీర్చిన యుగకర్త గద్యతీక్మన వీరేశలింగము పంతులు గారు. వీరేశలింగముగారి ఒరవడిని అనుసరించి, తెలుగువచన రచనకు మెరుగుపెట్టి వచనవాఙ్మయ వీధులన్నింటి యందును స్వైరవిహారము గావించినది, చిలకమర్తి కవి కోకిలము. వీరి వచన శైలి వీరేశలింగముగారి శైలికన్న లలితమైనదని చెప్ప వచ్చును. ఆంగ్లభాషలోని గద్యవాఙ్మయ విశేషములను తెలుగున ప్రవేశపెట్టినవారిలో చిలకమర్తివారికి ప్రత్యేక స్థానము కలదు.

వ్యాసము, ప్రహసనము, చిన్నకథ, నవల, అనుష్లాదము, స్వీయచరిత్ర, జీవితచరిత్ర, పత్రికారచన అనునవి ఆధునిక

వచన వాఙ్మయ విశేషములు. ఈ యన్నిటికిని మార్గదర్శకులు వీరేశలింగముగారే. ఆ య న జూపించిన మార్గమున పురోగమించి, రాచబాటను వేసినవారు 'చిలకమర్తి' లక్ష్మీ నరసింహము పంతులుగారు. వీరేశలింగముగారి వలె చిలక మర్తివారు సంఘ సంస్కర్తలు. ఈ సంఘ సంస్కరణాభిలాష వీరి రచనలలో ప్రతిబింబించుచుండును. తమ రచనలలో చిలకమర్తివారు వీరేశలింగము గారివలె హాస్యమును బహుళముగా ఉపయోగించినారు. కందుకూరి హాస్యము కన్న చిలకమర్తి హాస్యము సున్నితమైనది. కొన్ని సందర్భాలలో వీరేశలింగముగారి హాస్యము కొంత పేలవముగా నుండును. అటువంటి దోషము లక్ష్మీనరసింహముగారి రచనలలో కనుపించదు.

వీరేశలింగయుగమున వచన వాఙ్మయాభివృద్ధికి కృషిచేసినవారిలో ప్రముఖులైన పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహాచార్య పంతులుగారు చిలకమర్తివారి సమకాలికులు. ఆధునిక వచన వాఙ్మయమునకు పానుగంటి చిలకమర్తి కవీశ్వరులు సూర్యచంద్రుల వంటివారు. పానుగంటివారి కైలి సూర్యుని వలె తీక్షణమైనది. చిలకమర్తివారి కైలి చంద్రునివలె చల్లనిది. పానుగంటివారి వచనమును పఠించునప్పుడు ఆరితేరినయోధుడు అశలీలగాజేయు కత్తిసాము జ్ఞప్తికి వచ్చును. చిలకమర్తివారి రచన చదివినప్పుడు వెన్నెలలో విహరించి నట్లుండును; పన్నీరు చిలికినట్లుండును. పానుగంటివారి హాస్యము కొంత

కరకుగానుండి అప్పుడప్పుడు మనస్సుకు నొప్పి కలిగించుచుండును; సభ్యత హద్దులుదాటిన నిదర్శనాలు కూడ పానుగంటి రచనలలో కనుపించుచున్నవి. చిలకమర్తి రచనలలో ఇటువంటి గుణము కనుపించదు. మనస్సుకు నొప్పి కలిగించని మృదువైన హాస్యము చిలకమర్తి సొమ్ము. పూర్వవాఙ్మయమున, కవిత్రయమని ప్రసిద్ధిగాంచిన నన్నయ, తిక్కన శంభుదాసుల కెటువంటి స్థానము కలదో, ఆధునిక వచన వాఙ్మయమున కందుకూరి చిలకమర్తి పానుగంటి కవులకు అటువంటి స్థానములే, కలవని నిస్సంశయముగా చెప్పవచ్చును. పానుగంటివారు సాధించినది వ్యాసము మరియు విమర్శ. చిలకమర్తివారు దిద్దితీర్చినది నవల మరియు జీవితచరిత్ర.

నవలారచనకు చిలకమర్తివారు ఉపక్రమించుటకు పూర్వము కనుపించు తెలుగు నవల రాజశేఖరచరిత్రయొక్కటే. స్వకపోలకల్పితములగు చిత్ర వచన కావ్యములను అనేకము రచించి; చిలకమర్తివారు తెలుగుదేశమున వచనమునకు బహుళ ప్రచారము కలుగజేసినారు. వీరి నవలలు మూడు తరగతులకు జెందినవి. మొదటి తరగతి నవలలు చారిత్రక నవలలు. ఈ నవలలలో అహల్యాబాయి, హేమలత మొదలైనవి పేర్కొనదగినవి. రెండవ తరగతికి చెందిన నవలలు సాంఘిక నవలలు, వీనిలో రామచంద్రవిజయము, గణపతి పేర్కొనదగినవి. గణపతి హాస్యరసమునకు ఆలవాలమైన

నవల. మూడవ తరగతికి చెందిన సౌందర్యతిలక, కర్పూర మంజరి చిలకమర్తివారి రచనలలో పెద్ద నవలలు. ఇవి అద్భుత కథా సంవిధానమునకు అటవట్టులు; సుధాశధచ్ఛంద్రము రమేశచంద్రదత్తు సాంఘిక నవలకు అనువాదము. ఈ నవలలు ఆధునిక యుగమున ఆంధ్ర పాఠక ప్రపంచమునకు సారస్వతాభి రుచిని, గ్రంథపఠనాసక్తిని కలిగించి, వాఙ్మయ ప్రచారమునకు మిక్కిలిగా తోడ్పడినవి. చిలకమర్తి అడుగు జాడలలో నవలా రచన గావించినవారు ఆంధ్రదేశములో తరువాత మరికొందరు బయలుదేరిరి.

చిలకమర్తి వచనరచనలలో ప్రహసనములు ప్రత్యేక ముగా ఒక సంపుటము. ఈ ప్రహసనములలో సంఘ సంస్కరణాభిలాష అడుగడుగున కనుపించుచుండును. గడచిన శతాబ్దాంతమున ఆంధ్రదేశములో వ్యాపించియుండిన సాంఘిక దురాచారములు యీ ప్రహసనములందు ప్రతిబింబించు చున్నవి. హాస్యమును మిక్కిలి సున్నితముగా యీ ప్రహసనాలలో లక్ష్మీనరసింహముగారు పోషించినారు; స్వేచ్ఛగా వ్యావహారిక భాషను ఉపయోగించినారు. లక్ష్మీనరసింహము గారు వ్రాసిన చిన్న కథలు కూడ చాలకలవు. ఈ కథలు అనేక తరగతులకు చెందినవి. ఆంధ్రదేశమున వాడుకలో నున్న అనేక కథలను వీరు సంపుటికరించి యున్నారు. కొన్ని కథలకు వినోదమే ముఖ్యోద్దేశము. వీరి కథలలో కొన్ని పెద్దవి మరికొన్ని చిన్నవి కూడ కలవు. సమకాలిక సమాజమును

దై నందిన సంఘటనలను చిత్రించు నేటి చిన్న కథల పంటివి చిలకమర్తివారి కథలుకావు. కథా కథనమే ప్రధానోద్దేశముగా కలిగినవి చిలకమర్తివారి కథలు. చమత్కారమంజరి, రాజస్థాన కథావళి, వినోదములు మొదలైనవి వీరి కథలలో చెప్పదగినవి.

చిలకమర్తి షచన రచనలలో జీవిత చరిత్రలుకూడ ముఖ్యమైనవి. గౌతమబుద్ధుడు, గురుగోవిందుడు, నానక్ మొదలైన మహాత్ముల చరిత్రలను మనోహరముగా వీరు వ్రాసియున్నారు. గడచిన శతాబ్దమున మనదేశమున ఉదయించి వివిధ రంగాలలో అనేక ఉద్యమాలకు నాయకత్వము వహించి, దేశాభివృద్ధికి కృషిజేసిన రాజరామమోహనరాయ్, ఈశ్వర చంద్ర విద్యాసాగర్, దేవేంద్రనాథటాగోరు మొదలైన మహానుభావుల జీవితాలను చిలకమర్తి రమణీయమైన శైలిలో చిత్రించినారు. నవభారత నిర్మాతలను గూర్చి వివరముగా తెలుసుకొన కుతూహలపడు ఆంధ్ర పాఠకులకు యీజీవిత చరిత్రలు అత్యంత ఉపయుక్తములు. ఈ రచనలలో చిలకమర్తివారి అభిరుచులు, అభిప్రాయాలు, గాఢ దేశాభిమానము అడుగడుగున మనకు వెల్లడి యగుచుండును.

పత్రికారచనలలో ఆ కాలమున చిలకమర్తివారు అందె వేసిన చేయి; స్వయముగా మనోరమ, దేశమాత అను పత్రికలకు సంపాదకత్వము వహించిరి. రాజమహేంద్రవరములోని పత్రికలతో వారికి గాఢమైన సంబంధము. వీరేశలింగముగారు కూడ పత్రికారచయితలే. కాని చిలకమర్తివారు వీరేశలింగము

పంతులుగారివలె పత్రికద్వారా తీవ్రవాదోపవాదములందు పాల్గొని రచ్చకెక్కి రణరంగము గావించలేదు. బహుశా వీరేశలింగముగారితోని తీవ్రత చిలకమర్తివారిలో లేకపోవుటకు కారణము వారి శారీరక దౌర్బల్యమేమో! చిలకమర్తివారి వచన రచనలలో స్వీయచరిత్రము మిక్కిలి ముఖ్యమైనది. తెలుగు భాషలో స్వీయచరిత్రలు వ్రాసికొనిన పెద్దలు విశేషించి, కవి పండితులు మిక్కిలి తక్కువ. ఇట్టివారిలో తిరిగి మొట్ట మొదటివారు వీరేశలింగముగారే. చిలకమర్తివారు తమ స్వీయచరిత్రను మిక్కిలి చక్కని శైలిలో వ్రాసి ఆంధ్ర దేశమునకు ఆంధ్ర భాషకు గొప్ప ఉపకారము గావించినారు. ఇటీవలి ఆంధ్రదేశ చరిత్రను తెలుసుకొనుటకు భావి చరిత్ర కారునికి ముఖ్యమైన ఆధారముగా చిలకమర్తివారి స్వీయ చరిత్ర ప్రకాశించు చున్నది. ఇందులో వారు సమకాలిక సమాజము, అందలి సంఘటనలు, వానికి సంబంధించిన వ్యక్తులు, వారి శీలము చక్కగా చిత్రించినారు. వీరేశలింగముగారి స్వీయ చరిత్ర, చిలకమర్తివారి స్వీయ చరిత్ర మరియు చిలకమర్తివారికి అత్యంత ప్రేమాస్పదులైన టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులు గారి స్వీయచరిత్ర అను మూడుగ్రంథాలు ఒకచోట సంపుటిక రించినచో అది గడచిన శతాబ్దముయొక్క రెండవ అర్థభాగము మరియు యీ శతాబ్దము యొక్క మొదటిభాగమునకు సంబంధించిన ఆంధ్రదేశ చరిత్రకాధారము కాగలదని చెప్పిన అతిశయోక్తి కాజాలదు.

చిలకమర్తివారి శైలికి ప్రత్యేకమైన విన్నాణము సొగసు కలదు. వారు ఉపయోగించు శబ్దజాలము మిక్కిలి సరళమైనది; బహుళితమైనది. చక్కదనమునకు మారుపేరని చెప్పదగిన చిలకమర్తివారి వచనశైలి ఆంధ్ర విద్యార్థులకు అవశ్య పఠనీయమైనది. ఆంధ్ర వచనమునకు సారశ్యము సమకూర్చిన వారిలో వీరేశలింగముగారి తరువాత యెన్నదగినవారు చిలక మర్తి అస్మీనరసింహముగారు.

(రేడియో ప్రసంగము - 1956)





## ప్రకాశంగారి స్వీయచరిత్ర

ఒకదేశ చరిత్రగాని జాతి చరిత్రగాని తెలుసుకొనవలె నన్నచో ఆకాలమున నివసించిన మహాపురుషుల జీవిత చరిత్రలను తెలుసుకొనుట అవసరము. మహా పురుషులే చరిత్ర నిర్మాతలు. అందుచేత వారి జీవిత వివరాలు చరిత్రకు అత్యవసరమైన సామగ్రి. ఆ సామగ్రిలేక యే దేశచరిత్రగాని యే జాతి చరిత్రగాని లేదు.

మనదేశమున జీవితచరిత్రలను దేశచరిత్రలను వ్రాయు అలవాటు తక్కువ. విశేషించి పూర్వకాలమున యీ పద్ధతి బొత్తిగా లేకుండెను. ఆధునికకాలమున యీ పద్ధతి మన దేశములో వ్యాప్తి వచ్చినది. దేశచరిత్ర నిర్మాతలైన మహానీయులు కొందరు ఆత్మకథలను రచించినారు. తెలుగు దేశమున ఇట్టి మహానీయులలో అయిదుగురు ముఖ్యులుగా కన్పట్టుచున్నారు. మొదటివారు వీరేశలింగము పంతులుగారు. రెండవ వారు చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు. మూడవవారు టంగుటూరి ప్రకాశంగారు. నాలుగవవారు దేశభక్త కొండావెంకటప్పయ్య పంతులుగారు. అయిదవవారు అయ్యదేవర కాళేశ్వర రావుగారు. నవ్యాంధ్ర నిర్మాతలలో వీరు అగ్రగణ్యులు. అందుచేత శడచిన శతాబ్దమున ఆంధ్రదేశ చరిత్రకు యీ జీవిత చరిత్రలు ముఖ్యప్రాతిపదికలై యున్నవి. ప్రకాశంగారి

ప్రజాహిత జీవనమునకు అనుకూలముగా ఉండగలకు వైగా వయసు కలదు. ఒక యేబది సంవత్సరాల ఆంధ్రరాజకీయాలలో ప్రకాశంగారు ప్రధాన పాత్రను నిర్వహించినారు. ఈ దృష్టితో నవ్యాంధ్రనిర్మాణమును గమనించినప్పుడు అడుగుడుగున ప్రకాశంగారి త్యాగము, షట్పదల అగుపడుచున్నవి. 19 శతాబ్దములోని మొదటి సగమున ఆంధ్రదేశములో అవతరించిన ఉద్యమాలన్నింటి యందును ప్రకాశంగారు ప్రధాన పాత్రను నిర్వహించి యున్నారు.

మానవ జీవిత మొక యాత్ర. అందు అనేక మజిలీలు ఉన్నవి; అందు కంటక పథములు కలవు, గండ శిలలు కలవు. కొండలను ఎక్కవలసి యుండును; దిగవలసి యుండును; నదులను దాటవలసి యుండును; ఒడుదొడుకులను ఎదుర్కొనవలసి యుండును. కష్టసుఖములను అనుభవించవలసియుండును. ఇవన్నియును ప్రకాశంగారి జీవిత చరిత్రలో కనుపించుచున్నవి. అందుచేత యీపుస్తకానికి జీవితయాత్రయను నామకరణము సార్థకముగా నున్నది. పంతులుగారు యీ గ్రంథములో 1872 సంవత్సరము నుండి 1922 సంవత్సరము వరకు అనగా ఒక అర్ధశతాబ్దమున జరిగిన సంఘటనలను సమీక్షించి యున్నారు. ఈ సమీక్షలో ఈ కాలమున ఆంధ్రదేశమున నందలి సాంఘిక రాజకీయ పరిస్థితులు అద్దమునందు మూర్తివలె చక్కగా ప్రతిఫలించుచున్నవి.

ఏమాత్రము శ్రద్ధతో పరిశీలించి నప్పటికిని, ప్రకాశం పంతులుగారి జీవితము బహుముఖమైనదని ప్రస్ఫుటము కా గలదు. ప్రకాశం పంతులుగారు స్వయంకృషిచే ప్రైక్రివచ్చిన మహావ్యక్తి. ఆయన జన్మించిన దొక మధ్యతరగతి కుటుంబము. చిన్నతనముననే ఆయన బీదరికమతో పోరాటము చేయుట జరిగినది. బాల్యమున జరిగిన ఈ పోరాటములో ఆయన ప్రదర్శించిన ధైర్య సాహసములు, పట్టుదల తరువాత ఆయన జీవితములో అడుగడుగున అగుపడు చున్నవి. ఎన్నికష్టాలు వచ్చినను చలించక ప్రకాశం పంతులుగారు తమ విద్యాభ్యాస మును ముగించి న్యాయవాద వృత్తిని అవలంబించి వేలకు వేలు గడించిరి.

చిన్నతనమున రాజమహేంద్రవరములో ఆయన అనేక నాటక ప్రదర్శనాలలో పాల్గొని అన్ని రకాలైన వ్యక్తులతో సహవాసము చేయుట జరిగినది. ఆరోజులలో శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారికి ప్రకాశంగారి మీద ప్రేమ కుదిరినది. లక్ష్మీనరసింహముగారి నాటకాలలో ప్రకాశం పంతులుగారు వేషాలు వేయుట జరిగినది. ఆనాటి ప్రకాశం పంతులుగారి మూర్తిని శ్రీ చిలకమర్తివారు.

“ఈగవాలిన గాని పేగ జారెడు నట్లు,  
మవ్వంపు కురులను దువ్వినాడు”

అను స్త్రీసపద్యములో కనులకు గట్టినట్లుగా వరించి యున్నారు. పంతులుగారి నాటకరంగానుభవము ఆనాటి నాటక ప్రదర్శనాల

పరిస్థితిని చక్కగా వర్ణించు చున్నది. కొన్ని సందర్భాలలో  
 బాహుబల ప్రవర్తనలు, వీర విహారాలు కూడ అవసరమై  
 యుండెను పంతులుగారు అందులో అరితేరినే జగజ్జెట్టులని వారి  
 జీవిత యాత్ర నిరూపించుచున్నది. వారిది పౌరుష జీవనము.  
 చిన్నప్పుడు “రాజమండ్రీ కోర్టులలో స్లెడ్లు లాంగుకోట్లు  
 వేసుకొని తిరుగుతూ డబ్బు సంపాదిస్తుంటే” పంతులుగారికి  
 కూడ స్లెడరీ వృత్తి మీద లాంగ్ కోట్లు మీద ప్రేమ కుదిరినది.  
 ఈ వృత్తిలో వారు విజయము పొందినారు. ఆరోజులలో రాజ  
 మహేంద్రవరమున న్యాయతి సుబ్బారావు పంతులు, మోచర్ల  
 రామచంద్రరావుపంతులుగార్లవంటి వారు న్యాయ వాద  
 వృత్తిలో నుండిరి. ఆ పెద్దలతో ప్రకాశం గారికి సంబంధము  
 యేర్పడినది. కాని ఆ పెద్దలతోవేరు; ప్రకాశంగారి తోవ  
 వేరు. వారు మితవాదులు. ప్రకాశంపంతులుగారు స్వభావ  
 సిద్ధముగా అతివాదులు. అందుచేత ఆ పెద్దలతో పంతులుగారికి  
 సంఘర్షణ తప్పలేదు. సంఘర్షణకు జంకుట ప్రకాశంగారి  
 ప్రకృతికి విరుద్ధము. న్యాయవాద వృత్తితో పాటు మునిసిపల్  
 రాజకీయాలలో ప్రకాశంగారు అడుగుపెట్టిరి. వృత్తియందేకాక  
 మునిసిపల్ రాజకీయాలలో కూడ ప్రకాశంగారు స్వతంత్రముగా  
 వ్యవహరించిరి. అనంతరమైనప్పుడు అధికారులతో, పెద్దలతో  
 సంఘర్షణలుపడి, ఆ సంఘర్షణలలో తమ పట్టుదలను నెగ్గించు  
 కొని విజయము పొందిరి. ప్రకాశంగారి జీవితములో యే ఘట్ట  
 మును చూచినను యీ గుణమే ప్రధానముగా కనుపించు

చుండును. ఆ రోజులలో సంఘసంస్కరణోద్యమము నందు కూడ ప్రకాశంగారు సానుభూతిని బాపిరి. ఈ ఉద్యమముతో పాటు ప్రకాశం పంతులుగారికి వీరేశలింగముగారితో పరిచయము యేర్పడి క్రమక్రమముగా సన్నిహితత్వము కలిగినది. అయితే ఒకానొక సందర్భంలో వీరేశలింగము గారినికూడ ధిక్కరించి వారికి వ్యతిరేకముగా వ్యవహరించిన సంఘటన యొకటి ఈ జీవితయాత్రలో కనుపించు చున్నది. ప్రకాశం పంతులుగారి స్వభావ పరిణామ గావించిన వారికి ఈ సంఘటన ఆశ్చర్యము కలిగించునది కాదు. అవసరమైనచో ఎంతటి వారి పైనను గూడ తిరుగుబాటు చేయుటకు వెనుకాడని సాహసులు ప్రకాశం పంతులుగారు.

విద్యాధిక వృత్తులలో, స్వతంత్ర వృత్తులలో న్యాయవాద వృత్తి ప్రముఖమైనది. అందుచేతనే పంతులుగారు ఈ వృత్తివైపు ఆకర్షితులై నారు. కాని పంతులుగారి ప్రజ్ఞా విశేషమునకు రాజమహేంద్రవరానికన్న యెక్కువ విశాల రంగము అవసరమైయుండెను. ఆరోజులలో జారిస్టర్లకుండిన గణ్యత సాధారణ దేశీయ న్యాయవాదులకు లేకుండెను. ఎవరో ఒకరు ప్రకాశంగారు జారిస్టరు కారని అనినారట. వెంటనే రెక్కలు కట్టుకొని లండన్ వెళ్ళి జారిస్టర్ పట్టభద్రులై మద్రాసు నగరములో బల్లగట్టినారు ప్రకాశం పంతులుగారు. అప్పుడు చెన్నపట్టణములోని న్యాయవాద ప్రపంచమునకు మెలాపూర్ మేధావులు తలమానికములై యుండిరి. వీరం

దరును అతిరథ మహారథులు. ఈ అతిరథ మహారథుల మధ్య ప్రవేశించిన ప్రకాశంగారు అతిత్వరతో మద్రాసు న్యాయ వాదులలో అగ్రగణ్యులుగా ప్రకాశించిరి. ఆరోజులలో మద్రాసు నగరమున తెలుగు సంఖ్య తక్కువ. ప్రకాశం

గారు ఆనాటి ఆంధ్ర న్యాయవాదులకు శిరోమూలముగా భాసించిరి. ఆనాటి మద్రాసు న్యాయవాదులలో టి. వి. శేష, అయ్యర్, శంకరన్ నాయర్, సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్, సుందర అయ్యర్ భాష్యం అయ్యంగం వి. కృష్ణస్వామి అయ్యర్ మొదలైన వులు ఆ మేధావులను గూర్చి ప్రకాశంగారు తమ జీవిత యాత్రలో అభిప్రాయాలను వ్యక్తం చేసిరి. వై. వెంకటేశ్వరయ్యగారు, అల్లాడి, టి. ఆర్. వేంకటరామశాస్త్రి మొదలైన వారు ఆనాడు ప్రకాశం గారికి సమకాలికులైన యువక న్యాయ వాదులు. వీరందరి మధ్య ప్రకాశంగారు ప్రముఖ న్యాయ వాదిగా పేరు పొంది యెడల యెడల సంపాదించిరి. ఆనాటి న్యాయ వాద ప్రపంచమును గూర్చి అనేక విషయాలను చాల చక్కగా పంతులుగారు తమ జీవిత యాత్రలో వెల్లడించినారు. మన దేశమున న్యాయమూర్తులకు కూడ హడలుగా నుండిన మిక్కిలి కొద్దిమంది న్యాయవాదులలో ప్రకాశం గారికి ప్రత్యేక స్థానము కలదు. పంతులుగారి జీవితంలోని అన్ని రంగాలు ఒక యెత్తు; రాజకీయాలు యింకొక యెత్తు పంతులుగారి రాజకీయ జీవితము ముగిసిపల్ రాజకీయాలతో కాదు, నాటకరంగ రాజకీ

యాలతో ప్రారంభమైనదని చెప్పవచ్చును. ఈ రాజకీయాలలో పంతులుగారు తమ వ్యక్తిత్వమును ప్రదర్శించినారని చెప్పవచ్చును. జారిస్టర్ చదువు కొరకు లండన్ వెళ్ళిన సందర్భమున పంతులుగారికి ప్రముఖ కాంగ్రెస్ నాయకులతో పరిచయ మేర్పడినది. పంతులుగారిని బెంగాల్ లో విప్లవకారులు, పశ్చిమ దేశంలో తిలక్ మహాశయుడు, ఉత్తరదేశంలో లజపతిరాయ్ బాగుగా ఆకర్షించినారు. గోఖలే ప్రభృతులు పంతులుగారిని ఆకర్షించలేదు. ఇందులోకూడ పంతులుగారి ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము ప్రస్ఫుట మగుచున్నది. లండన్ లో ఉన్నప్పుడు దాదా భాయి నారోజిగారి పార్లమెంటు ఎన్నికలో పంతులుగారు పనిజేసిరి; శ్యాంజీ కృష్ణ వర్మతో పరిచయము కలిగించు కొనిరి.

పంతులుగారు తమ రాజకీయ జీవిత ప్రారంభములోని దేశ పరిస్థితులు ఇందులో చక్కగా వివరించిరి. ఆనాటి ఉద్యమాలు, ఆ ఉద్యమాల నాయకులు, వారి స్వభావాలు పంతులుగారు చక్కగా వివరించినారు. చూడండి యీ మాటలు. “.....హనుమంతరావు నాయుడుగారి శుశ్రూష, రాజమహేంద్రవరంలో వీరేశలింగం పంతులు గారి సంస్కరణోద్యమమూ కొంతవరకు నాలో రాజకీయాభిలాషలు రేకెత్తించాయి. అప్పటికి 1857 సంవత్సరంనాటి స్వతంత్ర యుద్ధపు కథలు ఇంకా ప్రచారములోనే ఉన్నాయి. ఏమైనా మహాదాశ యాలు ఇదమిత్యమని ఏర్పడకపోయినా, నాలో ఇతర లౌకికాభిలాషలతో పాటు, దేశసేవ చెయ్యాలనే అభిలాషకూడ

ఉండేది.....వివేకానందస్వామి ఉపన్యాసాలు నాకుకొంత ఉత్తేజము కలిగించాయి..... . ప్రజలు 1858 విప్లవానంతరం కొంత నిరుత్సాహ పడినా, సక్రమమైన ఆందోళన సాగుతూ ఉండాలని కూడ గ్రహించారు. దీని ఫలితమే కాంగ్రెస్ సృష్టి అని నా తీఖిప్రాయము. కొంతమంది ఆంగ్ల మిత్రులు, కేవలం ధర్మబుద్ధితో కాంగ్రెస్ స్థాపనకి ప్రోత్సహించినమాట సత్యమైనను మొత్తంమీద ఆంగ్ల రాజనీతిజ్ఞులు ఈ సక్రమాందోళనా సంస్థని ప్రోత్సహించడంలో కొంత స్వార్థం కూడ లేకపోలేదని నమ్మకం.....నాకు గోఖలే అన్నా ఆయన రాజకీయాలన్నా ఒక విధమై అయిష్టం బయలుదేరింది.....కాంగ్రెస్ రాజకీయాలు నన్ను అప్పట్లో ఆకర్షించక పోవడానికి, గోఖలే ప్రభృతుల నాయకత్వం, ఒక కారణం. ఆనాటి కార్యక్రమంలో గాని నాయకత్వంలోగాని నన్ను ఉత్తేజ పరిచినది ఏమిలేదు.” ఈమాటలు రాజకీయంగా ప్రకాశంగారి మనస్తత్వ నిరూపణకు ఉపయోగ పడుచున్నవి. మితవాదానికి మొదటినుండియు ప్రకాశంగారు వ్యతిరేకులు. స్వభావ సిద్ధముగా వారు అతివాదులని పై మాటలు నిరూపించు చున్నవి.

లక్షలు సంపాదించు కాలమున, న్యాయవాద వృత్తిని అవలీలగా విడిచివేసి, రాజకీయాలలో లంఘించిన త్యాగ మూర్తులు ప్రకాశం పంతులుగారు ఈ జీవిత యాత్రలో 1922 వరకు జరిగిన సంఘటనల వివరణ మాత్రమే ఉన్నందు



వలన ప్రకాశంపంతులు తీవ్ర రాజకీయ జీవనచిత్రము ఇందులో కనుపించుటలేదు. ఈ జీవితయాత్రలోని రెండవ భాగములో అట్టి వివరణ జరుగవలెను.

మద్రాస్ లో బిపిన్ చంద్రపాల్ గారి ఉపన్యాసాల అధ్యక్షతతో పంతులుగారు తీవ్ర రాజకీయాలలోనికి లంఘించిరి. ఆనాడు మద్రాసులోని హేమాహేమీలు బిపిన్ చంద్రపాల్ ఉపన్యాసాలకు అధ్యక్షత వహించుటకు నిరాకరించగా పంతులుగారు అందుకొరకై ముందుకువచ్చిరి. త్యాగసమయమున అర నిమిషముకూడ ఆలోచించు స్వభావము పంతులుగారిది కాదని ఇందువలన స్పష్టమగు చున్నది. తరువాత సూరత్ కాంగ్రెస్ కు వెళ్ళుటతో, పంతులుగారికి కాంగ్రెస్ రాజకీయాలతో సన్నిహిత సంబంధము యేర్పడినది. బినెంటమ్మ హోంరూలు ఉద్యమము కూడ పంతులుగారు శ్రద్ధతో పరిశీలించినారు. ఇసన్నియును పంతులుగారి రాజకీయ నాటకానికి నాందీ ప్రస్తావనలు గావించినవి. 1916 లో గాంధీ మహాత్ముడు సత్యాగ్రహ ప్రమాణాలు చేయించి నప్పుడు, పంతులు గారు ప్రమాణ పత్రము మీద సంతకము చేసి తమ రాజకీయ జీవిత నాటకములోని మొదటి అంకమును ప్రారంభించినారు. అందుచేత పంతులుగారి తీవ్ర రాజకీయ జీవితానికి గాంధీ మహాత్ముడే ప్రధాన కారకుడని చెప్పవచ్చును. ప్రజాహిత జీవనమున పంతులుగారు అడుగు పెట్టని రంగము లేదు. నాటకాలు, సంఘ సంస్కర

ఇతో పాటు పంతులుగారు పత్రికా రచనారంగమునందు కూడ  
 కృషిని గావించిరి. దేశ స్వాతంత్ర్య ఉద్యమానికి పెట్టని కోటగా  
 నుండఁవలెనను సంకల్పముతో పంతులుగారు, శ్రీ రాజగోపాలా  
 చారి, డాక్టర్ పట్టాభి సీతారామయ్య, స్వర్గీయ ముత్తూరి  
 కృష్ణారావు, స్వర్గీయ కాళీనాథుని నాగేశ్వర రావుగార్ల  
 ప్రోత్సాహముతో స్వరాజ్య అను అంగ్ల పత్రికను స్థాపించి  
 నడిపిరి. ఇది సహాయ నిరాకరణోద్యమానికి బలమైన అండగా  
 నుండెను. అప్పటి వరకే పంతులుగారు, చిత్తరంజన్ దాస్,  
 మోతీలాల్ నెహ్రూలతో పాటు న్యాయవాద వృత్తిని  
 విసర్జించి, రాజకీయ రంగములోనికి లంఘించిరి. ఈ పత్రికను  
 గూర్చి పంతులుగారు “1921 వ సంవత్సరంలో కాంగ్రెస్  
 విధానం పూర్తిగా నిర్వర్తించడానికి కంకణం కట్టుకొని బయలు  
 దేరిన పత్రిక స్వరాజ్య ఒక్కటేనని మైనవ్రాశాను “స్వరాజ్య,  
 అహమదాబాదు కాంగ్రెస్ లో చేసిన తీర్మానాల ప్రకారం  
 కాంగ్రెస్ వారిని ప్రజలని బ్రహ్మాండంగా ఉద్బోధించింది.”  
 ఆ తరువాత కూడ అట్లాగే ప్రబోధిస్తూ వచ్చింది” అని  
 వ్రాసినారు. ఇందువలన పత్రికారచనాద్వారా కూడ పంతులు  
 గారు దేశానికి అమూల్యమైన సేవ గావించినట్లు స్పష్టమగు  
 చున్నది. నిజానికి ఆరోజులలో స్వరాజ్య పత్రిక అనేకులకు  
 త్యాగదీక్షా కళకణము గట్టినది.

ఈ జీవిత యాత్రలో పంతులుగారు అన్ని సరిగతులు  
 దాపరికము లేక చెప్పినారు. మంచి చెడ్డలు రెండింటిని

కూడ గ్రహించుటకు అనువుగా యీ జీవిత యాత్ర రచన జరిగినదని చెప్పవచ్చును. పంతులుగారు లండన్ కు వెళ్ళిన సందర్భంలో “.....ముఖ్యంగా ఈ దేశంలో లండన్ లో స్త్రీల స్వేచ్ఛని గురించి, తాగుబోతుతనాన్ని గురించి, వ్యాపించిఉన్న అల్లిబొల్లి కథల వల్లనూ, నాచిన్ననాటి చర్యల వల్లనూ, ఇక్కడ ఈ విషయాల్లో నాకు కొంత బలహీనత ఉండిన కారణంవల్లనూ, అందరూ నేను పూర్తిగా పాడె పోతానని అనుకున్నారు. కాని నిజానికి ఆ దేశం జీవితమే నన్ను మానసికంగా కొంత ఆ బలహీనతనించి తప్పించి, మంచి మార్గానికి మళ్ళించింది.” అని చెప్పినప్పుడు యధార్థ కథనము విషయములో పంతులుగారు యెట్టి శ్రద్ధవహించిరో స్పష్టము కాగలదు. పౌరుషానికి పర్యాయపదము ప్రకాశం. పట్టుదలకు మారుపేరు ప్రకాశం. ధైర్యసాహసాలకు రూపాంతరము ప్రకాశం. మూర్తీభవించిన త్యాగము ప్రకాశం. ఈ విధముగా ప్రకాశం గారు యీ పుటలలో మనకు ప్రత్యక్ష మగుచున్నారు.

చాలచక్కని మనోహరమైన శైలితో కూడిన వ్యావహారిక భాషలో ఈ జీవిత యాత్ర రచన జరిగినది. ఇటువంటి రచనలకు ఈ శైలి ఆదర్శప్రాయమైనదని చెప్పవచ్చును. ఈ గ్రంథమును పరిశీలించినప్పుడు ప్రకాశం పంతులుగారికి తెలుగు వచన రచయితలలో ఒక మంచిచోటు కలదని స్పష్టమగుచున్నది.

(రేడియో ప్రసంగము - 1956)

## స్వర్గీయ సురవరము ప్రతాపరెడ్డి

ఆయన జన్మస్థానం అలంపురం తాలూకాలో “నీరులేని” ఇటీకాల పాడు అను నొక చిన్న గ్రామము; ఆయనది మధ్య తరగతి రైతు కుటుంబము; ఆయన గడించినది అంగ్ల విద్య; బి. యే, బి. యల్ పట్టములను పొంది న్యాయవాద వృత్తిలో ఆయన అడుగు పెట్టుట కూడ జరిగినది. కాని ఆ వృత్తిలో ఆయన మనస్సు లగ్నము కాలేదు. ఆ కాలమున హైదరాబాదు నగరము నందలి ప్రముఖులతో ఆయనకు గాఢమైన పరిచయము ఏర్పడినది. కావలసినచో ఆ పరిచయము వలన యేదైన ఒక ఉన్నతోద్యోగమును సంపాదించుటకు ఆయనకు సంపూర్ణ అవకాశాలు ఉండెను. కాని ఆ అవకాశాలను ఆయన ఉపయోగించు కొనలేదు.

సొంత వృత్తియైన వ్యవసాయము నందు శ్రద్ధ తీసి కొనక, అభ్యసించిన న్యాయ విద్యను వృత్తిగా అవలంబించక, ద్రవ్యార్జన వైస దృష్టిని కేంద్రీకరించక ఉన్నతోద్యోగమునకై ఆశపడక, ఆ కాలమున ఆర్థికముగా లాభప్రదము కాని పత్రికారచనా రంగము నందు అడుగుపెట్టి, ఆ సాధనము ద్వారా దేశసేవకు, భాషా సేవకు నడుముకట్టిన త్యాగమూర్తి స్వర్గీయ సురవరము ప్రతాపరెడ్డి. ఆ కాలమున మధ్య తరగతి కుటుంబి కుడు పత్రికా సంపాదకపదవికి జీవితమును ఆర్పణచేయుట

చాల సాహసమైన కార్యము. అప్పటి ప్రభుత్వము ప్రాంతీయ భాషలకు ప్రబల వ్యతిరేకి; వాక్వాస్వతంత్ర, రచనా స్వాతంత్ర్యములను సామ, దాన, భేద, దండోపాయాలతో అణచి వేయుట అప్పటి ప్రభుత్వము యొక్క నిర్ణీత విధానమై యుండెను. తెలుగు పత్రికలను చదువు అలవాటు ఆనాటి ఆంధ్ర విద్యార్థికులకు, అంతగా లేకుండెను. ఎటు జూచినను పరిస్థితులు వ్యతిరేకముగనే యున్నప్పటికిని, యెంత మాత్రము జంకక, అప్పటి వరకే, కొంత స్థిరపడిన న్యాయవాద వృత్తికి స్వస్తి చెప్పి, ఆంధ్ర శారదకు సర్వస్వము అర్పించిన విజ్ఞాన భని, మేధావి, ఆంధ్ర నాయకమణి స్వర్గీయ సురవము ప్రతాపరెడ్డి.

హైద్రాబాదు రాష్ట్రము నందలి ఆంధ్రోద్యమముతో ఆయనకు మొదటి నుండి గాఢమైన సంబంధము. మొట్టమొదటి ఆంధ్ర మహాసభకు ఆయనయే అధ్యక్షుడు. ఈ విధముగా హైద్రాబాదులో జరిగిన రాజకీయ, సాంస్కృతిక, సాంఘిక కార్యకలాపాలకు నేతృత్వము వహించి, ఇంచుమించుగా అన్ని ఉద్యమాల మొట్టమొదటి సమావేశాలకు ఆయనయే అధ్యక్షత వహించుట జరిగినది. తెలంగాణ ప్రజలకు ఆయన మీద గల గాఢానురాగమునకు ఇది మంచి నిదర్శనము.

ప్రతాపరెడ్డి గారు మితవాదికాదు; నొప్పించక తా నొవ్వక, వ్యవహరించు స్వభావము ఆయనది కాదు. రాజకీయ, సాంఘిక, సాంస్కృతిక సమస్యలను గూర్చి ఆయనకు తీవ్రమైన అభిప్రాయాలు ఉండెను. ఆ అభిప్రాయాలను తనలో దాచు

కొను వారుకూడ ఆయన కాదు. తనకు తోచిన అభిప్రాయాలను ధైర్యముగా ప్రకటించుటలో తెలంగాణ వాయకులలో మొట్ట మొదట ఆయనను చెప్పి, తరువాత ఇతరులను పేర్కొనవలసి యున్నది. హరిజనులకు ప్రవేశము యిాయని దేవాలయమున ఆయన అడుగు పెట్టలేదు; పర్యటనలో సహచరులైన వాను, అటువంటి దేవాలయములోనికి వెళ్ళినప్పటికిని, ఆయన మాత్రము, దేవాలయములో ప్రవేశించక, వెలుపలనే కూర్చొని యుండిన సంఘటనలు ఆయన జీవితములో కలవు.

తెలంగాణమును ప్రబుద్ధము గావించుటకు గోలకొండ పత్రిక చేసిన ప్రబోధము అమోఘమైనది. ఆ పత్రికలో హైదరాబాదు రాష్ట్ర వ్యవహారాలను గూర్చి నిర్భయముగా అభిప్రాయాలను ప్రకటించి, ప్రజలపక్షమున పోరాడిన మహానీయుడు ప్రతాపరెడ్డి. అనేక పర్యాయాలు హోంసెక్రటరీ మొదలైన ఉద్యోగుల వద్దనుండి ఎన్నియో హెచ్చరికలు వచ్చినప్పటికిని, ఆయన వానిని లక్ష్యము చేయక, ప్రజల అభిప్రాయాలకు ప్రాతినిధ్యము వహించుచునే యుండిరి. హైదరాబాదు రాజకీయ సమస్యలను గూర్చి ఆయన వ్రాసిన సంపాదకీయాలు తెలుగు వాఙ్మయమున శాశ్వతముగా నుండదగినవి. సంపాదకీయాలను ప్రభుత్వము నిషేధించినప్పుడు, ఆ సంపాదకీయాలకు బదులుగా ప్రపంచ సాహిత్యము నుండి, వాక్సావి తంత్ర రచనా స్వాతంత్ర్యాది ప్రాథమిక స్వత్ర్యములను బలపరచు సూక్తులను సేకరించి వానిని ప్రకటించినప్పుడు అప్పటి

ప్రభుత్వమునకు సంపాదకీయాల కన్న ఆ సూక్తులే పదునైన బల్లెములై నవి.

తీవ్ర రాజకీయాభిప్రాయాలు కలిగియున్న శ్రీ ప్రతాప రెడ్డిగారు, రాజకీయ చదరంగాలలో ప్రవీణులు కాకపోయినందు వలన, కుట్రలుచేయు స్వభావము లేకపోయినందు వలన, యధార్థవాదియైనందు వలన, ప్రత్యక్ష రాజకీయాలలో ఇముడ లేక, విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాలకే, యావజ్జీవితమును అంకితము గావించిరి. ప్రతాపరెడ్డిగారి స్వభావము లోని ఈ లోటు వలననే తరువాత ఆయన శాసనసభ్యులై నప్పటికిని, అన్ని విధాల యోగ్యత కలిగి యున్నప్పటికిని, మంత్రి పదవి వంటి పదవు లేమియును ఆయనకు లభ్యము కాలేదు.

పెద్దలైన వారిలో కొందరికి యువకులను ప్రోత్సహించు స్వభావము ఉండదు. తమ పదవి కొరకు, యువకులను, కార్యకర్తలను బలిచేయు పెద్దలు మన వారిలో కనపడుచున్నారు. ప్రతాపరెడ్డిగారు యీ శ్రేణిలో చేరువారు కారు. ప్రతిభ యెక్కడ నున్నప్పటికిని దానిని ప్రోత్సహించి, పెంపొంది జేయు స్వభావము ప్రతాపరెడ్డిగారిది; తెలంగాణమున యువ రచయితలకు, యువనాయకులకు ఆయన ప్రోత్సాహ సహకారములు లభించినవి. ఈ విషయమున ప్రతాపరెడ్డిగారిని సర్వవిధముల స్వర్గీయ వేంకట లక్ష్మణరావుగారితో పోల్చు వచ్చును.

ప్రతాపరెడ్డిగారి తెలుగు కైలి, మిక్కిలి శక్తివంతమైనది. అవసరమైనప్పుడు, వాడి ములుకుల కన్న పదునైన శబ్దజాలమును వారుపయోగించెడివారు. కైలినిబట్టి వారి వ్రాతను పోల్చుకొనుట తెలంగాణములో పెద్దలందరికిని బాగుగ తెలిసిన రహస్యము. ఆంగ్ల విద్యాధికులైన ప్రతాపరెడ్డిగారు, సంస్కృతాంధ్రము లందు, ఉర్దూ ఫార్సీ భాషలయందు కూలంకషమైన పాండిత్యమును స్వయం కృషిచేత సంపాదించిరి. కాకాలలోనే కాక సంస్కృత భాషను, ప్రాచీన పద్ధతిని, గురువుల వద్ద తాము అభ్యసించినట్లు ప్రతాపరెడ్డి పలుమారు ఉద్ఘాటించి, ఇతరులకు కూడ ఆ మార్గమునే సూచించెడివారు.

ప్రతాపరెడ్డిగారి కలము వివిధ వాఙ్మయ వీధులలో స్వైర్యవిహారము గావించినది. వారు మంచి కవిత్వము వ్రాసిరి; ఉత్తమ వచన వాఙ్మయమును సృష్టించినారు. మనోహరమైన కథానికలు రచించినారు; చక్కని నాటకములను వ్రాసినారు. వారి సారస్వత ప్రజ్ఞ సర్వతో ముఖమైనది. చరిత్ర పరిశోధన వారికి అభిమానమైన విషయములు. నిరంతర గ్రంథావలోకనము వారికి ప్రేమాస్పదమైన కార్యక్రమము. ఎంతటి ఉద్గ్రంథమునైనను, అతి వేగముగ పఠించి, అందలి సంగతులను, అపలీలగా అవగాహన చేసికొనుట ఆయనకు నల్లరూపై బండినడక.

ప్రతాపరెడ్డిగారు కొన్ని వేల పేజీల వాఙ్మయమును వ్రాసి పెట్టినారు. ఇందులో ముద్రితములు, అముద్రితములు రెండును కలవు. చరిత్ర పరిశోధనయందు అత్యంత అభిమానము



కలిగిన ప్రతాపరెడ్డిగారు ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్రను వ్రాసి ఆంధ్రదేశానికి, ఆంధ్రభాషకు మహోపకారము గావించి, తెలుగు సరస్వతిని అమూల్యాభరణములతో అలంకరించిరి: కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ వారు, యీ పుస్తకమును మనకు స్వాతంత్ర్యము వచ్చిన తరువాత ప్రకటితమైన ఆంధ్ర గ్రంథాలలో ఉత్తమమైన పుస్తకముగా నిర్ణయించి, వారి కుటుంబానికి అయిదువేల రూపాయలు బహుమతిని యిచ్చిరి. అయితే ఈ బహుమతిప్రకటన వారి జీవిత కాలములో జరుగనందువలన వారి ఆస్తుల ఆనందములో ఆవేదన మిళితమైనది.

ప్రతాపరెడ్డిగారు లోకమునే తమ కుటుంబముగా భావించుకొనిన పరార్థులు. స్వార్థము కొరకు వారు తమ విజ్ఞానమును గాని, పలుకుబడిని గాని ఉపయోగించుకొన లేదు. అహోరాత్రములు వారికొక్కటే చింత. అదియే ఆంధ్రభాష అభ్యుదయము; ఆంధ్రసంస్కృతి వికాసము; ఆంధ్రదేశము అభివృద్ధి; ఆంధ్రమహాజనుల ఐకమత్యము అభ్యున్నతి.

విశాలాంధ్రోద్యమమును ప్రతాపరెడ్డిగారు ఆశీర్వదించి బలపరిచిరి. పోలీసుచర్య తరువాత విశాలాంధ్రోద్యమ వ్యాప్తి కొరకు తెలంగాణమున కృషి చేయుటకు యేర్పాటు చేయబడిన కార్యకర్తల మొట్టమొదటి సమావేశానికి ప్రతాపరెడ్డిగారు సమావేశ కర్తలలో నొకరైయుండిరి. విశాలాంధ్ర మహాసభకు ఉపాధ్యక్షులుగా వారు పనిజేసి, నేటి మహాంధ్ర నిర్మాణమునకు వైతాళికులై నారు.

ప్రతాపరెడ్డిగారు మితభాషి. అయితే ఆ మిత భాషణము గాఢ పరిచయము యేర్పడనంత వరకే. ఒక్కమారు ఆ ప్రతాపరెడ్డిగారు, హృదయము విప్పి, ఎంతకాలమైనను సంభాషించి, విజ్ఞానపు విందుల నిచ్చెడి వారు ప్రతాపరెడ్డిగారు. ఆయన మనస్సు నవ్య నవనీత సమానము; పలుకు మాత్రము అప్పుడప్పుడు దారుణాఖండల శస్త్రతుల్యముగా నుండెడిది. కష్టములేని పని దేవుడు వచ్చి బలవంత పెట్టినను ఆయన చేయు వారు కారు. అది ఆయన విశిష్టత.

రాజకీయాలతో తన ప్రజాహిత జీవితమును ప్రారంభించిన ప్రతాపరెడ్డిగారు, ఆ రాజకీయాలను మధ్యలోనే వదిలి, విజ్ఞాన జగతి యందే నిరంతర నివాసము కల్పించు కొనిరి. బహు భాషా విశారదులైన ప్రతాపరెడ్డి తెలంగాణములోనే కాక యావదాంధ్రము నందును దేదీప్యముగా వెలిగిన భాషా జ్యోతి; సంచార గ్రంథాలయము; సంభాషించు విజ్ఞానకోశము. ఏ విషయమును గూర్చి తెలుసుకొన దలచినప్పటికిని, ప్రతాపరెడ్డిగారితో సంభాషించినచో, కావలసినంత సామగ్రి లభించి పుస్తక పఠనము ప్రయాస తప్పి పోయెడిది.

మైద్రాబాదు రాష్ట్రము నందలి అనేక సంస్థల పెంపు సొంపులకు ప్రతాపరెడ్డిగారు ముఖ్య కారకులు. గోలకొండ పత్రిక, రెడ్డి విద్యార్థి వసతి గృహము, ఆంధ్ర మహాసభ, విశాలాంధ్రోద్యమము, అత్మణరాయ పరిశోధక మండలి, ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, విజ్ఞాన వరినీ పరిషత్తు, కృష్ణదేవ

రాయల గ్రంథాలయము మొదలైన అనేక సంస్థలతో గాఢ సంబంధము కలిగియుండి, వాని అభివృద్ధికి, వికాసమునకు వారు ఎంతయో తోడ్పడి యుండిరి.

ఈనాటి మహాదాండ్ర నిర్మాతలలో ప్రతాపరెడ్డిగారికి ప్రముఖ స్థానము కలదు.



# గురుదేవుడు రవీంద్రుడు

## I

ఆగస్టు 15 సకల భారతదేశమునకు పండుగ; ఈ రోజు మనదేశము చూటయేబది సంవత్సరాల ఆంగ్ల పరిపాలననుండి విముక్తినిొందెను. ఈ శుభ సందర్భమున మనము సంస్మరించవలసిన మహనీయులలో గురుదేవుడు రవీంద్రుడు ముఖ్యుడు. భారత జాతీయ గీతమును రచించిన మహాకవి ఆయన. అందుచేత స్వాతంత్ర్యోత్సవసందర్భమున ఆయనను స్మరించుటలో విశిష్టత కలదు. ఆయన పరమపదించినది ఆగస్టు మొదటి వారము. ఇందుచేత కూడ ఆగస్టు నెలలో ఆయన స్మరణకు ప్రత్యేకత గలదు.

రవీంద్రుడు సాహితీ ప్రపంచమున, ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచిన గొప్ప రచయిత. అంతమాత్రమే కాదు, ఆయన మన దేశ సమస్యలయందు ప్రత్యేక శ్రద్ధను తీసికొనిన త్యాగ మూర్తి. ఇల్లు గాలిపోవునపుడు వీణను చేతబట్టుకొను ప్రబుద్ధుడు రవీంద్రుడుకాడు. మన దేశ నాయకులనేకులకు పూజ్యుడు రవీంద్రుడు. జాతిపితయైన గాంధీ మహాత్ముడు ఆయనను గురుదేవుడని సంబోధించడివాడు. మహాత్ముని పూర్ణపురుషునిగా గురుదేవుడు సంభావించెడివాడు.

మన దేశ రాజకీయ సమస్యలనుగూర్చి రవీంద్రుడు సర్వదా ఆలోచించెడివాడు. 1919 సంవత్సరమునకు ముందు ఇంగ్లీషు వారు ఆయనకు సర్ బిరుదమునిచ్చి యుండిరి. అనాడు మన దేశములో గొప్పవారికి చాలమందికి యిటువంటి బిరుదులు ఇంగ్లీషు ప్రభుత్వము యిచ్చియుండెను. 1919 సంవత్సరములో అమృతసర్ పట్టణమున బ్రిటిషు ప్రభుత్వము జనసమూహము పైన తుపాకులను గాల్చినపుడు అందుకు నిరసనగా రవీంద్రుడు తన సర్ బిరుదమును త్యజించెను. అనాడు మన దేశమున సర్ బిరుదాంకితులైన గొప్పవారు మరికొందరు ఉండిరి. కాని ఇట్టి త్యాగమును, ధైర్యమును, సాహసమును ప్రదర్శించిన వాడు రవీంద్రుడే. అనాడు రవీంద్రుడు ఇండియా వైస్రాయికి వ్రాసిన లేఖ ప్రపంచ లేఖా సాహిత్యము లో మహోజ్వలమైనది. జపాను దేశపు సామ్రాజ్యతత్వమును నిరసించుచు జపాను కవీంద్రునికి రవీంద్రుడు వ్రాసిన యుత్తరము మరొక మహోజ్వలమైన లేఖ. బహుశః 1940 వ సంవత్సరమున కాబోలు భారతజాతీయ నాయకులను బ్రిటిషు ప్రభుత్వము చెరసాలలోనుంచినపుడు మిస్. రాత్ బోస్ అను పాశ్చాత్య యువతి భారతనాయకులను దూషించుచు ఒక ప్రకటనచేసి యుండెను. ఆ ప్రకటనకు రవీంద్రుడిచ్చిన సమాధానము ఆయనకు మన స్వాతంత్ర్యము నందుగల గాఢమైన సానుభూతిని జాతీయ నాయకులందుగల అపార గౌరవమును వెల్లడి చేయుచున్నది.

రవీంద్రుడు గాంధీ మహాత్ముడు పరస్పరము పూజ్య భావము కలిగి యుండిరి. వారికి ఒకసారి మాత్రమే అభిప్రాయ భేదము కలిగినది. విదేశవస్తు బహిష్కరణమును చేయవలెనని గాంధీ మహాత్ముడు ప్రబోధించి స్వదేశీ ఉద్యమ ప్రచారము గావించినపుడు రవీంద్రుడు ఈ ఉద్యమము ఉపయోగమును, యోగ్యతను, సందేహించుచు గాంధీ మహాత్మునికి ఒక ఉత్తరము వ్రాసెను. దానిని ఉత్తరమనుటకన్న సాహిత్య ఖండమని చెప్పుట సమంజసము. దీనికి సమాధానముగా గాంధీ మహాత్ముడు వ్రాసిన ప్రత్యుత్తరము భావగాంభీర్యము నందును, భాషాసౌందర్యము నందును రవీంద్రుని రచనకు యే మాత్రము తీసిపోని రమణీయమైన ఖండ కావ్యమని చెప్పవచ్చును. రవీంద్రుడు రాజకీయ నాయకుడుగా, గాంధీ ఒక మహాకవిగా ఈ ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలలో ప్రత్యక్షమగు చున్నారు. ఇదియే వారి ప్రణయ కలహములలో మొదటిది, మరియు చివరిది; తరువాత వారికి అభిప్రాయ భేదాలెన్నడును కలుగలేదు. గాంధీ మహాత్ముని ఇష్టమునకు వ్యతిరేకముగా సుభాస్ చంద్ర బోసు కాంగ్రెస్ అధ్యక్ష పదవికి పోటీచేసి నపుడు కొందరు సుభాస్ చంద్రబోసు పక్షము వహించ వలసినదని రవీంద్రుని కోరిరి. కాని ఆయన అందుకు సమ్మతించ లేదు. మహాత్మునికి వ్యతిరేకముగా ఆయన ముందుకు రాలేదు.

జవాహర్ లాల్ నెహ్రూ యందు రవీంద్రుడు, ప్రేమ, అభిమానము, వాత్సల్యము కలిగి యుండెను. జవాహర్ లాల్

నెహ్రూకు మొదటి నుండియు రవీంద్రుని యందు భక్తి. రవీంద్రుని ఉన్న తాదర్భముల చేత జవాహర్ లాల్ ప్రభావితుడైన నిదర్భనాల్ కలవు. భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ యొక్కయు, భారతదేశ స్వాతంత్ర్యము యొక్కయు విదేశాంగ విధానము రూపొంద జేసిన రాజకీయ వేత్త జవాహర్ జవాహర్ విదేశాంగ విధానము మీద రవీంద్రుని ఉన్న తాదర్భాల ప్రభావము కనపడుచున్నది. రవీంద్రుడు జాతి విచక్షణా విధానమునకు వ్యతిరేకి. సామ్రాజ్య తత్వమునకు ప్రతికూలుడు. మానవత్వము నందు విశ్వాసము కలిగిన మహానీయుడు. యుద్ధాలను ఆయుధాలను ప్రతిఘటించిన శాంతిప్రియుడు జగత్కల్యాణమునకై పరితపించిన ఋషిశ్వరుడు. రవీంద్రుడు ప్రపంచమునకు ప్రేమ సందేశము నిచ్చిన మహానుబావుడు. ఒక జాతి మరొక జాతి మీద అధికారము వహించు జాతీయావాంకారమును, ఒక మానవుడు మరొక మానవుని బానిసగా జూచు మనస్తత్వమును రవీంద్రుడు సర్వదా వ్యతిరేకించి యుండెను. జవాహర్లాల్ దివ్యవాణి వలె, రవీంద్రుని దివ్యవాణి సకల ప్రపంచమునకు, శాంతి సందేశము నిచ్చునదిగా నుండెను. తన అభిప్రాయాలను రవీంద్రుడు ఉపన్యాసములందును, రచనల యందును పలుమారు స్పష్టపరిచి యుండెను. స్వతంత్ర భారతదేశము ఆదర్భములు కూడ యిట్లే ఉండవలెనని ఆయన కలలుగనుచుండెను. రవీంద్రుని ఆదర్భాలు, స్వప్నాలు జవాహర్ లాల్ నెహ్రూ విదేశాంగ విధానములో

ప్రతిబింబితమైనవి. ఇది రవీంద్రుని పిశిష్టత. కావుననే రవీంద్రుడు సకల భారత నాయకులకు గురుదేవుడై నాడు.

. ఆధునిక కాలములో భారతదేశ ఆత్మకు చిహ్నములని చెప్పదగినవారు ముగ్గురు. ఒకరు గాంధీమహాత్ముడు. రెండవ వారు రవీంద్రుడు. మూడవవారు జవాహర్ లాల్ నెహ్రూ. గాంధీ మహాత్ముడు సత్యమునకు ప్రతినిధి. రవీంద్రుడు సౌందర్యమునకు ప్రతినిధి. జవాహర్ లాల్ శివమునకు అనగా మంగళమునకు, శాంతికి ప్రతినిధి. సత్యము, సౌందర్యము, శివము భారత దేశ సంస్కృతికి మూలకందములు. భారతదేశము ఆత్మకు చిహ్నములు. వీనికి ప్రతినిధులై న యీ ముగ్గురు మహనీయుల వ్యక్తిత్వాల సమన్వయమే భారతదేశ ఆత్మ.

రవీంద్రుడు పరమపదించినప్పుడు, ఆయనకు శ్రద్ధాంజలి సమర్పించుచు రవీంద్రుని రచనలకు అమూల్యమైన వ్యాఖ్యానము వ్రాసి, పాశ్చాత్య ప్రపంచమునకు పరిచయముచేసిన డాక్టర్ రాధాకృష్ణ “రవీంద్రుడు వ్యాస, వాల్మీకుల శరగతికి చెందినవాడని” చెప్పిరి. నిజమే! వ్యాస వాల్మీకులవలె రవీంద్రుడు మహర్షియైన రవీంద్రుడు జాతీయ గీతమును పఠించు ప్రతిసందర్భమున రవీంద్రుని సుందర గంభీర ఆకారము మన కనులయెదుట సాక్షాత్కరించి శాంతి సందేశము నిచ్చుచుండును.

శూరుల జన్మము, సురల జన్మము, యేగుల జన్మము తెలుసుకొనుట కష్టమని భారత కవి సూక్తి. అదేవిధముగా



ఋషిశ్వరుల జన్మమే కాక మృత్యువుగూడ సాధారణులకు తెలుసుకొనుట కష్టమైన కార్యము. రవీంద్రుడు తన మరణమునకు కొన్ని దినములు ముందు మృత్యువును గూర్చిన ఒక్కరచన గావించెను. బహుశా అదియే ఆయన తుది రచన. తన యవసానమునకు కొద్దిరోజులు ముందు మృత్యువునుగూర్చి రచన గావించిన రవీంద్రుడు త్వరలో తనకు స్వర్గలోకమునుండి రానున్న ఆహ్వానమును ఊహించుకొనెనేమో! మహాత్ముల యూహలు సత్యసామీప్యములుకదా!

(గోలకొండ స్వాతంత్ర్యదిన సంచికకు వ్రాసిన వ్యాసము)



## గురుదేవుడు రవీంద్రుడు

### II

గత శతాబ్దమున మనదేశములో వివిధ రంగాల యందు దిగ్గజముల వంటి మహనీయు లనేకులు జన్మించినారు. దేవతా గణమున త్రిమూర్తులవలె వీరిలో ముగ్గురు మహనీయులు ప్రకాశించుచున్నారు. త్రిమూర్తుల యందువలె, యీ ముగ్గురి యందును ఒక యేకత్వము గోచరించుచున్నది. ఆయేకత్వమే భారతదేశ ఆత్మ; భారతీయ సంస్కృతిలోని ఉదాత్తత. ఆధునిక కాలము నందలి భారతీయుల ఆశయాలు, మనోరథాలు, వీరి యందు సంపూర్ణముగా మూర్తీభవించి యున్నవి. ఈ ముగ్గురి చరిత్రయే, నవభారత, స్వతంత్ర భారత, చరిత్రయని నిస్సం దేహముగా చెప్పవచ్చును. ఈ ముగ్గురిలో ఒకరు కవి; ఒకరు ప్రవక్త; ఒకరు ధీరోధాత్ముడైన నాయకాగ్రేసరుడు. ఇందులో కవీంద్రుని కడను యిద్దరు గురుదేవునిగా భావించినారు. ఆ కవీంద్రుడే రవీంద్రుడు; ఆ ప్రవక్త భారత జాతిపిత గాంధీ మహాత్ముడు; ఆ మహా నాయకమణి జవాహర్లాల్ నెహ్రూ.

గాంధీ మహాత్ముడు భారత రాజకీయ రంగమునకు యేకైక నాయకత్వము వహించి, స్వాతంత్ర్యరథ సారథ్యము నకు పూనుకొనుటకుముందుగనే రవీంద్రుడు రచయితగా ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచి, తరువాత గాంధీ మహాత్ముని దూప

మున ఉప్పొంగ నున్న భారతజాతి అంతశ్శీకరణమును ప్రపంచ మునకు పరిచయము గావించినట్లు ఆయన రచనలు బుజువు చేయుచున్నవి. 1901 సంవత్సరమున శాంతినికేతన స్థాపన, 1913 సంవత్సరమున నోబుల్ బహుమతి, 1915 సంవత్సరమున విశ్వభారతి స్థాపన ఇందుకు ఉదాహరణము.

రవీంద్రుడు జాతీయకవి; విశ్వకవి. భారతదేశానికి జాతీయ గీతమును ప్రసాదించిన గౌరవము రవీంద్రునికి దక్కినది. ఒక్క జాతీయ గీతమేకాదు. ఆయన రచనల నన్నింటిని సమగ్రముగా పరిశీలించి నప్పుడు, అందులో అడుగడుగున భారత దేశము, భారత సంస్కృతి ప్రతిబింబములు కనుపించ గలవు. సకల భారత రచయితలయందు ఇది రవీంద్రుని ప్రత్యేకత. రవీంద్రుడు వంగ వాఙ్మయ రంగమున అడుగు పెట్టుటకు ముందుగనే, వంగ సాహిత్యములో ఆధునికయుగ నిర్మాతలు కొందరు ఉద్భవించి యుండిరి. సుప్రసిద్ధ విద్వాంసుడైన ఈశ్వరచంద్ర విద్యాసాగరుడు వంగ వాఙ్మయమున అనేక వచన రచనలు గావించి, తన సరళ రమ్యకై లిని వంగరచయిత లందరికిని ఒరవడి గావించి యుండెను. మైకేల్ మధుసూదనదత్తు బావగంభీరమైన కాన్యములను, మనోహరమైన కై లిలో రచించి, ఆధునిక పద్ధతులను వంగ సాహిత్య రంగమున ప్రవేశపెట్టి యుండెను. మధుసూదన దత్తు వంగసాహిత్యమున ప్రవేశపెట్టిన విప్లవాత్మకమగు మార్పులు ఒక తీవ్ర సంచలనము కలుగజేసినవి. బంకించంద్ర ఛటర్జీ మనోహరమైన నవలలను వ్రాసి వంగ వాఙ్మయమున

క్రొత్త మార్గమును చూపించి యుండెను. ఈ రచయితల వరుసలో సాహిత్య రంగమున ప్రవేశించిన రవీంద్రుడు, వీరి నందరిని తన ప్రతిభాసంపదచేత అతిక్రమించి, వంగదేశమున ఆబాలగోపాలము ఆదరణపొంది సకల భారతముకాదు సకల ప్రపంచము జోహారుల నందుకొని వంగ వాఙ్మయమున, భారతీయ సాహిత్యమున, అగ్రగణ్యుడై ప్రకాశించినాడు. రవీంద్రుని రచనా ప్రావీణ్యమును గూర్చి ప్రస్తావించుచు సకల గాని, చిన్న కథగాని, నాకన్నబాగుగా వ్రాయ గలిగినవాడు ఒక్క రవిబాబు తప్ప మరెవ్వరును లేరని శరచ్చంద్ర ఛటర్జీ యొకసూరు వ్రాసియున్నారు.

రవీంద్రుని రచనలలోని వైవిధ్యము ఇతరుల రచనల యందు కానరాదు. రవీంద్రుడు నవలలు వ్రాసినాడు, చిన్న కథలు వ్రాసినాడు, ఏకాంకికలు, నాటికలు వ్రాసినాడు, బాల వాఙ్మయమును రచించినాడు; ఉదాత్తమైన కవిత్వము అల్లినాడు, రమణీయమైన పాటలు పాడినాడు; కళాఖండములైన వ్యాసములను లిఖించినాడు. రవీంద్రుడు సాధించక విడిచిన వాఙ్మయ విశేషములేదు; పట్టిన దానినెల్లను బంగారము గావించక వదిలి పెట్టలేదు. ఇటువంటి సర్వతోముఖ ప్రతిభా విశేషమును ప్రదర్శించిన భారతీయ రచయితలు మరెవ్వరు? రవీంద్రుని రచనలలో, అది యేతరగతికి చెందిన రచన యైనను భారత ఆత్మ అంతర్యామినిగా ప్రవహించు చున్నది. ఇదియే రవీంద్రుని విశిష్టత.

భారతదేశ ఆత్మను, భారత సంస్కృతిని ప్రపంచమునకు వెల్లడి చేయుటకు ప్రయత్నించిన విజ్ఞానులు కొందరు ఆధునిక యుగమున కలరు. వివేకానందుడు భారతీయ వేదాంతమును తన అమోఘమైన ఉపన్యాసాల ద్వారా సకల ప్రపంచానికి పరిచయము గావించి యున్నాడు. రవీంద్రుని గౌరవాదరములకు అత్యధికముగా పాత్రుడైన అరవిందుడు యీ మార్గమున కొంత కృషి గావించియున్నాడు. గీతా భాష్యాది ఉద్గ్రంథముల ద్వారా లోకమాన్యతిలక్ భారతీయ వేదాంతమును ప్రతిపాదించు ప్రయత్నము గావించి యున్నాడు. భారత సంస్కృతి తన జీవితములో ప్రతిపదమునకు ప్రతిబింబింప జేసికొనిన మహాత్ముడు గాంధీజీ. కాని మన మతము, మన వేదాంతము, మన సంస్కృతిలోని విశ్వజనీనమైన విలువలు, శాశ్వత ప్రయోజనాలు సమస్త ప్రపంచమునకు మనోరంజకముగా వివరించుటలో రవీంద్రునిదే అగ్రస్థానము. ఇందుకు కారణము రవీంద్రుడు కవియగుటయే; రవీంద్రుని రచనలు రసాత్మకములగుటయే; రవీంద్ర వాఙ్మయము కాంతాసమ్మిత మగుటయే. భారతీయ జీవిత విమర్శనమునకు అటపట్టులై, భారతీయ సంస్కృతి ప్రతిపాదకములైన రవీంద్రుని రచనలు ప్రపంచ సాంఘిక శిరోభూషణములు; ఉపనిషత్తులతో పోలికగల రవీంద్రుని రచనలు మానవజాతికి మహోన్నతమైన సందేశము నిచ్చినవి.

ఋషికాని వాడు కవి కాజాలడని ఆరోపింపి. కవీశ్వరుడైన రవీంద్రుడు ఋషీశ్వరుడని ఆయన జీవితము నిరూపించు

చున్నది. ప్రకృతిలో భగవంతుని అంశమును సందర్శించిన ప్రాచీన భారత మునీంద్రులవలె ఆశ్రమవాసము కల్పించుకొని ప్రకృతికి సన్నిహితుడుగా తన జీవనము గడపినాడు; ప్రకృతికి కవితా స్వరూపము నిచ్చినాడు. శీతల తరుచ్ఛాయలయందు, పచ్చిక పట్టులమీద, ప్రకృతి దృశ్యములమధ్య, సంగీత సాహిత్య చిత్ర లేఖనాది కళల ద్వారా, రవీంద్రుడు ఆనందోపాసన గావించినాడు. ప్రకృతిమాత చలని యొడిలో ఉపలానితుడైన ఆయన ప్రపంచానికి ప్రేమ సందేశము నిచ్చినాడు. ఆనాటివ్యాస వాత్సీకుల రచనలవలె రవీంద్రుని రచనలుగూడ భారతజాతి ఆత్మకు ప్రతిబింబములు, భారత సంస్కృతికి భాష్యములు; భారతదేశ ఆధ్యాత్మిక సంపదకు ఆలవాలములు. వానిలో ప్రతి పదమున, భారతీయ హృదయము స్పందించు చున్నదని చెప్పినచో అతిశయోక్తి కాజాలదు.

మహాకవి రవీంద్రుడు మహాభక్తుడు కూడ. మన ఉపనిషత్తులను, మన వేదాంతమును సంపూర్ణముగా అవగాహన చేసికొని, అందువలన కలిగిన దివ్య అనుభూతితో ఆయన కవిత్వము చెప్పినాడు. గీతాంజలి ఈ విధముగా చెప్పినదే. ఆత్మ అంతరాత్మకు నివేదించుకొనిన గేయ సందోహము గీతాంజలి. ఉపనిషత్తులు, భగవద్గీత మొదలైన వేదాంత గ్రంథాలలోని భావసూధారసము కడుపార గ్రోలిన రవీంద్రనాథుడు, ఆ రస పానమత్తతచే కలిగిన భావనాబలమున సౌందర్యసృష్టి గావించి యున్నాడని వేదాంతవేత్తల అభిప్రాయమై యున్నది. గాంధీజీ

వలె భగవంతునియందు పరిపూర్ణవిశ్వాసముగల ఆస్తికుడు రవీంద్రుడు.

భారత సంప్రదాయమునకు ఆటపట్టిన రవీంద్ర వాఙ్మయము, మనదేశములో మధ్యకాలము నుండి వ్యాపించిన సామాజిక దోషములను, కులతత్వాలను, అస్పృశ్యతను గాంధీజీ తన హరిజనోద్యమమును ప్రారంభించుటకు చాలముందుగనే సంఘదురాచారములుగా చిత్రించి, పరిహరించ వలసినదని చెప్పినది. ప్రాతది యెల్లను మంచిదను భావము రవీంద్రునకులేదు. శాశ్వతమైన ఆధ్యాత్మిక విలువలకు, నైతిక విలువలకు మాత్రమే రవీంద్రుడు ప్రాధాన్యము నిచ్చినాడు. కాలము మార్పును రవీంద్రునివాణి గమనించినది. చిరకాల దాస్యముచే, సర్వవిధముల అధఃపతితులైన భారతీయులకు, నూతన ఆశలను, ఉదాత్త ఆశయాలను, ఆత్మవిశ్వాసమును కలుగజేసినది రవీంద్ర వాఙ్మయము. విశ్వశాంతి, వసుధైక ప్రభుత్వమును ఆదర్శాలను ప్రపంచమునకు ఉపదేశించినది రవీంద్రుని లేఖని. భారతీయుల కష్టసుఖములను, మంచి చెడ్డలను, ఉత్సాహోద్రేకాలను, ఆవేదనానందములను, చిత్రించి భారతీయ హృదయమును, మనోరథములను ప్రపంచమునకు ప్రకటించినాడు రవీంద్రుడు. ఆనాడు రవీంద్రుడు భారతదేశముగా రూపొంది, సకల ప్రపంచముతో సంభాషించినాడని చెప్పవచ్చును.

రవీంద్రునికి భరతజనయిత్రీ ఆరాధ్యదేవత. సోదర భారతీయులను మాతృదేశసేవకు పురికొల్పినది రవీంద్రుని కవిత్వము. విజాతీయ సంస్కృతి, విజాతీయ అభిరుచులు, అనుకరణలు రవీంద్రునికి ఇష్టముకావు. మాతృభాషల ద్వారా విద్యాబోధన

జగవలెనని రవీంద్రుని ఆశయము. ఎంతపాండిత్యము గడిచినప్పటికిని, ఇంగ్లీషుభాషలో సాహిత్య నిర్మాణము గావించుట భారతీయులకు సాధ్యము కాదని రవీంద్రుని అభిప్రాయము. ఇంతమాత్రాన పాశ్చాత్య సంస్కృతిని ద్వేషించువాడు కాదు రవీంద్రుడు. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య సంస్కృతులలోని ఉత్తమ సంపద యంతయును సమ్మేళనమై విశ్వసంస్కృతిగా రూపొందవలెనని రవీంద్రుని అభిప్రాయము. జగత్తునంతయును తన కుటుంబముగా భావించు కొనిన ఉదార చరితుడాయన.

భారతదేశము పరమత సహనమునకు ప్రఖ్యాతి వహించినది. అనేక సంస్కృతులను, అనేక సంప్రదాయాలను ఆకళించుకొని, అనేక మతములకు పుట్టినిల్లైన గౌరవము భారతదేశమునకు కలదు. ఇకముందుగూడ ఇందుకు అనుగుణముగా భారతదేశము అభివృద్ధి పొందవలెనని ఆయన ఆశయము. ఇంచుమించుగా జవాహర్లాల్ ఆశయము కూడ ఇదియే.

రవీంద్రుని ప్రతిభ సర్వతోముఖమైనది. రవీంద్రుని శక్తి సామర్థ్యాలలో ఎంతయో వైవిధ్యము కలదు. అయినప్పటికిని ఆయన నూటికి నూరుపాళ్లుకవి. ఆయన జీవితములో అడుగడుగునను కనుపించునది కవిత్వము. కవిగా ఆయన యిచ్చినసందేశము విశ్వజనీనమైనది. అణుభాంబుల మధ్య, కృత్రిమ ఉపగ్రహాల మధ్య యుద్ధమేఘాలఛాయలలో రవీంద్రుని వాణి జవాహర్లాల్ రూపమున మానవ జాతికి ప్రేమసందేశము నిచ్చుచున్నది.

(గోలకొండ స్వాతంత్ర్య సంచికలో వ్రాసిన వ్యాసము)





## కవయిత్రి తోరూదత్

“ముదితత్ నేరగరాని విద్య కలదే ముద్దార నేర్పించి నన్” అని చెప్పిన చిలకమర్తి కవి మాటలు అక్షరాల సత్యమైనవి. ఏ రంగములో నైనను, సరియైన, సమానమైన అవకాశాలు లభించినచో పురుషులకు స్త్రీలు ఏమాత్రము తీసిపోరని ఋజువు చేయుటకు ఎన్ని నిదర్శనాలైనను చూపించ వచ్చును. గత శతాబ్దమున వంగరాష్ట్రమున జన్మించి, కీర్తిగాంచిన తోరూదత్ అను యువ కవయిత్రి జీవితము ఇటువంటి నిదర్శనాలలో పేర్కొనదగినది.

తోరూదత్ 1856 సంవత్సరమున కలకత్తా లోని అగ్ర వర్ణానికి చెందిన ఒక ఉన్నత కుటుంబమున జన్మించినది. చిన్నప్పటి నుండి సిరి సంపదలతో తులతూగినది. అయితే ఈ ఐశ్వర్యము ఆమె జీవితమును ఆనందప్రదము గావించినదని చెప్పుటకు వీలు లేదు. శైశవదశలోనే ఆమె సుకుమార హృదయానికి తీవ్ర ఆఘాతములు కొన్ని తగిలినవి. ఆమెకు పది సంవత్సరాలు నిండి నిండని వయసులో ఆమె అన్న తన పదునాలుగవ యేట చని పోవుట జరిగినది. ఆమెకు ఇంకను మైనారటి యైనను దాటని పదునెనిమిది సంవత్సరాల వయసులో ఆమె అక్క ఇరువదేండ్ల ప్రాయమున మరణించుట జరిగినది. ఈ రెండు మృతులు ఆమె లేతయెడద మీద సమ్మెట పోటులైనవి.

ఆమె తండ్రి ఉదార భావాలు కలిగిన సజ్జనుడు; మంచి విద్వాంసుడు; ఆయన తనకూతురును అల్లారు ముద్దుగా పెంచి ఆమె విద్యాభ్యాసానికి సకల సౌకర్యాలు కలుగజేసి, విదుషీ మణిగా పెంచి పెద్ద జేసినాడు. తండ్రిగారి సుందరమైన ఆరామములో ఆమె తన శైశవము సంతయును అటపాటలతో వెళ్ళబుచ్చినది. విద్యాబుద్ధులు నేర్చి, సాహితీ వ్యాసంగమున నిమగ్నయైన యావన దశలో ఆమె తన చిన్నప్పటి అనుభవాలను, బాల్య స్నేహితులను, ప్రకృతి దృశ్యాలను తలంచుకొని ఉత్తేజితమై వానిని తన కవితా సౌధమున సుందరముగా చిత్రించి అక్షరములను గావించినది.

ఆధునిక వాతావరణములో పుట్టి పెరిగి, పాశ్చాత్య సంస్కృతి పరిపూర్ణముగా ఆకళించు కొన్నప్పటికిని, తోరూదత్ రచనలను పరిశీలించి నప్పుడు వానిలో ప్రతి పదమున భారత జాతీయతా ముద్ర స్పష్టముగా కనుపించు చుండును. ధృవుడు, ప్రహ్లాదుడు, లక్ష్మణుడు, సీతమ్మ, సావిత్రి మొదలైన పౌరాణిక వ్యక్తులను, వారి శీలమును అత్యంత అభిమానముతో ఆమె తన రచనల యందు చిత్రించినది. సాధారణముగా హిందూ కుటుంబాలలో చిన్నప్పుడు పసిపిల్లలకు ఇంటిలోని స్త్రీలు పౌరాణిక కథలను వీసుల విందుగా చెప్పట జరుగును. బహుశా, చిన్ననాటి ఈ మధుర స్మృత్యలే తరువాత తోరూదత్ కవితా దర్పణమున ప్రతిఫలించినవేమో.

పదమూడు సంవత్సరాల బాలికగా నున్నప్పుడు, తండ్రి ఆమెను ఇంగ్లీషు ఫ్రెంచి భాషలను చదివించుట కొరకు

అయిరోపాఖండమునకు తీసికొని వెళ్లెను. ఆమె ఉన్నత విద్యాభ్యాసమంతయును పాశ్చాత్య దేశాలలోనే జరిగినది. ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచి భాషలను ఆమె కూలంకషముగా పఠించినది. అందులోను ఇంగ్లీషుకన్న యెక్కువ వైదుష్యము ఆమె ఫ్రెంచి భాషలోనే సంపాదించినది; రచనా ప్రావీణ్యమున గూడ ఇంగ్లీషుకన్న యెక్కువ ప్రతిభ ఫ్రెంచిలో ఆమె ప్రకటించినదని సుప్రసిద్ధ విమర్శకుల అభిప్రాయము. నాలుగు సంవత్సరాలు విదేశాలలో విద్యాభ్యాసము గావించిన తరువాత ఆమె స్వదేశానికి, స్వరాష్ట్రానికి వచ్చినది; పాపము; తరువాత ఆమె జీవించినది నాలుగేండ్లు మాత్రమే. ఇరువది మూడు సంవత్సరాలు నిండినిండని వయసులో ఆమె చిన్నప్పుడు తనను విడిచి వెళ్ళిన సోదరీ సోదరులను కలుసుకొనుట కొరకు పరలోకమున కేగినది. భగవంతుని సృష్టిలోని విచిత్రమేమోకానీ, ఆ ముగ్గురు సోదరీ సోదరులు, నిండు జన్మనము గూడ చాటని వయసులో తమ కుటుంబమును, వృద్ధ జనకుని దుఃఖముద్రములో ముంచి వేసినారు.

ఆమె తన జీవితపు చివరలోని నాలుగు సంవత్సరాలు కలకత్తానగరములోని సుందరవనాంతరము నందలి సౌధములో గడపినది. ఆమెది బక్క పలుచని సుకుమారమైన విగ్రహము. వయసుకు మించిన పాండిత్య భారముతో, నిరంతర సాహితీ వ్యాసంగపు బరువుతో, లేదీగవంటి అనాజూకు శరీరము కృంగి పోయినదేమో ! స్వదేశములో కొంత సంస్కృతము గూడ ఆమె

అభ్యసించినది; సంస్కృత వాఙ్మయము నందలి ఉత్తమ కావ్యా మృతమును తగినంత ఆమె తన కడుపార గ్రోలినది.

మాతృభాషయైన వంగభాషలో ఆమె యేమియును వ్రాసినట్లు కనపడదు; అందులో ఆమె నేర్చుకూడ యెక్కువ కాదేమో! ఇంచుమించుగా ఆమె రచనలన్నియును ఇంగ్లీషు ప్రెంచి భాషలలోనే జరిగినవి. అంగ్ల ప్రెంచి భాషల యందలి ప్రాచీనుల రచనలకన్న ఆధునికుల రచనలే ఆమె యెక్కువగా అభిమానించినదని ఆమె రచనలు చాటుచున్నవి.

రచనలను చాల గావించినప్పటికి, జీవిత కాలమున పుస్తకరూపముగా ఆమె ప్రకటించినది ఒక్కటి మాత్రమే. అదియే (Sheafs gleaned in French Fields) అను గ్రంథము. చందో వ్యాకరణాది దోషాలు కొన్ని ఉన్నప్పటికిని, భావనాశక్తి, సహజ ప్రతిభ ఇందులో ప్రముఖముగా కనుపించు చున్నవి. ఆమె మరణించిన తరువాత ఈ గ్రంథమును ఆమె వృద్ధ జనకుడు పునర్ముద్రణము చేయించెను. ఈ రచన ప్రెంచి సమాజమును చిత్రించుటకు ఉద్దేశించినది. కాని ఇందులో స్పష్టముగా కనుపించునది భారతీయ మనస్తత్వమేనని అంగ్ల సారస్వత విమర్శకుల అభిప్రాయము. ఈ రచనలోని వాతా వరణమునందు పాత్రీపోషణయందు ప్రెంచి తత్వముకన్న భారతీయత యెక్కువగా కనుపడుటయే ఇందుకు కారణము.

Mlle. D' Averages అనునది ఆమె మరొక రచన— ఇద్దరు సోదరులు ఒక సుందరాంగికై పోరాడి పరస్పరము హత్య

గావించు కొనుట, ఈ రచనకు ఇతివృత్తము. సాహితీ దృష్టితో ఈ రచన విలువకలది. ఆమె రచనలలో శాశ్వతమైన విలువ గలవి ఆమె ఆంగ్ల ఖండకావ్యాలు. ఈ ఖండకావ్యాలలో కొన్ని ఆమె జీవిత కాలమునందే కలకత్తా రెవ్యూ, బెంగాల్ మ్యాగ జీన్ లలో ప్రకటితమై ఆమె మరణానంతరము పుస్తకరూపముగా ముద్రితమైనవి. ఇందులో ప్రహ్లాదుడు, సావిత్రి మొదలైన పౌరాణిక కథలు గలవు. ఈ రచనలు భావగాంభీర్యానికి, భాషా సారశ్యానికి ఆటపట్టులు. కొన్ని సందర్భాలలో భాష యొక్క దౌర్బల్యము, విశేషించి భావోద్వేగముతో పరుగెత్తలేని శబ్ద జాలము ఆమె రచనలలో కనుపించు చుండును. భావము, భాష యీ రెండింటి దృష్ట్యాకూడ అత్యుదాత్తములైన కొన్ని రచనలుకూడ యీమె ఖండకావ్యాలలో కలవు. Our Casurina tree అనునది ఎంతటి గొప్ప కవిత్వనను కీర్తిని సంపాదించి పెట్ట గలిగిన మనోహర ఖండకావ్యము. భావిచరిత్ర కారుడు ఆంగ్లవాఙ్మయ చరిత్రను రచించు నప్పుడు అందులో తోరూడత్ కొక పుటను యీయక తప్పదని, సుప్రసిద్ధ కవ యిత్రియైన సరోజినీదేవి ఆంగ్ల రచనలను ప్రపంచానికి పరిచ యము గావించిన ఆంగ్లేయ సాహిత్య విమర్శకుడు యీమె పుస్తకానికి వ్రాసిన ఉపోద్ఘాతములో ఉద్ఘాటించి యున్నాడు.

(రేడియో ప్రసంగము)

## ల జ ప త్ రా య్

భారతదేశ స్వాతంత్ర్యము నాలుగైదు తరాలకు చెందిన మహానీయులు, త్యాగమూర్తులు చేసిన అపార కృషి ఫలితము. ఒక్కమారు ఈ కృషిని సమీక్షించు కొన్నప్పుడు ఇందులో కొన్ని దశలను స్థూలముగా మనము నిర్ణయించ వచ్చును. ఈ దశలో ఒక్కొక్క దానికి ఒక్కొక్కరు నాయకత్వము వహించి నప్పటికిని, మేధాశక్తిలోను, త్యాగ సంపదలోను అనాయకునికి తీసిపోనటువంటి నాయకమణులు ప్రతిదశలోను కనిపించుచున్నారు. ఈ నాయక శ్రేణిలో లాలాజపత్ రాయ్ విశిష్ట వ్యక్తిత్వము కలిగిన మహానీయుడు.

కాంగ్రెస్ స్థాపన తరువాత మొదటి దశకు నాయకత్వము వహించిన త్యాగమూర్తి దాదాభాయి నౌరోజి. మొదటిదశ నౌరోజి యుగమైనచో, రెండవదశ లోకమాన్యూని యుగము; మూడవదశ గాంధీజీ యుగము; నాలుగవదశ జవాహర్లాల్ యుగము. కాంగ్రెస్ చరిత్రను మనము ఈ నాలుగు యుగాలుగా విభజించ వచ్చును. దాదాభాయి ప్రభృతులు గావించిన ప్రబోధము దేశములో మంచి జాతీయ వాతావరణము కలిగించినది; ఈ వాతావరణములో లోకమాన్యూడు స్వరాజ్యము నా జన్మ హక్కుని ఉద్ఘాటించినాడు. లోకమాన్యూని పిలుపు నందుకొని, గాంధీజి భారత జాతీయ

కాంగ్రెస్ కు స్పష్టమైన రూపురేఖలు దిద్ది, తదాశయములను అసందిగ్ధముగా ఉద్ఘాటింప జేసినాడు. గాంధీజీ మార్గదర్శకత్వమున సత్యాహింసల ద్వారా పూర్ణ స్వరాజ్యము సాధింపవలెనని నిర్ణయించుకొనిన కాంగ్రెస్, జవాహర్లాల్ నేతృత్వమున, పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామికము, లోకశ్రేయస్సుకు అనుగుణమైన విదేశాంగ విధానము, సామ్యవాదము అను ఆశయాలను నిర్వచించి, వాని సాధన కొరకు కృషిచేయవలెనని తీర్మానించినది. ఈ నాలుగు దశలలో రెండవదశయైన లోకమాన్యుని యుగానికి చెందిన పురుషసింహము పాంచాలకేసరి లాలాలజపత్ రాయ్.

లోకమాన్యుని యుగమున ఆసేతుహిమాచల పర్యంతమైన భారతదేశమున ముగ్గురి నామములు ప్రతిధ్వనించినవి. లాల్, బాల్, పాల్ అనునవియే ఈ మూడు నామములు. లాల్ అనగా లాలాలజపత్ రాయ్, బాల్ అనగా బాలగంగాధరతిల్క్, పాల్ అనగా బిపిన్ చంద్రపాల్. త్రిమూర్తులవలె ఆనాడు భారతజాతీయ రంగమున, ఈ ముగ్గురు శోభిల్లిన సంఘటన ఈ నాటికిని ఆరోజులు చూచిన వృద్ధమూర్తులు మహోత్సాహముతో జ్ఞప్తి చేసికొనుచుందురు.

లాలాజి పాంచాలకేసరి యని ప్రసిద్ధి గాంచినారు. ఈ బిరుదు సర్వవిధాల ఆయనకు సార్థకమైనది. ఆయన ఆకారము, విజ్ఞానము, పరాక్రమము ఆయనకు నాటి నాయకమణులలో సింహమును పేరును సంపాదించినవి. లాలాజి తన రాజకీయాభిప్రాయాలను యెన్నడు దాచుకొనలేదు; సింహమువలె

యెలుగెత్తి ఈ అభిప్రాయాలను చాటుటకు ఆయన వెనుదీయ లేదు. సహజముగా ఆనాటి ఆంగ్ల ప్రభుత్వానికి కంటకప్రాయమైనదిది. కావున, నిరంతరము గూఢచారుల బాధను ఆయన యెదుర్కొన వలసివచ్చుచుండెను. ఈ బాధ సహింపరానిదిగా విజృంభించినప్పుడు, లాలాజీ అమెరికాకు కొంతకాలము ప్రవాసము వెళ్ళుటగూడ జరిగినది. అమెరికాలో గూడ లాలాజీ నిరంతరము భారత స్వాతంత్ర్యమునుగూర్చి కలలు గాంచుచు కృషి గావించినారు.

కాంగ్రెస్ చరిత్రను అవలోకించినప్పుడు, అధ్యక్ష పీఠము నలంకరించిన మహా నీయులలో కొందరికి ఈ గౌరవము చాల తొందరగా లభించినదనియు, మరికొందరికి ఈ గౌరవము చాల ఆలస్యముగా లభించినదనియు వెల్లడి యగుచున్నది. సర్వవిధములైన అర్హతలను హక్కును కలిగి యుండియు కొన్ని కారణాల వలన కాంగ్రెస్ అధ్యక్షపీఠము నలంకరింపజాలని నిదర్శనాలు గూడ మనకు గోచరించుచున్నవి. ఈ నిదర్శనాలలో లోకమాన్య బాలగంగాధర్ తిలక్ గారి పేరు ప్రత్యేకముగా చెప్పవలసి యున్నది. కాకలు దీరిన కాంగ్రెస్ వాదియైనప్పటికిని, లాలాలజపత్ రాయ్ కు కాంగ్రెస్ అధ్యక్షపదవి నలంకరించు గౌరవము 1920 వ సంవత్సరము వరకు లభించలేదు. అంతకు ముందు, రెండుమూడు పర్యాయములు కాంగ్రెస్ అధ్యక్షపదవికి పాంచాల కేసరిపేరు ప్రతిపాదించబడినప్పటికిని, లోకమాన్యుడు ఇందుకొరకు కృషి గావించినప్పటికిని, లాలాజీకి



ఈ గౌరవము లభించలేదు. 1920 వ సంవత్సరమున లాలాజి ప్రథమ పర్యాయము జాతీయ కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులుగా ఎన్నికయైనారు.

లాలాజి తమ రాజకీయ జీవిత ప్రారంభములో అతి వాదులుగా ప్రఖ్యాతి గాంచినప్పటికిని, చివర దశలో వీరి అభిప్రాయాలయందు కొంత మార్పు గోచరించినది. చివర దశలో లాలాజి శాసన సభలలో కాంగ్రెస్ వాదుల ప్రవేశానికి సుముఖులుగా నుండిరి. ఇది రాజకీయ వర్గాలలో అసంతృప్తికి కారణభూతమైనది; లాలాజి నాయకత్వమునకు వ్యతిరేకముగా స్వరాష్ట్రమైన పంజాబులోనే, ఉడుకురక్తము గల యువకులు తిరుగుబాటు చేసినటు కాంగ్రెస్ చరిత్ర మనకు తెలుపుచున్నది. లాలాజి తన రాజకీయ జీవితములో తీవ్రమైన వ్యతిరేకతను కూడ యెదుర్కొన వలసి వచ్చినది. పాంచాల రాష్ట్రస్థాయి లోనే కాక, అఖిలభారత స్థాయిలో గూడ సింహము వలె విక్రమించిన లాలాలజపత్ రాయ్, స్వరాష్ట్రములో ప్రబల ప్రతిపక్షము యొక్క ప్రతిఘటనను రుచిజూచినారు. లాలాజి తన జీవితములో బలవంతులైన మిత్రులనేగాక, బలవంతులైన శత్రువులను కూడ కలిగియుండిరి. ప్రపంచములో శక్తివంతులైన మహాపురుషుల జీవితాలన్నింటియందును ఈ సత్యము గోచరించుచున్నది.

లాలాజి గొప్ప విద్వాంసుడు. నిజానికి ఆనాటితరము రాజకీయ నాయకుల ప్రత్యేకత ఇది; అది అతిరథమహారథుల

యుగము. శారీరకముగానేకాక, మానసికముగాను వామన మూర్తులైనవారి యుగము కాదది. లోకమాన్యుని నంటి విజ్ఞానమూర్తికి సర్వవిధాల యోగ్యుడైన అంతరంగమిత్రుడు లాలాలజపత్ రాయ్. సంస్కృతము, ఉర్దూ భాషలయందు లాలాలజపత్ రాయ్ కులంకషమైన పాండిత్యము కలిగియుండిరి. రుచులయందు, అభిరుచులయందు లాలాలజపత్ రాయ్ కు లోకమాన్యునికి మధ్య పోలికలు కనిపించుచున్నవి. ఉభయులు ప్రాచ్యవిజ్ఞానమునందు, సంస్కృత భాషయందును అపారమైన ఆసక్తితో పాటు గాఢమైన ప్రవేశము కలిగియుండిరి.

ఆనాటి కాంగ్రెస్ నాయకులనేకుల వలె లాలాలజపత్ రాయ్ మంచివక్తయై యుండిరి. నిద్రాణమైన జాతిని మేలు కొలుపుటకు, స్వాతంత్ర్య ప్రబోధముగావించి, చైతన్యము కలుగజేయుటకు, వక్తృత్వశక్తి రచనాశక్తి అత్యంత ఉపయుక్తమైన సాధనములు. లాలాలజపత్ రాయ్ ఈ రెండు సాధనములను మిక్కిలి ప్రావీణ్యముతో ఉపయోగించిరి. ఉర్దూ భాషలో లజపత్ రాయ్ ఉత్కృష్టమైన వక్తగా ప్రఖ్యాతిగాంచిరి.

ఉర్దూ సంస్కృతాలతో పాటు లాలాలజపత్ రాయ్ ఆంగ్లభాషయందు చక్కని వైదుష్యము సంపాదించియుండిరి. ఆంగ్లభాషలో వారు కొన్ని ఉద్గ్రంథములను రచించినారు. ఈ సందర్భమున వానిలో రెండింటిని గూర్చి ప్రత్యేకముగా పేర్కొన వలసి యున్నది. ఈ రెండింటిలో మొదటిది (The causes of India's Revolt) ఈ గ్రంథములో

భారతీయులు తిరుగుబాటు చేయుటకు గల కారణాలు. భారత స్వాతంత్ర్య అవశ్యకతను వారు చక్కగా వివరించినారు. రెండవ గ్రంథము (Unhappy India) దురదృష్టవంతమైన భారత దేశము. ఆ రోజులలో అమెరికా దేశీయురాలైన మిస్ మేయో కొందరి ప్రోత్సాహము వలన భారతదేశమును గూర్చి ఒక గ్రంథము వ్రాసినది. ఈ గ్రంథములో భారతీయులను గూర్చి, భారతదేశమును గూర్చి చాల అసభ్యముగాను, అవమానకరముగాను చిత్రించుట జరిగినది. అతిశయోక్తులతో అశ్లీలములతో, అసత్యాలతో నిండిన ఈ గ్రంథము సమస్త భారతదేశానికి పవగింపు కలుగ జేసినది. శమము, దమము. కలిగిన గాంధీ మహాత్ముని యంతవారు ఈ గ్రంథమును గూర్చి వ్యాఖ్యానించుచు ఇది మురికి కూపాలను మాత్రమే పరిశీలించిన మ్యూనిసిపల్ అధికారిని వేదికయని తెలిపినారు. దీనికి సమాధానముగా భారతీయులు కొందరు ప్రత్యేక గ్రంథాలను వ్రాసియున్నారు. ఇందులో లాలాలజపత్ రాయ్ గారి గ్రంథము అగ్రగణ్యమైనది. ఈ గ్రంథములో మిస్ మేయో ఆరోపణలు, అసత్యాలు ఖండించి భారతదేశ స్వరూపమును వెల్లడి చేయుట జరిగినది. ఇంచుమించుగా వేయిపుటలు కలిగిన పెద్ద గ్రంథమిది.

లాలాలజపత్ రాయ్ వ్యక్తిత్వము బహుముఖమైనది. ఆయన భావాలలో అతివాదము కనిపించినప్పటికిని, ఇంగ్లీషు ప్రభుత్వము ఆయనను సర్వదా అనుమానించినప్పటికిని ఆయన ప్రభుత్వముతో సహాయనిరాకరణము చేయవలెనను విధానమును

యెన్నడు గూడ నూటికి నూరుపాళ్ళు బలపరచలేదు. నిజానికి ఆయనను సహాయనిరాకరణ విధానానికి వ్యతిరేకి యని చెప్పి నప్పట్టికిని అతిశయోక్తి కాజాలదు. 1920 వ సంవత్సరమున నాగపురమున జరిగిన కాంగ్రెస్ మహాసభలో గాంధీజీ చేత ప్రభావితుడై, మోతిలాల్ నెహ్రూ ప్రతిపాదించిన సహాయ నిరాకరణ తీర్మానమును ఆయన బలపరచి యుండెను. ఈ కాంగ్రెస్ సమావేశము తరువాత గాంధీయుగము ప్రారంభమై గాంధీ రాజకీయాలు దేశములో వ్యాప్తి నొందగా, లాలాజి కొంతకాలము భారత శాసనసభలో పనిజేసెను. కాని మోతి లాల్ నెహ్రూతో అభిప్రాయభేదము కలిగి, స్వరాజ్య వాదులు శాసన సభనుండి నిష్క్రమించుట హిందువులకు ప్రయోజన కారి కాదని గట్టిగా విశ్వసించి, కాంగ్రెస్ శాసన సభా పక్షము నుండి రాజీనామా నిచ్చి యుండెను.

స్వామి శ్రద్ధానందునికి సమకాలికుడైన లాలాజి, పాంచాల రాష్ట్రమున సర్వవిధాల స్వామీజీతో సమానస్థానము నాక్రమించెను. సంఘసంస్కర్త, విద్యాసంస్కర్త లాలాజి దయానంద ఆంగ్లోవేద కళాశాల అభివృద్ధికి ముఖ్య కారణ భూతుడై నాడు.

లాలాజి ఆర్య సంస్కృతి యందు అపారమైన ఆదరాభి మానాలు కలిగిన విద్వాంసుడు. భారతీయ సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనము కావలెనని గాఢముగా వాంఛించి కృషి చేసిన మనీషి. పాంచాల రాష్ట్రములో ఆర్యసమాజానికి లజపత్ రాయ్

పెట్టనికోటగా మండిరి. ఆర్య సంస్కృతి ప్రచారము కొరకు, ప్రబోధము కొరకు, వారు తమ వాక్కును, కలమును వినియోగించి యుండిరి.

మహానీయులనేకులకు తుది దశలో కష్టాలు తప్పలేదు. లాలాజి జీవితము గూడ ఇందుకు అపవాదము కాజాలదు. చివరి రోజులలో లాలాజి జీవితము సుఖవంతముగా గడచినట్లు కనిపించదు. మహాత్ములైనవారి నిర్వాణము గూడ విషాదాంతమైన సంఘటనలు ప్రపంచ చరిత్రలో కనిపించుచున్నవి. ఇటువంటి మహానీయులశ్రేణిలో లాలాజిని గూడ చేర్చవచ్చును. సంకుచిత దృష్టి దురభిమానాలు కలిగి, విద్వేషమునకు ప్రతినిధియైన ఒక ఘాతుకుని లాఠీదెబ్బ లాలాజి మరణమునకు కారణభూతమైనది. ఆ లాఠీదెబ్బతిని రోగగ్రస్తుడై కొద్ది రోజులలో లాలాజి పరలోకగతులై నారు. తన యావజ్జీవితము భారతమాత సేవకొరకు అర్పించిన లాలాలజపత్ రాయ్ నిష్కళంకమైన జాతీయవాది; గొప్ప విద్వాంసుడు, మంచి రచయిత; వక్త; త్యాగమూర్తి; ధన్యజీవి. ఈనాటి తరమునకు సర్వవిధాల మార్గదర్శకమైనది లాలాలజపత్ రాయ్ జీవితము.

(రేడియో ప్రసంగము)

## మౌలానా అబుల్ కలాం ఆజాద్

మౌలానా అబుల్ కలాం ఆజాద్ ను .తలచుకొన్నపుడు రాజకీయ ఉట్టిపడు ఆ విగ్రహము, పాదుషాలను స్మరింపజేయు ఆ గంభీరమూర్తి మన ఘనోదర్పణములందు ప్రతిబింబించుచున్నవి. ఆ రాజకీయ, ఆ గాంభీర్యము ఆయన బాహ్యస్వరూపమునకే కాక అంతరంగిక స్వరూపమునకును విలక్షణమైన ప్రత్యేకత యని చెప్పవచ్చును. శక్తివంతమైన ఆయన లేఖనీ విన్యాసము నందు, వచోవిలాసము నందు, యీ రెండు గుణములు విశిష్టముగా కనుపించుచుండును. దూషణ భూషణములకు రాగద్వేషములకు అతీతముగా కర్తవ్య నిర్వహణము గావించిన ఉదార చరితుడు మౌలానా సాహెబ్.

చండశాసనుడైన మౌలానా దయార్ద్రహృదయుడు. ఒక్కొక్కసారి ఆయన మాటలు దారుణాఖండల శస్త్రతుల్యములై నప్పటికిని, హృదయము మాత్రము నవ్యనవనీత సమానము. ఇస్లాం మత సంస్కృతులను గూర్చి మౌలానా సాహెబ్ దితుదిమాట. సకలప్రపంచములోని అరబ్బీ, ఫార్సీ విద్వాంసుల యందు ఆయనది అగ్రస్థానము. పదునాలుగు సంవత్సరాల చిరుత ప్రాయముననే భారతదేశములో లభించగల అరబ్బీ వాఙ్మయమున పారంగతుడైన మౌలానా, ఈజిప్టు వెళ్ళి Al Azhar విశ్వ విద్యాలయమున విద్యాభ్యాసమును రెండు సంవత్సరాలలో ముగించిన కుశాగ్రబుద్ధి; తరువాత కొన్ని అయిరోపా భాషలను కూడా నేర్చుకొని విశ్వసంస్కృతిని సంపూర్ణముగా ఆకళించుకొనినారు.

ఉర్దూ వాఙ్మయమున రచయితగా మౌలానా సాహెబ్ కు మహోన్నత స్థానము కలదు. ఖురాన్ కు ఆయన వ్రాసిన భాష్యము, తజ్కిరా అను గ్రంథరూపమున ఆయన ప్రకటించిన రచనలు సర్వదా నిలిచి యుండగలవు. మౌలానా షైలి, ఆయన వ్యక్తిత్వమువలె ప్రత్యేకమైనది. కలకత్తానుండి 'ఆల్ హిలాల్' వారపత్రికను ప్రకటించి ఖలాఫత్ ఉద్యమానికి, భారత జాతీయోద్యమానికి, హిందూ ముస్లిం ఐక్యతకు పట్టు గొమ్మగా నిలిచిన మౌలానా, తరువాత భారత జాతీయ కాంగ్రెసుకు ముమ్మారు మూర్ధాభిషిక్తులై, దేశస్వాతంత్ర్యోద్యమానికి విజయవంశముగా నాయకత్వము వహించినాడు. జాన్ గంథర్ మౌలానా సాహెబ్ ను భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ మేధానిధిగా ప్రకటించినారు. మౌలానా సంపాదకీయాలు, తెలుగువారికి ముట్నూరి కృష్ణారావుగారి సంపాదకీయాలను జ్ఞప్తికి తెచ్చుచుండును. క్రిష్ణరాయబార తరుణమున ఇంగ్లండు మంత్రివర్గ ప్రతినిధులతో సంప్రదింపులసందర్భమున మౌలానా ప్రదర్శించిన రాజనీతి కౌశల్యము నిరుపమానమైనది. అత్యంత కఠినమైన అగ్నిపరీక్షలలో అమోఘ విజయాలను సాధించిన నిష్కళంక జాతీయవాది మౌలానా సాహెబ్.

మౌలానా లోని రాజనీతి, గాంధీర్యములు మోతీలాల్ ను జ్ఞప్తిచేయుచుండును; త్యాగము, ఔదార్యము చిత్తరంజన దాస్ ను తలపింపజేయును; ప్రాచ్యవిజ్ఞానము; పారమార్థిక చింతనము లోకమాన్యుని స్మరింపజేయును; మేరు సమాన

ధైర్యము, పట్టుదలతో కూడిన సాహసము సర్దార్ పటేల్ ను స్మృతికి తెచ్చుచున్నది. కేసరి యను బిరుదము. లజపత్ రాయ్ యందువలె, మౌలానా యందు కూడ సంపూర్ణముగా సార్థకము. జవాహర్లాల్ యందువలె మౌలానాలో సాహిత్య విజ్ఞానముల సరససమన్వయము గోచరించుచుండును. ఈ మహానీయు లందరివలె, మౌలానా గూడ జాతిపిత గాంధీమహాత్మునిచే ప్రభావితులైన కేముషీ సింధువు, త్యాగమూర్తి.

ఆజన్మాంతము మౌలానా వ్యక్తిత్వము నందువలె, అప సాన సమయమున గూడ ఒక విలక్షణమైన ప్రత్యేకత గోచరించు చున్నది. గీతా శ్లోకములను పఠించుచు పరమపదించిన లోక మాన్యునివలె, వైద్యుల పరిచర్యలను, ఔషధాలను నిషేధించి, “నన్ను అల్లాకు వదిలివేయుమ”ని చెప్పుచు, పరమేశ్వర ధ్యాన మున లగ్నమైన హృదయముతో మౌలానాసాహెబ్ పరలోక గతుడైనాడు. దైన్యములేని జీవనము గడిపిన మౌలానా ఆయాసములేని మరణమునే పొందినారని చెప్పవచ్చును. “బలము నీవనాకు, భక్తుండ నీయెడ; ఆలుబిడ్డలేని యట్టివాడ; కావు నన్ను అధిక, కారుణ్యమున; ఇమ్మనుజ్ఞకమలదళమనోజ్ఞున యన”యని యోగీశ్వరేశ్వరుడైన శ్రీకృష్ణమూర్తిని స్మరించి కనులు మూసికొనిన భీష్ముని నిర్మాణమును, మౌలానా అప సానము జ్ఞప్తికి తెచ్చుచున్నది.

(రేడియో ప్రసంగము - మౌలానాసాహెబ్ కిరీతేషులైనప్పుడు)



## క క

మానవునికి సౌందర్య సంవీక్షణము వలన కలుగు ఆనందము ప్రకృతి సిద్ధమైనది. నిండు పున్నమనాడు పడమటి కాంత యొడిలోన పవళించియుండు నెలబాలుని తిలకించినప్పుడు కాని, ఆకులు రాలక పూలువాడని ఆరామమందు “చిలుక పోటులచేత జెరగిన సహకార ఫలముల” నుండి స్రవియించు పచ్చితేనెను పరికించినప్పుడు కాని, మరియెట్టి మనోహర దృశ్యమును గాంచినప్పుడు కాని, మన హృదయములందు సౌందర్య సాక్షాత్కార మగుచుండును. విద్యాధికులకు, విజ్ఞానులకు, విద్యావిహీనులకు, అజ్ఞానులకు, శ్రీమంతులకు, నిరుపేదలకు, స్త్రీలకు, పురుషులకు, బాలురకు, అందరికిని కొలదియో, గొప్పయో సౌందర్యరక్తి యుండితీరును. మానవునకు సౌందర్యమునందున్న సహజమగు ప్రేమయే ఆతడు లలితకళల నారాధించుటకు ప్రోత్సాహ కారణమని చెప్పవచ్చును. మానవుని హృదయమున యెచ్చటనో దాగియున్న సృష్టికర్త పైకుబికివచ్చి ఏదో మూగరూపమును దాల్చుటయే లలితకళ ఆవిర్భావమని చెప్పవచ్చును. లలితకళలు సౌందర్యపు భావ చిత్రములు. కావున కళ స్వభావమును గుర్తించినప్పుడే మనము సౌందర్య దర్శనము చేయగలుగుదుము.

ప్రపంచము నందలి ఏ గొప్పకళనైన తిలకించుడు; అది ఒక ప్రత్యేక వ్యక్తి నిర్మాణమని విశదమగును. అట్లగుటచే ఒక

కావ్యముగాని ఒక చిత్రము కాని ఒక భంగిమకాని సరిగా పూర్వ సాంప్రదాయమునే అనుసరించి; ఇదివరకున్న వాని వలెనే. యుండి, ఒకే యంత్రము నుండి తయారుచేసిన నాణెముల వలె నుండుట సంభవము కాదు—ఒక క్రొత్త భావము, ఒక క్రొత్త జీవకళ, ఒక క్రొత్త చైతన్యము కలిగినదే నిక్కమగు కళయని చెప్పవలసియుండును. పాతపాటలే తిరిగి పాడిన రోతగా నుండదా! ఉద్రేకము కవిత్యమునకే కాదు—సౌందర్య ప్రధానములగు కళలన్నింటికిని జన్మస్థానమని చెప్పవచ్చును. కవివలె చిత్రకారుడు కూడ భావనా వీధులందలి తన యను భవములను వర్ణముల రూపమున ప్రదర్శించుచుండును.

లలితకళల లక్షణములను వివరించుచు సిద్ధాంతములను ప్రతిపాదించు గ్రంథము లనేకము కలవు. కాని ఈ సిద్ధాంతములను మాత్రమే నమలి మ్రింగుట వలన యెవరికిని నవనవోన్మేష శాలినియగు ప్రజ్ఞ లభింపజాలదు. సహజ ప్రతిభ పరిపూర్ణముగా అభివృద్ధి నొందుటకు దోహదము మాత్రమే కావించు నవి లక్షణ గ్రంథములు సంప్రదాయము, కళను సమకాలిక సాంఘిక పరిస్థితులతో సమన్వయించి ఆ రెండింటికి సమరసభావము కలిగించునది మాత్రమే! ఒక కాలమున అత్యుత్తమముగా పరిగణింపబడిన సంప్రదాయము మరియొక కాలమున పనికిరాకపోవచ్చును. కావుననే కాలముతో పాటు సంప్రదాయములు మారి జాతీయ పునర్వికాసము జరుగుచుండును. కళా సౌందర్యమును ప్రతిపాదించుయేయొక్క సిద్ధాంతమును

గాని మనము ఆ విషయమున తుదిమాటగా అంగీకరించుట పాసగదు. సర్వకాల సర్వావస్థలయందు కళాసౌందర్యమును ప్రతిపాదించు ఆదర్శమిది యొక్కటేయని యెవ్వరును ప్రవేశపెట్టినచో అట్లయినచో అభివృద్ధియను మాటయే మన శబ్దకోశమునుండి అంతరించవలసి యుండును. ఒక కాలము నందు ఒక గొప్ప కళోపాసకుడు నిర్మించిన కళాశకలమును అచ్చుగ్రుద్దినట్లు మరల మనము తయారు చేయజాలము. అట్లు చేయుట కళకాదు; చేసినను అది యొక నమూనా మాత్రమే యగును. అందు కళాసౌందర్యము లోపించితీరును. ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము వైలక్షణ్యము కలిగిన నిర్మాణమే కళోపాసకుల ఆదర్శము. బింబములకు ప్రతిబింబములను తయారుచేయుట కళోపాసకుల పనికాదు.

కవిత్వము లలితకళలలో ప్రధానస్థానము నాక్రమించును—కవిత్వమునకువలె ఇతర లలితకళలకును కారణభూతము లగు విషయములు రెండు—మొదటిది భావచిత్రము, రెండవది భావచిత్రములను హృదయ ఫలకములందు ప్రదర్శించు మనోవికారము. కావ్య ప్రపంచమున వ్యక్తుల భావచిత్రములు, వివిధ వస్తువుల దృశ్యముల భావచిత్రములు, మానవుని సుఖదుఃఖముల భావచిత్రములు, మున్నగునవి ప్రదర్శితము లగుచున్నవి. ఈ భావచిత్రముల వెనుక కవి యొక్కనివేకాదు, పాఠకుల మనోవికారములు కూడ గోచరించుచుండును. దుస్సహ దుఃఖానుభవములు, కంటికి నీరుదెచ్చి హృదయమును కరిగించు

కరుణ రసప్రపూర్ణములగు ఘట్టములు, పరమాత్మతో లీన మగుటకు అంతరాత్మపడు ఆవేదన మున్నగు మనోవికారము లతో. పాటు “దాటిపోయిన యుగముల” నాటి చరిత్ర యొక్క భావచిత్రములను లలితకళలు మనయెదుట ప్రదర్శించు చున్నవి. కార్యకారణ క్రమమున వివరింపరాని అనిర్వచనీయ మాధుర్యము సౌందర్యానుభూతి క విత్వము మన కొసగు చున్నది. భావచిత్రములను, మనోవికారములను, కళాప్రపంచ మున వేరుపరచుటకు పీలులేదు. ఈ రెండు శక్తుల సరస సమ్మేళనమే కళాసౌందర్యము. ఈ రెండు శక్తులు గాక కళాప్రపంచ మున అనేక యితర విషయములు కూడ సౌందర్య దర్శనము నకు సహకారులు కావచ్చును. ఈ సందర్భమున కళావస్తువు చారిత్రకముగా గాని ఇతరత్రముగా గాని యధార్థము కావల సిన యవసరము లేదని మనవిచేయుట ఆవశ్యకము.

ఒక ఛాయాచిత్రమును పరికించుడు—అది ప్రపంచము నందలి యొక మానవుని యొక్కగాని వస్తువుయొక్కగాని ప్రతిబింబము. ఈ ప్రతిబింబము కళాశకలము గాజాలదు. కేవలము వివిధవర్ణముల విచిత్ర సమ్మేళనము కళ కాజాలదు. అట్లే వివిధ ధ్వనుల సమ్మేళనము కూడ సంగీతము కాజాలదు. అదియే సంగీతమైనచో గాయకుడు కానివాడు కూడ సంగీత మును రచింపవచ్చును. తుట్టతుదకు వివిధ ధ్వనులను సాధ్యమైనన్ని విధములుగా సమ్మేళనము జేసిన తరువాత, వివిధ శబ్దము లను సాధ్యమైనన్ని విధములుగా సమ్మేళనము జేసిన తరు

వాత, సంగీతము, కవిత్వము ఈ ప్రపంచమునుండి శాశ్వతముగా నిష్క్రమించవలసి వచ్చును. కావున బాహ్యస్వరూపమును గాంచి, శబ్ద వర్ణ ధ్వనుల సమ్మేళనము గాంచి; అదియే నిక్కమగు కళయని భ్రమించుట ప్రమాదము. కళా సౌందర్యమును ప్రతిపాదించు భావచిత్రములు, మనోవికారములు లేనిది అది కళ యెన్నటికిని కాజాలదు. కవితా రసపిపాసువగు పాఠకుడొక గ్రంథమును పఠించునప్పుడు శబ్దజాలముయొక్క ఇంద్రజాలముతో సంతృప్తిపడక అందలి కావ్యసౌందర్యమును తనివిదీర యనుభవించును. మేధాసంపద, యుక్తివాదము, వివిధ విషయ పరిజ్ఞానము ప్రపంచమునకు పరమోపకార మొనరించుట నిస్సంశయమే కాని రసపిపాసువునకు సౌందర్య సాక్షాత్కారము కలిగించుశక్తి మాత్రము వానికి లేదు.” హృదయ శక్తి లేని మేధాశక్తి, సౌందర్యములేని విజ్ఞానము, భార్యలేని భర్త సంసారము వంటివి. ఈ సత్యమును కళా సౌందర్యమును తృణీకరించు శుష్కహృదయులు గ్రహింపవలెను.

కళ తత్వ శాస్త్రము కాదు; కళ చరిత్రకాదు; కళ భౌతిక శాస్త్రము కాదు. గాలిలో మేడలుకట్టుట కళగాదు. భౌతిక శాస్త్ర తత్వశాస్త్రములవలె యుక్తి వాదముపై ఆధారపడకున్నను, చరిత్రవలె గతకాలమున జరిగిన సంగతులను గ్రహించునది కాకపోయినను, కళ యందుకూడ ఒక ప్రత్యేకమగు క్రమము, విలక్షణమగు సత్యము గోచరించుచుండును. అస్పష్టమై, క్రమబద్ధముగాక చెల్లాచెదరై యున్న మనోవికారము

లకు విశిష్టము క్రమబద్ధమునగు స్వరూపము నొసంగుటయే కళ ప్రత్యేకత; ఆకాశ హర్యములను నిర్మించునది గాక ప్రతిభా. వంతఘగు సృష్టిని గావించునది కళ యని మనము గ్రహింప వలెను.

మన యందరికిని మనోవికారములు కలుగుచుండును. మనము సంతోషించెదము; దుఃఖించెదము; కోపించెదము; దయార్ద్రహృదయుల మగుదుము. ఆ సందర్భములందు అప్రయత్నముగా మననోటినుండి శబ్దజాలము ఉబికివచ్చును. కాని యీ మాటలు కవిత్వము కాజాలవు. కవియగువాడు తన మనోవికారములను ఏకముఖము గావించి క్రమబద్ధముగా వ్యక్తీకరించునప్పుడే అది కవిత్వమగును; అందు సౌందర్యము ప్రతిఫలించును. కాని నోటికి వచ్చిన మాటలన్నియు కవిత్వము కాజాలవు. ప్రతిభా శాలియగు వ్యక్తిచే ప్రశాంత సమయమున సంస్మరణము నొంది వ్యక్తమైన భావములే కళాసౌందర్యము నకు ఆటపట్టులని యొక విమర్శకుని అభిప్రాయము. కావుననే మన యందరి హృదయములందు కలుగు మనోవికారములు తాత్కాలికములే. కవిత్వమునందలి మనోవికారములు విశ్వజనీనములై, యొప్పుచుండును. అనేకులు పుత్రశోకము ననుభవించుచున్నారు. ఆ సందర్భములందు మనోవికారము లెన్నియో రీతుల ప్రదర్శించుచున్నారు. ఈ ప్రదర్శనములు, ఈ ప్రలాపములు తాత్కాలికములు మాత్రమే. కాని కళయందలి శోక మట్టిదిగాదు; దానికొక శాశ్వతత్వము కలదు. దీనినే కళకు

సంబంధించిన విశ్వజనీనత యని చెప్పవచ్చును. కావుననే కవి వ్యక్తికరించిన శోకము, సంతోషము, కరుణ, వేడుక, వేదనలు ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము కలిగి విశ్వజనీనములై యుప్పుచున్నవి. ఒకేయొక భావమును ప్రదర్శించు కళ కొంత వెగటు కలిగించ వచ్చును. వైవిధ్యము కళ అందమును ద్విగుణీకృత మొన రించును. కావుననే కాబోలు మన వారు కావ్యమునందు అష్టా దశవర్ణనాదులుండవలెనని విధించి కావ్యవస్తువును విశాల పరచినారు.

కళ ముఖ్య కర్తవ్యము ఉపదేశము, ప్రచారము అను శాసనములు కావు. ఉపదేశము, ప్రచారము, అనుశాసనము అంతర్వాహినులుగా నుండవచ్చును. కవిత్వమును కాంతా సమ్మితముగా గ్రహించిన మన ప్రాచీనులు యీ సత్యమును చక్కగా విశదీకరించినారు. మానవ జీవిత విమర్శనమే కళకు ముఖ్య ప్రతిపాదకమగు విషయము.

కళా సౌందర్యమునకు కేంద్రస్థాన మేదియను ప్రశ్న స్వాభావికముగా కలుగుచున్నది. ఒక చక్కని అజంతా చిత్ర రువును తిలకింపుడు—ఆ చిత్రము ఒక్కొక్క మానవునియందు అతని సంస్కృతి ననుసరించి ఒక్కొక్క విధముగా సౌందర్యాను భూతి కలిగించును. కొందరిని రవివర్మపటములే యెక్కువగా ఆకర్షించుట జూచుచున్నాము. కావున కళా సౌందర్యమునకు ఆటపట్టులు మన హృదయములే యని చెప్పట మిక్కిలి సమంజసము.

పటమునందలి వర్ణములు, రేఖలు మున్నగు సాధన సామగ్రి మాత్రమే కళాసౌందర్యమున కాటపట్టులు గాదు. అర్థశాస్త్ర ప్రపంచమున ఇవి యుపయోగకరములగు వస్తువులు. ఇవి కావు—అని మనము స్పష్టముగ నిర్దేశించలేని విధముగనే కళా ప్రపంచమున గూడ “ఇవి సుందర మగు వస్తువులని” మన మొక కడపటి నిర్ణయము చేయజాలము. అర్థ శాస్త్రమున అవసరము, సరఫరా మున్నగు విషయాలు వస్తువుల యుపయోగమును నిర్ణయించిన విధముగనే రసికుల మనోవృత్తి కళా ప్రపంచమున సౌందర్య నిర్ణయము గావించుచుండును.

మనము కావ్యములను శృంగార కావ్యములు, వీరకావ్యములు అని వివిధములుగా విభజించుచున్నాము. ఇది మన సౌలభ్యమునకై చేసికొనిన విభజనమే కాని కావ్యసౌందర్యమును కొలిచి చూపు మానదండము కాదు. శాస్త్ర ప్రకారముగా ఒక కావ్యము సర్వలక్షణ సమన్వితమై యుండవచ్చును; కాని సౌందర్యము సంపూర్ణముగా లోపించవచ్చును. వ్యాకరణము, అలంకార శాస్త్రము, సాహిత్య శాస్త్రము మున్నగునవి రచనా సూత్రములను బోధించి భాషా సంప్రదాయములను తెలుపుటకు సహకారము చేయును గాని కళ అంతరాత్మను చూపించజాలవు. కళా సౌందర్యమునకు పరమ ప్రమాణములు రసికుల హృదయములు మాత్రమే.

(1945 నల్లగొండ సారస్వత పరిషత్తు వార్షిక సమావేశములో చదివిన ప్రసంగము)



## మన కళా సంపద సాహిత్యము

భారతదేశానికి మహోజ్వలమైన కళాసంపదకలదు. ఈ కళాసంపద యీనాటిది కాదు. దానికి అనేక సహస్రాబ్దాల వయస్సు కలదు. ప్రపంచములోని అనేక దేశాలు, అత్యధిక భాగము, విజ్ఞాన జగతిలో అడుగు పెట్టకముందు ప్రపంచ నాగరికత శైశవదశలో నున్నప్పుడే, భారతదేశము నందు కళలు, శిల్పము, విజ్ఞానము, సాహిత్యము జగజ్జగీయ మానముగా అభివృద్ధిచెంది, మానవసభ్యతకు, సంస్కృతికి శాశ్వతమైన పెన్నిధిగా ప్రకాశించినవి. ఈ కళాసంపదలో సాహిత్యమునకు విశిష్టస్థానము కలదు. భారతీయ సాహిత్యము ప్రపంచ వాఙ్మయమునకు తలమానికమై, సత్యమై, శివమై, సుందరమై, ప్రకాశించు చున్నది.

భారతదేశము బహు భాషలకు పుట్టినిల్లు. ఈ భాషలన్నింటికిని, ఉదాత్తమైన వాఙ్మయము కలదు. భారతదేశములోని భాషలు ఒక మహావృక్షము యొక్క శాఖోపశాఖలని చెప్పవచ్చును. సనాతనమైన యీ వృక్షపు కొమ్మలు నేటికిని, పూలతో, పండ్లతో, కనుల పండువుగావించు చున్నవి. “జనని సమస్త భాషలకు సంస్కృత భాష” యని ఆర్యోక్తి. స్థూల దృష్టికి, విభిన్నముగా కన్పట్టు యీ భాషలయందు, ఈ వాఙ్మయములందు కొంచెము పరిశీలించినచో యేకత్వము స్పష్టముగా

గోచరించు చున్నది. భారత జాతీయతతోపాటు సంస్కృత భాష ఈ భిన్న వాఙ్మయముల యేకత్వమునకు మూలస్థాతి పదికలు; అదియే మన సాహిత్యసంపద ప్రత్యేక ఉత్కృష్టత. మన దేశములోని వివిధ సారస్వతములను ఒకచోట కూర్చినచో అది యొక మంచి ముత్యాలహారముగా శోభిల్లగలదు. ఈ ముత్యాలహారమును కూర్చు సూత్రమే భారత జాతీయత, భారతీయ సంస్కృతి; సంస్కృత భాష. సంస్కృత మహా సముద్రమునుండి మనదేశ భాషలలో ప్రతియొక భాషయు, కొద్దియో గొప్పయో జలమును కొని తెచ్చుకొనుట జరిగినది. మనదేశీయ భాషల సాహిత్య వికాసము ఈ సత్యమును ఋజువు చేయుచున్నది.

సంస్కృత ప్రాకృత, దేశీయభాషావాఙ్మయముల సంపదను గూర్చి ప్రస్తావించుటకు ముందు మన భిన్న భాషా వాఙ్మయాల ఆదర్శమును గూర్చి రెండు మాటలు చెప్పట అత్యవసరము. ఈ ఆదర్శము దేశములోని అన్ని భాషలకును సమానమైనదని నిస్సందేహముగా చెప్పవచ్చును. ఈ ఆదర్శ మును గూర్చి మన దేశములో చర్చలు బహుళముగా జరిగినవి. అలంకారికులు వివిధ సిద్ధాంతములను ప్రతిపాదించి యున్నారు. భరత, భామహ దండి, వామన, ఆనందవర్ధన, అభినవగుప్త, కుంతక లొల్లట, ముమ్మట, శంకుక, మహిమభట్ట, హేమ చంద్ర, భోగనాథ, విద్యానాథ, సర్వజ్ఞ సింగన, అప్పయదీక్షిత, జగన్నాథాదులు, సాహిత్య శాస్త్రమును మధించి, ఉద్గ్రంథ

ములను రచించి, సిద్ధాంత ప్రతిపాదనము గావించి యున్నారు. ఈ గ్రంథాలను, ఈ సిద్ధాంతాలను, యీ చర్చలను. పరిశీలించి నప్పుడు, విశ్వశ్రేయస్సు మన వాఙ్మయముల పరమలక్ష్యమని స్పష్టము కాగలదు. జగత్కల్యాణమును మహోన్నతాదర్శముచే ప్రభావితమైన మహనీయులు మన వాఙ్మయ స్రష్టలు. ఋషి కానివాడు కావ్యము వ్రాయజాలడని మనవారు ఉద్ఘాటించి నారు. మన సాహిత్యసంపద ఉదాత్తతకు ఈ ఉద్ఘాటన మంచి నిదర్శనము.

సకల భాషలకు జననియైన సంస్కృతభాషా మహా సముద్రము మిక్కిలి అగాధమైనది. అందలి వాఙ్మయము మహోన్నతమైనది. మన వేదములు, పురాణములు విజ్ఞాన భాండారములు, సాహిత్యనిక్షేపములు. వ్యాస వాల్మీకిలు ఆచంద్ర తారార్కము ప్రపంచ వాఙ్మయమునకు నాయక మణులైన కవీంద్రులు, ఋషీంద్రులు కాళిదాసాదుల రచనల చేత విశ్వ సాహిత్యము నందు సంస్కృతము అగ్రస్థానము నలంకరించుచున్నది. సంస్కృతములో లేని వాఙ్మయ విశేషము లేదు. మన దేశీయ వాఙ్మయము లన్నింటి మీద సంస్కృతము తన ముద్ర వేసినది.

భారత వాఙ్మయరంగమున ప్రాకృత భాష మహావీర గౌతమబుద్ధుల కాలమున ప్రవేశించినది. మొట్టమొదట ఈ భాషకు అర్థమాగది యనిపేరు. ఈ భాషయే మానవుల మూల భాషయని బౌద్ధులు అభిప్రాయ పడుచున్నారు. బౌద్ధ వాఙ్మ

యానికి ఈ ప్రాకృత భాష ఆలవాలమైనది. బుద్ధుని వచనాల రచన ఈ భాషలోనే జరిగినది. ధమ్మపదము ప్రాకృత భాషా గ్రంథము. గౌతమే బుద్ధుని వచనాలను క్రోడీకరించిన గ్రంథ జాలము భాషకు పాలీ యనుపేరు తరువాత కలిగినదని కొందరి అభిప్రాయమై యున్నది. పాలీ ప్రత్యేక భాష కాదని కొందరి అభిప్రాయము. ఈ పాలీ భాషయనుపేరు ఏడవ శతాబ్దము తరువాత కలిగినట్లు చెప్పబడుచున్నది. పాలీ సాహిత్యము మన దేశ సాహిత్య సంపదలో ప్రత్యేకముగా పేర్కొన దగినది.

మన దేశీయ భాషలు కూడ అనేక శతాబ్దాల వయసు కలిగి, అపారమైన ఉత్తమ వాఙ్మయమునకు ఆటపట్టులుగా నున్నవి. ఉత్తర దేశమున హిందీ, మైథిలీ, బీహారి భాషలు ముఖ్యమైనవి. ఈ భాషలలో వాఙ్మయము పన్నెండవ శతాబ్దములో ప్రారంభమైనది. అనగా కొన్ని దక్షిణ దేశ భాషలు వీని కన్న ప్రాచీనమైన వన్నమాట. మహమ్మదీయ పరిపాలన వలన, ఈ భాషల వాఙ్మయములకు ఫార్సీభాషతో సంబంధము కలిగి తత్ప్రభావము వీనిపైన కనపడుచున్నది. ఇటువంటి ప్రభావము కొంచెము ముందుగనో, వెనుకగనో, మన దేశీయ భాషల యందన్నిటిమీద కనపడుచున్నది. ఫార్సీ, అరబ్బీ శబ్దజాలము కొంత ఈ భాషలలో ప్రవేశించినది.

ఉత్తర దేశమున వై భాషలకు ఫార్సీ సంపర్కమువలన, హిందీభాష ఉద్భవించినది. ఈనాడు మనదేశములో అత్యధిక

సంఖ్యాకులు అర్థము చేసికొనగలిగిన భాష హిందీ భాషయే. ఇందుకు చారిత్రక కారణాలు కలవు. హిందీ భాషలో మంచి వాఙ్మయము కలదు. నానక్, కబీర్ తులసీదాసుల నామములు యావద్భారతానికి పరిచితమైనవి. ఈ కవిశ్వరులు వ్రాసిన వాఙ్మయము హిందీ భాషకు అమూల్యాలంకారమైన సాహిత్య సంపద. హిందీ భాషలో మహమ్మద్ జైసీ అను విద్వాంసుడు వ్రాసిన పద్యావతి యను కావ్యము సుప్రసిద్ధమైనది. హిందీకి ఉర్దూభాష తోడబుట్టువు. 17 మరియు 18 శతాబ్దాలలో బహుమనీ రాజుల ఆదరణతో ఈ ఉర్దూ భాష అభివృద్ధి పొందినది. తరువాత ఈ భాష మన దేశములో వ్యాప్తి చెందినది. ఢిల్లీ, లక్నో, లాహోర్, హైదరాబాదు నగరాలు ఉర్దూ భాషాభివృద్ధికి ముఖ్య కేంద్రములైనవి.

మన దేశ సాహిత్యమున వంగ వాఙ్మయము ప్రత్యేకమైనది. ఈ వాఙ్మయము పదునొకండవ శతాబ్దమున బౌద్ధుల నుండి ప్రారంభమైనట్లు కొందరి ఊహ. వంగ భాషలో పదునొకండు నుండి పదునెనిమిదవ శతాబ్దము వరకు అనగా ఏడు నూర్ల సంవత్సరాల కాలమున, బౌద్ధ, శాక్తేయ, వైష్ణవ, మత గ్రంథాలు కొన్ని వచ్చినవి. ఈ కాలమున మనదేశ మందలి వాఙ్మయసంపదమీద మతప్రభావము సర్వసాధారణముగా కన్పట్టుచున్నది. పదునెనిమిదవ శతాబ్దము తరువాత వంగ వాఙ్మయమున నవీన యుగము ప్రారంభమైనది. రామ మోహన రాయ్, బంకించంద్రచటర్జీ, ద్వీజేంద్రలాల్ రాయ్, మైకేల్

మధుసూదనదత్తు, రవీంద్రనాథటాగోర్, శరశ్చంద్రచటర్జీ మొదలైన రచయితలు వంగ సాహిత్యమున క్రొత్తరీతులను ప్రవేశపెట్టి, ఆధునిక యుగమునకు మార్గదర్శకులైనారు.

గుజరాతీ భాషలో మనకు గ్రంథరచన పదునైదవ శతాబ్దమునుండి కనుపించుచున్నది. వల్లభాచార్యుల వైష్ణవము ప్రభావము గుజరాతీ వాఙ్మయము మీద కలదు. కీర్తన సాహిత్యముమీద ఈ విధమైన ప్రభావము స్పష్టముగా కనుపించుచున్నది. గుజరాతీ సాహిత్యమును అభివృద్ధి గావించిన వారిలో జైనులకు, పారసీకులకు నుఖ్యస్థానము కలదు. శ్రీ కె. యం. మున్షీ ప్రభృతులు నవీన గుజరాతీ వాఙ్మయమున పేర్కొన దగినవారు.

అస్సామీ భాషలో మొట్టమొదటి గ్రంథము బురాంజీ. ఇది చారిత్రక గ్రంథము. అస్సామీలో శాక్తేయ, వైష్ణవ, బౌద్ధమతస్థులు వాఙ్మయ నిర్మాణము కావించిరి. ఆధునిక అస్సామీ వాఙ్మయముమీద వంగవాఙ్మయ ప్రభావము కనుపించుచున్నది.

మహారాష్ట్ర భాషలో వాఙ్మయము పన్నెండవ శతాబ్దము నుండి కనుపించుచున్నది. విజ్ఞానేశ్వరీయ గ్రంథకర్తయైన విజ్ఞానేశ్వరాది మహానుభావ పంథా, అనుయాయులు మహారాష్ట్రములో తొలిగ్రంథ రచన గావించిరి. ఈ భాషలో మోడీ లిపిని వాడుకలోనికి తీసికొని వచ్చిన విద్వాంసుడు

హేమాద్రిపండితుడు. ఈ భాషలో భక్తి పంథా అనుయాయులైన నామదేవ్, తుకారామ్, రామదాసుల రచనలు తరువాత వెలిసినవి. ఈ ముగ్గురి నామములు సకల భారతమునకు పరిచితములు. మహారాష్ట్ర సామ్రాజ్య విస్తరణ మహారాష్ట్ర వాఙ్మయములో నూతన మార్గాలను ప్రోత్సహించినది. ఈ నూతన మార్గాలలో బభేదులు, చరిత్రలు, పేర్కొనదగినవి. ఈ వాఙ్మయమున ఆధునిక యుగము 19వ శతాబ్దమున ఆరంభమైనది. బాలగంగాధర్ తిలక్, కేల్కార్, నవర్కర్ మొదలైన విజ్ఞానులు ఆధునిక వాఙ్మయమును అభివృద్ధిగావించి మహారాష్ట్ర సరస్వతిని నూతన ఆభరణాలతో అలంకరించిరి.

దాక్షిణాత్య భాషలలో తమిళము చాల ప్రాచీనమైనది. ఈ భాషలో వాఙ్మయము రెండవ శతాబ్దముననే ప్రారంభమైనది. ఈ భాషలో పేర్కొనదగిన ఆదిగ్రంథాలు మణిమేఖల, శిలప్పదికారము మొదలైనవి. ఈ గ్రంథనామములు సంస్కృత భాషా ప్రభావమును సూచించుచున్నవి. తొల్కాప్పియమ్ (తొలి కావ్యము) తమిళ భాషలో ప్రసిద్ధమైన ఆది గ్రంథాలలో నొకటి. తమిళ వాఙ్మయమునందు ఆరవ శతాబ్దమున కైవ వైష్ణవ భక్తుల రచనలు విరివిగా కనుపించుచున్నవి. పన్నెండవ శతాబ్దమున కంబరామాయణ రచన జరిగినది. ఇది సకల భారత ప్రసిద్ధిపొందిన గ్రంథము. పదునారవ శతాబ్దమున కెసూట్ పాదరీలు కైస్తవమత ప్రచార గ్రంథాలను రచించిరి. భారత దేశమునందలి ఇతర వాఙ్మయములలో

వలె తమిళ సారస్వతమున గూడ నూతన యుగము ప్రారంభమైనది ఈ యుగమున తమిళ సాహిత్య ధంగమున దేదీప్యమానముగా ప్రకాశించు తార సుబ్రహ్మణ్య భారతి.

క్రీ. శ. అయిదు, ఆరు శతాబ్దాలలో శాసనాల యందు ప్రాచీన కన్నడము మొట్టమొదటి సారి కనపడుచున్నది. కన్నడములోని మొట్టమొదటి గ్రంథము శివ శతాబ్దమునందలి కవిరాజమార్గము, ఇది లక్షణ గ్రంథము. అందుచేత కర్ణాటక భాషలో ఇంతకుముందు లక్షణ గ్రంథాలు రచింపబడెనని నిస్సందేహముగా చెప్పవచ్చును. ఈ వాఙ్మయాభివృద్ధికి పని చేసిన వారిలో శైవులు ప్రథములు. నృపతుంగుడు శైవుడు. కర్ణాటక సాహిత్యమున రత్నత్రయ మని ప్రసిద్ధిగాంచిన పంప, పొన్న, రన్నలు శైవ వాఙ్మయ నిర్మాతలు. 11వ శతాబ్దమున రుద్రాభట్, దేవకవి మొదలైన బ్రాహ్మణ కవులు. పన్నెండవ శతాబ్దమున బసవేశ్వరుడు, చెన్నబసవడు, అక్కమహాదేవి మొదలైన వీరశైవ కవులు రచనలను గావించిరి. పదమూడవ శతాబ్దమున వైష్ణవ మత ప్రభావము ఈ సాహిత్యాభివృద్ధి మీద కనుపించుచున్నది. విజయనగర రాజుల కాలమున కర్ణాటక సాహిత్యమునకు గొప్ప పోషణ లభించినది. కన్నడ భారతమున యుద్ధపంచకము తరువాత భాగాలు, కవి పూర్తి గావించి, శ్రీకృష్ణరాయలకు అంకితము గావించినాడు. ఇతర దేశీయ భాషల వలె ఆధునిక యుగమున కర్ణాటక భాషలో వివిధ వాఙ్మయ వీధులందు నవ్య రచనలు జరిగినవి.



ఈ యుగారంభకుడు కన్నడ పితామహుడు అలూరు వెంకట్రాయుడు.

తెలుగు భాష అతి తీయనిది; పాశ్చాత్యులచేత ప్రాచ్య ఇటాలియన్ అని ప్రశంసించబడి ప్రసిద్ధి చెందినది. దేశ భాష లందు తెలుగులెన్న అని కృష్ణరాయలు ప్రశంసించినాడు. ఆంధ్ర భాషలో ఏడవ శతాబ్దము నందలి మాలెపాడు, విష్ణుర్ల శాసనాదుల యందు పూర్తి తెలుగురచన కనుపించు చున్నది. రేనాటి చోళుల శాసనాలలోని తెలుగు వచనము విశిష్టమైనది. తరువాత వేంగీచాళుక్యులు ఆంధ్ర భాషాభివృద్ధికి కృషిచేసిరి.

పదునొకండవ శతాబ్దమున నన్నయార్యుడు భారత రచనకు శ్రీకారము చుట్టి మూడు పర్వాలు ముగించెను. పన్నెండవ శతాబ్దమున ప్రతాపరుద్రుని కాలమున శైవ వైష్ణవ వాఙ్మయములు వ్యాప్తి నొందినవి. బసవపురాణ, రంగనాథ రామాయణాదులు ఈ తరగతిలో చేరినవి. పదమూడవ శతాబ్దమున కవిబ్రహ్మ యైన తిక్కన శైవ వైష్ణవాలను సమన్వయము గావించి అద్వైతము ప్రతిపాదించి తెలుగు భారతమును పూర్తిచేసెను. తరువాత నాచన సోముని హరివంశము వచ్చినది. ఇమ్మడి దేవరాయల. మరియు రెడ్డిరాజుల కాలమున ఎఱ్ఱన శ్రీనాథ బమ్మెర పోతనలు ఆంధ్ర సరస్వతికి అమూల్యా లంకారాలను సమకూర్చిరి. తరువాత శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారు ఆంధ్ర సాహితీ పునరుద్ధరణ ప్రభావులె నారు.

మళయాళ వాఙ్మయమునకు 15వ శతాబ్దము తరువాత  
 రూపు రేఖలు దిద్ద బడినవి. అనగా కొంచెము ఆలస్యముగా  
 ఈ భాషలో వాఙ్మయ నిర్మాణము ప్రారంభ మైనదన్న మాట.  
 ఆధునిక మళయాళ సారస్వతమును ప్రకాశింప జేసిన మహా  
 కవి వల్లతోల్ సకల భారతము నందు కీర్తిగాంచిన సారస్వతవేత్త.

ఈ విధముగా మన దేశము నందు వివిధ భాషలలో  
 వాఙ్మయము వ్యాప్తి నొందినది. ఈ వాఙ్మయమంతయును  
 సకల భారత దేశ సాహిత్య సంపద.

(రేడియో ప్రసంగము)



## వాఙ్మయముపై-జాతీయోద్యమ ప్రభావము

నిద్రాణమైయున్న జాతిని మేలుకొలుపుటకు సాహిత్యముకన్న మహత్తరమైన సాధనము మరొక్కటి లేదు. ఒక దేశము కష్టసుఖములు, మంచి చెడ్డలు, ఒడుదుడుకులు, ఆ వాఙ్మయములో ప్రతిబింబించుచుండును. ఒక జాతి చరిత్రను నిర్మించుటలో రచయితలకుగల ప్రభావము అమోఘమైనది. రూసో వాల్టేరుల రచనలు ఫ్రెంచి విప్లవమునకు కారణ భూతములై నవి.

టాల్ స్టాయి, మాక్సింగోర్కీ, డాస్టొవొస్కి ప్రభృతులు రష్యన్ వాఙ్మయముద్వారా ఆదేశీయులలో అద్భుతమైన ప్రబోధము గలుగజేసిరి. శ్రీకృష్ణదేవరాయల నిర్యాణానంతరము శతృరాజొకడు విజయనగరము మీద దండెత్తి వచ్చినప్పుడు అల్లసాని పెద్దన చెప్పిన పద్యము విని సిగ్గిలి ఆ రాజు తన సైన్యముతో పలాయనము చిత్తగించినాడట. ఖడ్గతిక్కన రణరంగమున వెన్నిచ్చి, యింటికి మరలి వచ్చినప్పుడు, ఆతని తల్లియు భార్యయు చెప్పిన చాటు పద్యములు ఆతనిలో పరాక్రమము విజృంభింపజేసి, యుద్ధభూమికి పంపినవట. ఇవన్నియు రచయితలకు, వాఙ్మయమునకు, దేశచరిత్రలను దిద్ది తీర్చుటలో గల ప్రభావమునకు స్థాలీపులాకముగా పేర్కొనిన నిదర్శనాలు మాత్రమే.

బ్రిటీష్ పరిపాలన క్రింద అణగిపోయిన భారతీయులను, తమ విద్యుక్తధర్మములను పాలింపవలసినదని ప్రబోధించి, మేలుకొలిపినది పాజ్మయమే యని చెప్పిన అతిశయోక్తి కాజాలదు. ఒక యుద్యమము చక్కగా వ్యాప్తి జెందుటకు పాజ్మయము మిక్కిలి శక్తివంతమైన సాధనమని స్వాతంత్ర్యోద్యమ చరిత్ర నిరూపించు చున్నది. ప్రబుద్ధభారతమునకు తొలి వైతాళికులు రచయితలేనని చెప్పవచ్చును.

మన దేశీయులను మేలుకొలిపిన ప్రప్రథములలో స్వామీ దయానంద సర్వతి ముఖ్యుడు. ఆయన వ్రాసిన సత్యార్థ ప్రకాశిక బహుభాషలలో పరివర్తితమై అసంఖ్యాకులగు ప్రజల హృదయాలలో జాతీయ ఆత్మగౌరవ బీజములను చల్లి, వారి చేత స్వదేశపు గొప్పదనమును గుర్తింపజేసినది. తమకొక ప్రత్యేక సంస్కృతి, భాస్వంతమైన చరిత్ర కలదనియు, అందు కనుగుణముగా తమ భవిష్యత్తును నిర్మించుకోవలెననియు సత్యార్థ ప్రకాశిక ప్రబోధించినది. రాజా రామమోహన రాయితో ప్రబోధితమైన వంగదేశమున, ఈశ్వరచంద్ర విద్యా సాగర ప్రభృతులు స్వదేశీయులలో తమ రచనలద్వారా చైతన్యమును కలుగజేసిరి.

తరువాత స్వామీ వివేకానందుని రచనలు, ఉపన్యాసములు ఆసేతు హిమాచల పర్యంత ప్రదేశమున ఉద్బోధము చైతన్యము కలుగజేసినవి. ముఖ్యముగా విదేశాలలో వివేకానందుని వలన భారతదేశవ్యక్తిత్వము ప్రపంచమునకు బోధ

పడినది. పాశ్చాత్య దేశాలలో భారతీయులు అనాగరికులు, అడవి మనుష్యులను అపోహలను వివేకానందుడు తొలిగించెను. వంగదేశములో క్రమక్రమముగా వ్యాపించుచున్న క్రీస్తుమత ప్రచారమును అరికట్టుటకు మరొకవంక నుండి బ్రహ్మసమాజము ఉద్భవించినది. రఘుపతి వేంకటరత్నమునాయుడు, వీరేశలింగము పంతులుగారలద్వారా ఆంధ్రదేశము మీద బ్రహ్మసమాజ ప్రభావము ఎక్కువగా పడినదని చెప్పవచ్చును. కేశవ చంద్రసేనుని రచనలు వంగదేశమునందలి యువకులను ఊపి ఉత్సాహతరంగితులను జేసినవి. ఈ విధముగా దేశములో సంచలనము కలుగజేసి, ప్రజలలో చైతన్యము వ్యాపింపజేయుటకై ఉద్యమములు క్రమక్రమముగా తల యెత్తినవి. ఈ యుద్యమాల ప్రచారము భారతదేశమునందలి వివిధ భాషలలో విరివిగా జరిగినవి.

భారత రాజకీయాలలో డాక్టరు అనీబెసెంటు ప్రవేశము ఒక చరిత్రాత్మక ఘట్టము. ఆమె మన జాతీయోద్యమమునకు తొలిసారి విప్లవ దృక్పథము నిచ్చిన వీరనారీమణి, త్యాగశీల, హోం రూలు ఉద్యమముద్వారా, శాసనోల్లంఘనముజేసి చెరసాల కరిగి, ప్రజలలో చెరసాల భయమును తొలగించిన గౌరవము డాక్టర్ అనీబెసెంటుకు చెందుచున్నది. భారతీయ సంస్కృతి, నాగరికతా విజ్ఞానములమీద ఆమెకు అత్యంత గౌరవము. భగవద్గీతను ఇంగ్లీషులోనికి అనువదించి, యువకులలో గీతాప్రచారము గావించి, భారతీయులలో దేశాభిమానము

ప్రచారము జేయుటకు ఆమె జేసిన సేవ అత్యంత ప్రశంసనీయమైనది. దివ్యజ్ఞానసమాజ ఉద్యమముద్వారా, దివ్యజ్ఞాన సమాజ సంఘమును స్థాపించి ఉపన్యాసములతో భారతదేశమును ప్రబుద్ధముగావించినది, డాక్టర్ అనీబిసెంటు. విద్యాధికులు, విద్యార్థులు, యువకులు డాక్టర్ అనీబిసెంటుకు అనుచరులుగా చేరిరి. ఆమె ప్రారంభించిన హోం రూల్ ఉద్యమమునకు సి. పి. రామస్వామి అయ్యర్, పండిత్ జవాహర్ లాల్ నెహ్రూగార్లు కొంతకాలము సంయుక్త కార్యదర్శులుగా పని జేసిరను సత్యము పేర్కొనదగిన విశేషము.

మరొక ప్రక్కనుండి మహారాష్ట్రములో వీరసావర్కర్ విప్లవ ధ్వజమును ఎగురవేసి, సోదరదేశీయులతో తన పుస్తకముల ద్వారా ప్రబోధము సాగించెను. మహారాష్ట్ర సామ్రాజ్య స్థాపన, ఉన్నతి, పతనములనుగూర్చి వివరించుచు, సావర్కర్ వ్రాసిన హిందూపద్ పాదుషాహి గ్రంథము మహారాష్ట్రులలో స్వతంత్ర భావములను కలుగ జేసెను.

1857 సంవత్సరములో మనదేశమున బ్రిటీష్ పరిపాలన మీద ప్రకటింపబడిన స్వాతంత్ర్య యుద్ధమును, బ్రిటీష్ ప్రభుత్వము కొందరు విద్రోహుల సహాయముతో అణచివేసి, దానిని ఒక తిరుగుబాటుగ మాత్రమే చిత్రించినది. వీర సావర్కర్ ఈ 1857 విప్లవమునుగూర్చి “భారత స్వాతంత్ర్య సమరమును ఒక ఉద్గ్రంథమును గచించెను. మహోజ్వలమగు ఈ” గ్రంథమును బ్రిటీష్ ప్రభుత్వము నిషేధించినను రహస్యముగా ఎందరో

యువకులు దానిని పఠించి, సోదర దేశీయులలో స్వాతంత్ర్యోద్యమ ప్రచారము చేసిరి. ఈ గ్రంథమును పఠించి వారను నేరముమీద ఎందరో యువకులు అరెస్టు అయినారు. “భారత సత్తా సమరము” దేశీయుల రక్తమును ఉడుకెత్తించి, స్వాతంత్ర్య కాంక్షలు చెలరేగజేసినది. లోకమాన్య బాలగంగాధర తిలక్, మరాఠా, కేసరి ప్రత్తికలలో సంపాదకీయాలద్వారా దేశములో ప్రబోధము సాగించెను. స్వాతంత్ర్య భాషప్రపూర్ణములగు ఆ సంపాదకీయాలకు భీతిల్లి, ఆయనను బ్రిటీషు ప్రభుత్వము నిర్బంధించినది. జైలును శ్రీకృష్ణజన్మస్థానమని భావించి, తిలక్ మహాశయుడు తన నిర్బంధకాలమున గీతా భాష్యమును కర్మయోగమును పేరుతో రచించెను. తిలక్ కర్మయోగమునకు, భారతదేశములో విశాలవ్యాప్తి కలిగినది. కర్మయోగముద్వారా భారతీయులు తమ ధర్మమును గుర్తించి, పరదేశ ప్రభుత్వ దాస్య బంధములను తెంచివేయవలెననియు, శ్రీకృష్ణుని బోధలలోని రహస్య మిదియేననియు బాలగంగాధరుడు ప్రబోధించెను. తిలక్ కర్మయోగము భారతదేశములోని అన్ని భాషలయందు అనువదింప బడినది. స్వాతంత్ర్యము నా జన్మహక్కుని బాలగంగాధరుడు గర్జించెను. గోఖలే, దాదా భాయి నౌరోజి, రమేశచంద్రదత్తులు ఆంగ్ల రచనలద్వారా, విద్యాధిక ప్రపంచమునకు, బ్రిటీష్ పరిపాలనవలన నష్టములను సకారణముగా నిరూపించి, స్వపరిపాలన ఆవశ్యకతను ఋజువు చేసిరి. కాని వారి రచనలు ఆంగ్ల విద్యాధికులకు మాత్రమే ఉపకరించినవి. ఇవి ఇతర భాషలలోనికి అనువదింపబడలేదు.

మహారాష్ట్ర దేశమున లోకమాన్య బాలగంగాధర తిలక్ తో పాటు తన కలమును జాతీయోద్యమ ప్రచారమునకు వినియోగించిన విద్వాంసుడు శ్రీ చింతామణి కేల్కర్. తిలక్ తరువాత కేసరి పత్రికకు సంపాదకుడుగా పనిజేసి ఆయన మహారాష్ట్ర దేశములో జాగృతిని కలిగించెను. మహారాష్ట్ర భాషలో జాతీయోద్యమ వ్యాప్తికి తోడ్పడిన రచయితలలో సానేగురూజీ ప్రముఖులు—ఈయన తన రచనలలో ప్రాచీన సంస్కృతిని, పురాణములను, భారతీయ సాంఘిక పద్ధతులను సామ్యవాద సూత్రములతో సమన్వయించినాడు మామా వరేక్కర్ తన లేఖనిద్వారా, మన విద్యాధికులు క్రైస్తవ మిషనరీల వలె దేశాభ్యుదయమునకై జీవితాలను అంకితము చేయవలెనని, ధర్మాదాయములను జాతీయము చేయవలెనని ప్రబోధించెను. ఈయన రచనలలో హాస్యము, చమత్కారము ఉట్టిపడుచుండును. మహారాష్ట్ర దేశములో ఖాండేకర్, హిందీలో ప్రేమ్ చందువలె, తెలుగులో చింతా దీక్షితులు వలె, చిన్నకథలద్వారా జాతీయోద్యమ ఘట్టములను చక్కగా చిత్రించిరి. నారాయణ సీతారాం ఛడ్కే సుప్రసిద్ధ నవలా రచయిత-సమకాలిక సమస్యలు, యీయన నవలలకు యితివృత్తములు. తిలక్ కాలమునందలి రాజకీయాలను ప్రవాసీయను నవలయ్యందును, 1942 విప్లవమును జంఝూ మారుతము అను నవలయందును ఛడ్కేగారు చక్కగా వివరించిరి. చీకటి బజారును, ప్రజాహిత జీవనములోని అవినీతిని నిర్దాక్షిణ్యముగా



యాయన తన రచనలలో ప్రకటించి, సంఘమునకు దారి జూపినాడు. ఈయన కాశ్మీరు సమస్యనుగూర్చి కూడ ఒక చక్కని నవలను ప్రాసినాడు. మహారాష్ట్ర దేశములో గాంధీ రాజకీయాలను, గాంధీ వాఙ్మయమును వ్యాప్తిలోనికి దెచ్చిన పండితులు, రచయితలు ఆచార్య పి. నో. బా. భావే, కాకా కలే ల్కరుగార్లు. ఆచార్య ఆత్రే సంఘములోని చాదస్తములనన్నింటిని తూర్పారబట్టిన విమర్శకుడు. హాస్యమునకు ఆటపట్టులగు యాయన రచనలు మహారాష్ట్ర దేశమున మంచి ప్రబోధము కలిగించినవి. మహారాష్ట్ర జాతీయ కవులలో గోవింద అగ్రజ్, తాంబేగార్లు ప్రముఖులు.

హిందీభాషలో జాతీయోద్యమ ఘట్టములకు వాఙ్మయములో స్థానమొసంగిన కథకులు మున్నీ ప్రేమచంద్, సుదర్శక్ గార్లు. మున్నీ ప్రేమచంద్ కథలు అన్ని భాషలలోనికి ముఖ్యముగా తెలుగుభాషలోనికి చాలవరకు పరివర్తించబడినవి. బెంగాలు కాటకమునుగూర్చి, సుదర్శక్ వ్రాసిన అన్నదాతయను గ్రంథము సుప్రసిద్ధమైనది. హిందీ జాతీయ కవులలో మైథిలీశరణగుప్త, మహాదేవీవర్మగార్లు ముఖ్యులు. షిత్తీంద్ర మోహనశేక్, దేవేంద్ర సత్యార్థిగార్లు హిందీ భాషలో జాతీయ వాఙ్మయమును బహుళముగా సృష్టించిరి. భారత రాజ్యాంగ పరిషత్తు సభ్యులు బాలకృష్ణ శర్మగారు హిందీభాషలో మంచి రచయితలు. ఆధునిక హిందీ రచయితలలో రాహుల్ సాంకృత్యాయక్ ప్రముఖులు. ఈయన రచనలయందు విప్లవ

దృక్పథము ప్రముఖముగా నుండును. “వాల్గ్నానుండి గంగా తీరమువరకు” అను రాహుల్ సాంకృత్యాయఁ గ్రంథము సుప్రసిద్ధమైనది.

కర్ణాటక సాహిత్యములో గూడ ఇట్టి పరిణామము మనకు కనుపించుచున్నది. ఆలూరి వెంకటరావుగారు గాంధీ రాజకీయాలకన్నముందే కర్ణాటక దేశములో దేశభక్తిని ప్రబోధించు రచనలు గావించిరి. కర్ణాటక భాషలో కృష్ణశర్మగారు జాతీయసమస్యలను ప్రజలకు విప్పిచెప్పు రచనలను విరివిగా చేసినారు. అంబికాతనయదత్తు, మన శ్రీ శ్రీవలె, కర్ణాటక భాషలో విప్లవ ధ్వజమునెత్తిన రచయిత. దివాకర్ గారు కర్ణాటక భాషలో గాంధీ రాజకీయాలకు గాంధీ వాఙ్మయమునకు చక్కని సమీక్షలను వ్రాసిరి. వీరిని మనము ముట్నూరి కృష్ణారావు గారితో పోల్చవచ్చును. ఆచార్యగోకాక్ జాతీయ వాఙ్మయ సమీక్షకులలో ఎన్నదగినవారు. రాజరత్నం, పుట్టప్పగార్లు ఉత్తేజకరమైన జాతీయ గేయములను రచించిరి.

స్వాతంత్ర్యోద్యోగిని మారుమూల పల్లెలలోనికి దీసికొని వెళ్ళి, ఇంటింట వెలిగించి చీకటిలోనున్న ప్రజా సామాన్యమునకు వెలుతురు జూపించి, భారతీయ జాతీయోద్యమమును నిజమైన ప్రజల ఉద్యమముగా జేసినసంపూర్ణ గౌరవము గాంధీ మహాత్మునికే చెందుచున్నది. గుజరాతీలో - నవజీవన్; ఇంగ్లీషులో - యంగ్ ఇండియా; మున్నగు పత్రికలద్వారా గాంధీ మహాత్ముడు ప్రజలలో జాతీయ భావాలను ప్రజ్వరిల్ల జేసెను. ఇంగ్లీషు భాషయందును, గుజరాతీ యందును, గాంధీమహాత్ముని

కలము అత్యంత శక్తివంతమైనది. పూవువలె మృదువేగాక, వజ్రమువలె కఠోరమైనదిగూడ ఆయన రచన. గాంధీమహాత్ముని వ్యాసములు ఆసేతు హిమాచలపర్యంతము ప్రజలను పులకాంకిత గాత్రులను జేసి, స్వాతంత్ర్యసమరములో వారు నడుముకట్టి ముందుకు దూకుటకు ఉపయోగ పడినవి. క్విట్ ఇండియా సందర్భమునందును, అంతకు ముందును, ఆయన నిర్వహించిన వివిధ ఉద్యమాల సందర్భమునందును ఆయన వ్రాసిన వ్యాసములకు ప్రపంచ వాఙ్మయమున అత్యున్నతస్థానము కలదు. రస్కిన్, టాల్ స్టాయిల రచనల ప్రభావము గాంధీ మహాత్ముని జీవితముమీద యెక్కువగా పడినదని చెప్పవచ్చును. మహాత్మునివలెనే జవాహర్లాల్ కూడ రచనల ద్వారా, భారత దేశమును ప్రబోధించెను.

ఈ సందర్భములో భారత స్వాతంత్ర్య ఉద్యమమునకు తోడ్పడిన విదేశీయుల రచనలను గూర్చి కూడ ప్రస్తావించుట అవసరము సందర్లాండు వ్రాసిన ఇండియా ఇన్ బాండేజి (దాస్యబంధాలలో జిక్కుకొనిన భారతదేశము), రామ్స్ మార్క్స్ నాల్డా రచనలు మున్నగునవి భారత జాతీయోద్యమ ప్రచారమునకు బాగుగా తోడ్పడినవి. మనదేశములో అమృతబజారు పత్రిక; ప్రకాశం పంతులు గారి స్వరాజ్య బొంబాయి క్రానికల్; చింతామణిగారి లీడర్; ట్రీబ్యూన్ మున్నగు అంగ్ల పత్రికలు నిర్భయ విమర్శలద్వారా, దేశములో చైతన్యము, ప్రబోధము కలుగజేసినవి. భారత జాతీయోద్యమమును గూర్చి

ప్రాసిన విదేశీయులలో బ్రెయిల్స్ ఫర్మ్ గారికి ఉన్నతస్థానము గలదు. భారతజాతీయ కాంగ్రెస్ ఆశయాల్ని ధైర్యముతో తమ రచనలద్వారా సమర్థించిన వారిలో బ్రెయిల్స్ ఫర్మ్ గారు ముఖ్యులు. 1942 సంవత్సరమున గాంధీ, నెహ్రూ, పటేలు మున్నగునాయకులు చెరసాలలో బంధింపబడిన తరువాత, భారత జాతీయోద్యమమును, దౌర్జన్యపద్ధతులద్వారా అణచి వేయుటకు బ్రిటీషు ప్రభుత్వము ప్రయత్నించిన సందర్భమున, సుప్రసిద్ధ పత్రికా రచయిత లూయీఫిషర్ భారత జాతీయ కాంగ్రెసును గూర్చియు, మన జాతీయోద్యమమును గూర్చియు, ప్రాసిన వ్యాసములు, ప్రపంచమును దిగ్రాభంత మొనరించి, భారతీయుల హక్కులు న్యాయమైనవని ప్రపంచమునకు ఋజువు చేసినవి. భారత జాతీయోద్యమ చరిత్రలో లూయీ ఫిషర్ రచనలు చిరస్మరణీయములు.

పందేమాతరం గేయము భారతీయులను ప్రబోధించు టలో చేసిన సేవనుగూర్చి యెంత ప్రశంసించిన తక్కువయే. బంకించంద్రుని జీవితకాలమున ఆయన నవలలు, పంగడేశమును ప్రబోధించినవి. కాని, తరువాత క్రమక్రమముగా జాతీయోద్యమ విస్తరణతో రాజకీయాలలో, గాంధీమహాత్ముని అవతరణతో, జాతీయోద్యమము దాల్చిన విప్లవ పరిణామముతో పందేమాతరం గీతము సకల భారతీయుల హృదయాలను ఉత్సాహాతరంగితము జేసి, వారి నెత్తురును ఉడుకెత్తించి, ఉత్తేజితులను గావించినది. ఈ గీతముకొరకు ప్రాణములనైన ఒడ్డు

టకు యువకులు సంసిద్ధులైరి. వందేమాతరమనగా జాతీయోద్యమమునకు, భారత స్వాతంత్ర్యజ్యోతికి పర్యాయపదమైనది. భారతదేశములో వందేమాతరంవలె ప్రజల హృదయాలమీద ఆధిపత్యము వహించిన గేయము మరొక్కటి లేదనిన సత్యము నకు తలవంపులు వాటిల్లవు. జాతీయకవి రవీంద్రుడు శక్తివంతమైన ఒక మహాసంస్థగా అవతరించి భారతీయులలో ప్రబోధము గావించెను. రవీంద్రుని 'జనగణమన' భారతజాతీయ గేయముగా అంగీకరింపబడినది. వంగ భాషలో శరత్చంద్ర ప్రభృతులు, తమ రచనలద్వారా, సోదర దేశీయులను ప్రబోధించిరి. మహర్షి అరవిందునికి రవీంద్రునితో సమానమైన స్థానము వంగదేశమున కలదు. గాంధీమహాత్ముడు, రాజకీయ రంగమున ప్రాధాన్యము వహించకముందే, ఆయన గీతా ఉపన్యాసములు వంగదేశమును క్షిత మొనరించినవి. ఆ దినాలలోని వంగదేశమునందలి విప్లవోద్యమ నాయకులందరును అరవిందుని గీతా ఉపన్యాసములను విని, ప్రబోధితులై, భారతమాత సేవకు జీవితములను అంకితము జేయుటకు నిశ్చయించి ముందుకువచ్చినవారేనని చెప్పవచ్చును. ఇంగ్లీషులో కె. యస్. వెంకటరమణి మున్నగు వారు రచించిన గ్రంథములు విద్యాధికులను, విద్యార్థులను ప్రబోధితులను జేసినవి. వెంకటరమణిగారి గ్రంథములు—తెలుగులో పరివర్తితమైనవి.

తెలుగు దేశమున వాఙ్మయముద్వారా ప్రజలను మేలుకొల్పిన వైతాళికుడు వీరేశలింగం పంతులు. వీరేశలింగం

పంతులు తమ రచనలద్వారా సంఘములోని కుళ్ళును బయట పెట్టి, సంస్కరణోద్యమమును, మాటలతో ప్రచారము జేసి సంతృప్తి జెందక, ఆచరణలోనికి దెచ్చిరి. వీరేశలింగము గారిది సంస్కరణ దృక్పథము. రాజకీయముగా వీరేశలింగముగారు ప్రజాప్రబోధము చేయకపోయినప్పటికి వారి సంఘ సంస్కరణోద్యమము ఆంధ్రుల కన్నులు తెరిపించి, జాతీయోద్యమ వ్యాప్తికి ఆంధ్రదేశములో మంచి అవకాశము కలుగజేసినది. ఆంధ్రపత్రికను స్థాపించిన కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు గారు ఆంధ్రదేశమున రాజకీయ చైతన్యమును కలుగజేయుటకు అద్వితీయమైన కృషిచేసిరి. ఆంధ్రుల ఏకైక దినపత్రికగా ఆంధ్ర పత్రిక స్వాతంత్ర్యోద్యమ బీజాలను ప్రజాహృదయ షేత్రాలలో చల్లి, చిరస్మరణీయ మగు సేవగావించినది. ఆంధ్రదేశములోని రాజకీయ ప్రబోధము కావించిన పత్రికలలో కృష్ణాపత్రికది అగ్రతాంబూలము. ఒకమారు ముట్నూరి కృష్ణారావుగారు తమ పత్రికలో యెక్కువగా వార్తల ప్రకటన జరుగుట లేదను ఆరోపణకు ప్రత్యుత్తర మిచ్చుచు, కృష్ణాపత్రిక వార్తా పత్రిక కాదనియు (News paper), అది అభిప్రాయాల పత్రిక యనియు (Views paper) తెలిపిరి. భారతజాతీయ కాంగ్రెసు ఆదర్శాలను గూర్చి, కాంగ్రెసు అభ్యుదయోపన్యాసాలనుగూర్చి జాతీయ భావ ప్రబోధకములగు కృష్ణాపత్రిక సంపాదకీయములు ఆంధ్రదేశములో అపూర్వమగు సంచలనము కలుగజేసినవి. మారుమూలలనున్న ప్రజలు కృష్ణాపత్రిక సంపాదకీయములను

చదివి, రాజకీయముగా చైతన్యవంతులైరి. నాయకులను, విద్యాధికులను, ప్రజసామాన్యమును అందరినీ ఒక్కుమొడిగా ఊపి, ఉత్సాహతరంగితులను జేసినవి కృష్ణాపత్రిక సంపాదకీయాలు. వేదాంతవేత్తలనేకాక, పల్లెటూరి ప్రజానీకమును గూడ కృష్ణా సంపాదకీయాలు ఉత్తేజితులను గావించినవి. నాయకులు, కార్యకర్తలు, సామాన్యప్రజలు ఆ పత్రికా సంపాదకీయాలను చదివి, ప్రబోధితులగుచుండెడివారు.

ఆంధ్ర, కృష్ణా పత్రికల ననుసరించి యితర పత్రికలు బయలుదేరి ఆంధ్రదేశ. రాజకీయ వాతావరణమును సజీవముగా జేసినవి. యువకులు భావగేయములద్వారా, ప్రజానీకమును మాతృదేశసేవకై, ముందుకు వచ్చునట్లు చేసినారు. గురుజూడ రాయప్రోలు కపింద్రులు ఇట్టి యువకులకు మార్గదర్శకులైరి. దువ్వూరి, విశ్వనాథ, జామవ, తుమ్మల కవీశ్వరుల రచనలు ఆంధ్రదేశములో దేశభక్తి, త్యాగదీక్షను ప్రబోధించినవి. గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణగారు కృష్ణాపత్రికలో తమ గేయములద్వారా, సత్యాగ్రహోద్యమ ప్రబోధమును జేసిరి. “మా కొద్ది తెల్ల దొరతనము,” “అంటరాని వారెవరో కాదు, మా వెంటరానివారె,” “దండాలు దండాలు భరతమాత” అను గేయాలు అపారమైన చైతన్యము కలుగజేసినవి. ఆధునికాంధ్ర కవి శేఖరుల రచనలలోని “చావలేదు చావలేదు, ఆంధ్రుల మహోజ్వల చరిత్ర,” “దేశమంటే మట్టికాదోయ్, దేశమంటే మనుషులోయ్,” “వీర గంధము తెచ్చినారము, వీరులెవ్వరో

చెప్పడీ,” “కొల్లాయిగట్టితేనేమి మా గాంధీ కోమలై పుట్టితే నేమి” అను గేయభాగాలు ఆంధ్ర ప్రజల నాలుకలమీద నాట్యముజేసినవి. భరతఖండము చక్కని పాడియావు వంటి పద్యములు ప్రజాసామాన్యములో బ్రిటీష్ పరిపాలనా స్వరూపమును బాగుగా చిత్రించినవి. రాయప్రోలు, గురుజూడ విశ్వనాథ, జాషువా, తుమ్మల, దువ్వూరి మున్నగు ఆధునిక కవి శేఖరుల రచనలు బహిరంగ సభలలో వేదికలమీద, శ్రావ్యముగా పఠితమై ప్రజలను చైతన్యవంతులనుగా జేసినవి. సభలలో దేశభక్తి ప్రబోధములగు గేయాలు, పద్యాలు అద్భుతమైన జాగృతిని కలుగజేసినవి.

ఈ జాతీయోద్యమ వాఙ్మయ ప్రభావఫలితముగా తెలుగులో వీరకావ్యములు గూడ బయలుదేరి. పరదేశపాలనా బంధములను తెంచుకొనుటకై ప్రబోధము జేసినవి. ఆధునిక కవులలో శివశంకర శాస్త్రి, అడివి బాపిరాజు, కొడాలి అంజనేయులు మున్నగు వారు త్యాగ సమయములందు ముందుకు వచ్చి చెరసాలల నలంకరించిరి. ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారి ‘మాలపల్లి’ అను నవల ప్రజలలో చాల ప్రబోధము కలుగజేసినది.





## ఆంధ్రదేశములోని రైతు

### సాంస్కృతిక జీవనము

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని పల్లెపట్టులు అందాల దీవులు. భారతా వనిలోని అన్ని ప్రాంతాల వలెనే తెలుగు సీమ జనాభాలోని మిక్కిలి యెక్కువ భాగము గ్రామ ప్రాంతాలలో నివసిస్తున్నది. ఈ పల్లెటూరి ప్రజలలో నూటికి తొంబది వంతులకు పైగా ప్రత్యక్షముగనో, పరోక్షముగనో వ్యవసాయము మీద ఆధార పడివున్నారు. అందుచేత తెలుగు సీమకు రైతు ఆయువు పట్టని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చును.

తెలుగు దేశములోని రైతు జీవితము విశిష్టమైనది. సంవత్సరం పొడుగునా, పన్నెండు నెలలు, మూడు నూర్ల అరువది రోజులు, రైతు గడియారమువలె పనిచేస్తుంటాడు. ప్రొద్దున మేల్కొన్నప్పటి నుంచి రాత్రి నిద్రపోయేవరకు రైతు కార్యక్రమము నిర్ణీతమై వుంటుంది. ఈ విధముగా క్రమశిక్షణతో కట్టపడి పని జేసే రైతు జీవితంలోకి కొంచెం తొంగిచూస్తే అందులో కళాసౌందర్యానికి ఆటపట్టయిన ఘట్టాలు గోచరం కాగలవు. ఈ ఘట్టాలు రైతు సాంస్కృతిక జీవితానికి ప్రతిబింబాలు. మతము, కళ, రెండూ రైతు సాంస్కృతిక జీవితానికి ప్రధాన ప్రాతిపదికలు.

రైతు జీవితము శుష్కమైనదికాదు; అది రసహీనము కాదు; హృదయాన్ని కదలించే సంఘటనలు, మనస్సును ఆకర్షించే దృశ్యాలు, ఆధునిక నాగరికతచేత కలుషితము కాని ఉదాత్త భారతీయ సంస్కృతి రైతు జీవితములో అడుగడుగునా చూడవచ్చును. నూటికి పన్నెండు కన్న మించని అక్షరాస్యులు మాత్రమేవున్న మన దేశములో రైతులు వ్రాసే చదువను, నేర్చినవారు కాదని ప్రత్యేకముగా చెప్పవలసిన పనిలేదు. కాని ఒకసారి యేపల్లెటూరికై నా వెళ్ళి మనము కొందరు రైతులలో సంభాషిస్తే, మన భారతీయ పురాణాలను గూర్చి రైతులకు తగినంత విజ్ఞానము వున్నట్లు స్పష్టంగా గ్రహించ వచ్చును. రామాయణ భారతాలు రైతుకు బాగా పరిచితమైనవి; శృతపాండిత్య ఫలితమైన విజ్ఞానము రైతుకు తగినంత వున్నది. పశువుల వ్యాధులకు చికిత్స రైతు విజ్ఞానములో ఒక ముఖ్యమైన భాగము. పాముకాటుకు, తేలుకుట్టుకు, చేయవలసిన చికిత్సలో రైతు మంచి నేర్పరి.

మన రైతు విజ్ఞానములో; సంస్కృతిలో ఒక ముఖ్య భాగము పరంపరాగతముగా ఆతనికి సంక్రమించినటువంటిది. తరతరాల నుండి వచ్చిన సంప్రదాయాల, ఆచారాల ప్రభావము, తాతముత్తాతల సురీడి, అమ్మమ్మ నాయనమ్మల నుండి నేర్చుకొనిన సంగతులు తెలుగు సీమలోని రైతు సాంస్కృతిక జీవితానికి ప్రత్యేకతలు. మనదేశములో మొట్టమొదటిసారి 1952 సంవత్సరంలో వయోజన వోటింగ్ పద్ధతిపైన జరిగిన సాధారణ

యెన్నికలను జూచి, పాశ్చాత్యదేశాలలో కొందరు, “ఇంత పెద్ద దేశములో, ఇన్ని కోట్ల సంఖ్యలో మొట్టమొదటిసారి ప్రజలు వోటు చేసినప్పటికీనీ, యే విధమైన రక్తపాతము జరుగలేదే” యని ఆశ్చర్యపడిన వారికి సమాధానము చెపుతూ, శ్రీ సి. పి. రామస్వామి అయ్యర్ గారు “ఇది మాదేశములోని పల్లెపట్టుల యందు నివసిస్తున్న రైతు జీవితపు ఉదాత్త సంస్కృతికి నిదర్శన” మని చెప్పివుండిరి. మంచి చెడ్డల విచక్షణలో నేర్పు, ఓర్పు, పరమత సహనము, రైతుకు ఉగ్గుపాలతో అలవడినటు వంటి మంచి గుణాలు. ఈ సదుణాలే రైతు సాంస్కృతిక జీవితానికి శోభను చేకూరుస్తున్నవి.

రైతు సాంస్కృతిక జీవితములో మతానికి ప్రత్యేక ప్రాధాన్యము వున్నది. మన రైతులో మత విశ్వాసము ప్రగాఢంగా కనుపిస్తుంటుంది. దైవభక్తి, పాపభీతి, రైతులో మిక్కుటము. రైతు ఇంటిలో యే శుభకార్యము జరిగినా ఇల వేలుపు పూజతో అది ప్రారంభము కావలసి వుంటుంది. మత విశ్వాసము రైతు నిత్య జీవితములో అడుగడుగునా గోచరిస్తుంటుంది. బొట్టూ, జుట్టూ, రెండూ రైతుకు అనివార్యమైన బాహ్యలక్షణాలు. పంచాంగములో రైతుకు పరిపూర్ణమైన నమ్మకము వున్నది. కొత్తబట్టలు కట్టుకొనడానికి మంచి దినము కావాలె, ప్రయాణానికి మంచిరోజు కావాలె; ఊరానికి మంచిదినము కావాలె. దుర్ముహూర్తమూ, వర్జ్యమూ రైతు బాగా పాటించే సంప్రదాయాలు ఈ సందర్భాలలో రైతు

మంచిపనిని దేనినీ చేయడానికి యిష్టపడడు. పున్నమ అమావాస్యలు, గ్రహణాలు, రైతుకు సుపరిచితమైన సందర్భాలు.

. సాంస్కృతిక జీవితములో గమనించదగిన విశేషాలలో వేషభాషలు ప్రధానమైనవి. మన పల్లెటూరి రైతు వేషభాషలలో ప్రత్యేకత వుంటుంది. పల్లెటూరి సామెతలు, లోకోక్తులు, మనకు తెలియని చక్కని తెలుగు మాటలు ఎన్నింటినో రైతు సంభాషణలో మనము బాగా పోల్చుకోవచ్చును. తెలుగు దేశములోని రైతును తలుచుకోగానే, ఆతని కోరమీసాలు మన యెదుట ప్రత్యక్షమౌతవి; అతని దండకడియాలు మనకు కనుపిస్తవి; అతని చెవుల పోగులు, వ్రేలి ఉంగరాలు మన కండ్లముందు గోచరిస్తవి; అతని తలపాగా మనకు జ్ఞప్తికి వస్తుంది. ఆ తలపాగా చుట్టేపద్ధతిలో రైతు జూపించిన నేర్పు మనము చక్కగా పరిశీలించ వచ్చును. రైతు కట్టేధోవతులు, ఆ ధోవతుల అంచులు, రంగులు, రైతు అభిరుచికి మంచి నిదర్శనాలు.

కోడికూత, రైతును ప్రొద్దున్నే మేలుకొలిపే అలారం గడియారం. కోడి, కుంపటి, యీ రెండూ రైతుల యిండ్లలో మనకు ప్రత్యేకంగా కనపడుతుంటవి. కోడికూతతో లేచే రైతు ప్రతిరోజు తనదై నందిన కార్యక్రమాన్ని సక్రమంగా నిర్వహించు కుంటాడు. సోమరితనము అనే మాట రైతు నిఘంటువులో లేదు. వాతావరణాన్ని బాగా గమనించి, కాలమూ, సమయమూ నిర్ణయించుకొని తన పనులు నెరవేర్చుకోవడం రైతుకు

అలవాటు. ఇందుకు కార్తులు రైతుకు మార్గదర్శకంగా వుంటవి. రోహిణి కార్తెలో వర్షాలుపడి చెరువులు నిండితే, అది ఆ సంవత్సరము రైతు అదృష్టానికి మంచి సూచన. తరువాత ప్రతి కార్తెను గమనిస్తూవుండే రైతు యేకార్తెలో దుక్కి దున్నవలెనో, యే కార్తెలో విత్తనాలు వేయవలెనో, యే కార్తెలో నారుపోయవలెనో, వరికి యే కార్తె అనుకూలమో, మొక్కజొన్నకు యేకార్తె మంచిదో తెలుసుకొని వ్యవసాయ కార్యకలాపాలు దిద్దుకొనడంలో మంచి ప్రవీణుడు. ఈ ప్రావీణ్యమే రైతు వ్యవసాయములో సాధించగల విజయానికి ముఖ్య కారణము. వ్యవసాయాన్ని కళగా, శాస్త్రంగా ఆరాధించే రైతు దేశ శ్రేయస్సుకు వెన్నెముక.

తెలుగు సీమలో దేవాలయములేని ఊరులేదు. హనుమదాలయము, శివాలయము, రామాలయము మొదలైన దేవాలయాలు రైతు సాంస్కృతిక జీవితానికి మార్గదర్శకాలు. ఈ దేవాలయాల నిర్వహణకు రైతు ముఖ్యపోషకుడు. పంటలు పండిన తరువాత కళ్ళముమీదనే తన వంతుభాగమును రైతు దేవాలయానికి సమర్పించడము, గ్రామీణజీవనముతో పరిచయము ఉన్న వారందరికీ తెలిసిన సంగతే. ప్రతి రైతు కుటుంబానికి ఒక ఇలవేలుపు అనివార్యంగా ఉండడం ప్రతి వారికి తెలిసిన సత్యమే. ఈ ఇలవేలుపుకు ముడుపులు, మ్రొక్కుబడులు చెల్లించడం తరుచుగా జరుగుతుంటుంది. పౌరాణిక దేవతలతోపాటు శాక్తేయమైన దేవతలను గూడ ఆరాధించడం

రైతు జీవితంలో మనకు కనుపిస్తుంది. ఈ దేవతలకు కోళ్ళను, గొట్టెలను బలియియడం, కనకదుర్గ, కాళి, ఎల్లమ్మ, మరిడమ్మ మొదలైన పేళ్ళతో, ఈ శక్తిపూజ చేయడం పల్లెటూళ్ళలోని రైతులకు పరిపాటి. ప్రతినవత్సరము ఈ దేవాలయాల ఉత్సవాలు, దేవతల జాతరలు జరుగుతుంటవి. వీటన్నిటికి రైతు సహాయము, ప్రోత్సాహము, పూర్తిగా లభిస్తవి. తెలుగు సీమలో కొన్ని జాతరలు చాల ప్రసిద్ధమైనవి. కొత్తకొండ కొరివి, అయ్యనవోలు మొదలైన చోట్లలో ప్రతి సంవత్సరము జరిగే జాతరలకు రైతు బండికట్టుకొని, ఆ బండిని, చక్కగా అలంకరించుకొని కుటుంబముతోపాటు తీర్థము పోవడం జరుగుతూ వుంటుంది.

రైతుకు పండుగలను చేసుకోవడంలో చాల ప్రీతి. కొన్ని పండుగలు ప్రత్యేకంగా రైతుకు సంబంధించినవే. పరువాకపున్నమ ఇందులో మొట్టమొదలు చెప్పదగింది. ఈ పండుగ నాడు రైతులు ఎడ్లను పూజిస్తారు. ఆనాడు ఎద్దులను కట్టివేసి కొట్టాన్ని అలికి, శుభ్రపరచి, ఎద్దులను కడిగి, కొమ్మలకు రంగులువేసి, ఒంటిమీద చిత్ర విచిత్రమైన ముద్రలువేసి, గజ్జెలు, గంటలుకట్టి, కనులపండువుగా అలంకరించి ఊరేగుట ముఖ్య కార్యక్రమము. • ఉగాదినాడు రైతులు సాయంకాలము దేవాలయములో సమావేశమై, ఆ సంవత్సరము కాలమాన పరిస్థితులను, తమ అదృష్టాలను తెలుసుకోవడం జరుగును. దసరా నాడు జమ్మిని తీసికొనుటకు వెళ్లే రైతుల సమూహము,

ఈ సందర్భములో మనకు కనుల గట్టినట్లుండే మరొక దృశ్యము. శ్రీరామ నవమినాడు బండ్లు కట్టుకొని ఊరేగుట కూడ ఇటు వంటి దృశ్యమే. దీపావళి మొదలైన పండుగలను రైతులు అత్యంత ఉత్సాహముతో జరుపుకుంటారు. సంక్రాంతి అచ్చంగా రైతుల పండుగే. సంక్రాంతి పండుగ సమయాన పల్లెటూళ్ళ సాందర్యము ప్రత్యేకంగా చూడతగింది. కందిచేలతో, బంతి పూలతో, దోసపండ్లతో శోభించే ప్రకృతిమధ్య అప్పటివరకే పంట చాలమట్టుకు చేతికి అందిన రైతు తన కుటుంబముతో పాటు సంతోషముతో, సంతృప్తితో వుంటాడు.

రైతులకు ప్రత్యేకమైన వినోదాలు వున్నవి. తోలు బొమ్మలాటలు, వీధినాటకాలు, ఈ వినోదాలలో చాల ముఖ్యమైనవి. తీరిక దినాలలో రాత్రంతా తోలుబొమ్మలాటలను చూస్తూ ఆనందించే రైతులు ఈ ఆటగాళ్ళను చాలకాలము నుండి పోషిస్తూ వచ్చినారు. ఇదే విధంగా తీరిక సమయాలలో పగటిపూట కథలు చెప్పించుకొని, విని ఆనందించడం సుప్రసిద్ధమైనసంగతి. ఈ కథల్లో బాలనాగమ్మ, బొబ్బిలికథ మొదలైనవి పేర్కొనదగినవి. పురాణ కాలక్షేపాలకు హాజరు కావడం రైతుల సరదాలలో మోకటి. వర్షాలు సకాలంలో పడకపోతే, విరాటపర్వము పురాణము చెప్పిస్తే, వానలు కురియగలవని రైతు విశ్వాసము. ఈ విధంగా విరాటపర్వము పురాణం చెప్పించడం పల్లెటూళ్ళలో జరుగుతుంటుంది. సంక్రాంతి పండుగ సమయాలలో కోడిపందెములు తెలుగు దేశములో సుప్రసిద్ధ

మైనవి. ఈ మధ్య ఈ కోడిపందెములు వేయు ఆచారము కొంత అంతరించినట్లు కనపడుతున్నది.

రైతుకు ప్రత్యేకమైన వినోదాలు, విలాసాలతోపాటు, ఆటలు పాటలు కూడా ఎన్నోవున్నవి. పులిజూదము పల్లెటూళ్ళలోని రైతు కుటుంబాలు మక్కువతో ఆదరించే ఆట. పాచికల ఆట, చదరంగము, పచ్చీసు మొదలైన ఆటలు కూడ రైతుకు ప్రీయమైనవి. హాయిగా పాడుకోవడం రైతు మనస్సుకు ఉల్లాసము కలిగించే మధురసన్నివేశము. సాయం కాలము పూట పశువులను తోలుకొని ఇంటికి వెళ్ళే సందర్భాలలో పాటలు పాడుకునే రైతులు మనకు పల్లెటూళ్ళలో కనుపిస్తారు. వడిగల యెద్దులు కట్టుకొని బండిని వేగముగా తోలుకొని పోయేటప్పుడు, ఆనందముతో పాడుకునే రైతులు మనకు పల్లెటూళ్ళలో కనుపించుతారు. సుందరులైన ప్రేయసులను జూచినప్పుడు, హృదయము ఉప్పొంగగా, ప్రేమగీతాలు ఆలపించే రసికులు మనకు రైతుల్లో కనుపిస్తారు. మంచె మీద గూర్చుండి వడిసెలను రువ్వుతూ పాటపాడే ఆర్థి హృదయులను మనము రైతుల్లో చూడవచ్చును. కోతల సమయాలలో, కలుపుదీసే సమయాలలో, పొలాలలో వినిపించే రాగాలు, రైతుకు గానము మీదగల అభిమానానికి తార్కాణములు.

ఈ విధంగా తెలుగు సీమలోని రైతు జీవితాన్ని పరిశీలించి నప్పుడు అందులో ఒక ప్రత్యేకమైన సంస్కృతీ వైభవము



మనకు గోచరిస్తుంది. ఈ సంస్కృతి బహుముఖమైనది. ఈ సంస్కృతిలో విజ్ఞానము, వినోదము, రెండూ సమ్మిళితమై వున్నవి. చెమటయోడ్చి, కష్టపడి పనిజేసి, దేశ సంపదను అభివృద్ధి చేయడానికి కృషిజేసే రైతు కుటుంబాల కష్టసుఖాలు, ఒడుదొడుకులు, అర్థిక సామాజిక జీవనము ఈ సంస్కృతిలో మనకు కనుపించుతవి.

(రెడియో ప్రసంగము - 1959)



## గ్రామాలలోని వేడుకలు; క్రీడా వినోదాలు

గౌతమీ కృష్ణ వేణులకు ఆవాసమై పాడిపంటలకు నిలయమైన తెలుగు సీమలోని పల్లెపట్టణాలలో కళాసౌందర్యము అడుగడుగున గోచరిస్తున్నది. తెలుగువారి భాష యెంత మధురమైనదో, వారి సామాజిక జీవనమంత సుందరమైనదని చెప్పి తే అతిశయోక్తి అవంతయునుగాదు. భారతదేశ మంతటిలో నున్నట్లే తెలుగుసీమలో గూడ నూటికి తొంబదిపాళ్ల జనులు పల్లెటూళ్ళలో నివసిస్తున్నారు. ఈ పల్లెటూళ్ళలో తరతరాల నుండి వ్యాప్తిలోనున్న వేడుకలు, క్రీడావినోదాలు యెన్ని యోకలవు. ఈ క్రీడావినోదాలలో తెలుగువారి సుకుమార అభిరుచి ప్రతిబింబిస్తున్నది.

స్త్రీలకు, పురుషులకు, బాల బాలికలకు ప్రత్యేకంగా కొన్ని వినోదాలు, ఆటపాటలు వున్నవి. వీనితోపాటు స్త్రీ పురుషులకు సమానముగా ఆదరణీయములైన వినోదాలు క్రీడలు కూడ కొన్ని కలవు. ఈ క్రీడలలోను, ఈ వినోదాలలోను తెలుగు ప్రజల స్వభావ గుణమైన సౌందర్యరక్తి పరిపూర్ణ స్పష్టంగా కన్పిస్తుంది. ఇందులో కొన్ని విశ్రాంతి సమయాలలో ఆటవిడుపు కొరకు ఉద్దేశించిన క్రీడావినోదాలు; మరి కొన్ని పండుగపర్వాలలో సర్వజనులు సమానముగా ప్రవేశపొంది, ఆనందించే వినోదాలు; ఇంకొక కొన్ని విశ్రాంతి

మొదలైన శుభకార్యాల సందర్భాలలో నిర్వహించే వేడుకలు. కొన్ని క్రీడలు, వినోదాలు శ్రీమంతులకు మాత్రమే అందుబాటులో నుండునవి. వేరొక కొన్ని కొన్ని క్రీడలు సాంఘికమైనవి; అన్ని తరగతుల ప్రజలకు అందుబాటులో నుండునవి. ఈ విధంగా జనుల ఆర్థిక స్థితిని అనుసరించి, వయస్సును అనుసరించి, విజ్ఞానమును అనుసరించి మనోరంజనము గావించు క్రీడలు, వినోదాలు తెలుగుసీమలో పుష్కలంగావున్నవి.

ఈ వినోదాలలోను, వేడుకలలోను, పాటలను మొట్టమొదలు పేర్కొనవలసి వుంటుంది. పొలములో కలుపు దీసే పడుచులు, ఎద్దులను గాసే బాలకులు, సంపన్నుల యిండ్లలో కావలసినంత తీరికవున్న స్త్రీలు, బాలికలు, ఈ పాటలను పాడుతూ వుంటారు. పూర్వకాలంలో తుమ్మెదపదాలు, పర్వత పదాలు, శంకరపదాలు, నివాళిపదాలు మనదేశములో అధిక వ్యాప్తిలో వున్నట్లు తెలుస్తున్నది. కాని యీనాడు యీ పాటలు యింపుమింపుగా నశించినవనే చెప్పవలసి వున్నది. సేద్యముచేస్తూ కూలీలుపాడే జాజరపాటలు యీనాటికిని కొన్ని ప్రాంతాలలో విశేష వ్యాప్తిలో వున్నవి. హైదరాబాదు నగరానికి నూరుమైళ్ళలోనున్న పరంగల్ జిల్లా మానుకోట తాలూకాలో యీ పాటలను నై తు యువకులు మక్కువతో యీనాటికీ పాడుకుంటున్నారు. ప్రత్యేకంగా స్త్రీలు పాడుకొనే పాటలు గూడ యెన్నో వున్నవి. ఇందులో పెండ్లి పాటలు, కూతురుని అత్తమామలకు అప్పగించే సందర్భంలో

పాడే అప్పగింతపాటలు, మంగళహారతులు, ముఖ్యంగా పేర్కొనదగివున్నవి. తెల్లవారకముందే లేచి, మేలుకొలుపులు ఆలపించే అలవాటు, యీనాటికిని మన పల్లెటూళ్లలోని పూర్వ పద్ధతి కుటుంబాలలో కనుపిస్తున్నది. పసిపిల్లలను ఉయ్యాలలో నిద్రబుచ్చుట కొరకు పాడే జోలపాటలను, మనదేశంలో వీసని వారు వుండరని చెప్పవచ్చును. ఈ విధంగా వివిధములైన పాటలు, వివిధ సందర్భాలలో మన పల్లెటూళ్లలో వీనులకు విందు కేసుంటవి.

ఆటలకూ పాటలకు వీడరాని చుట్టరికమున్నది. తెలుగు పల్లెలలో రకరకాలైన ఆటలను మనము చూడవచ్చును. ఈ ఆటలు, మనస్సుకు ఉల్లాసము కలిగించే వేడుకలు. ఇందులో సమస్త జనులను ఆకర్షించే తోలు బొమ్మలాట సుప్రసిద్ధమైనది. ఈ తోలుబొమ్మలాట తెలుగువారి ప్రత్యేకత. వారు అనేక సంవత్సరాల నుండి ఉపాసించిన కళ. ఒక సన్నని బట్టను తెరగా గట్టి ఆ తెర వెనుక పెద్ద దివిటీలు వెలిగింతురు. తెర వెనుక తోలుబొమ్మలకాళ్ళకూ, చేతులకూ, దారాలు గట్టి బొమ్మలను నిలబెట్టి దారాలను లాగుతూ దివిటీలు వెలుగులో వానిని ఆడింతురు. ఈ ఆటను ఆడించే నిపుణులైనవారు కొందరు, మళ్ళీ పల్లెటూళ్ళలో తిరుగుతూ వుంటారు ఈ తోలుబొమ్మలాటలు యెక్కువగా రామాయణ భారత కథలకు సంబంధించినవి. నిజానికి రామాయణమూ, భారతమూ, మన దేశీయులలో ప్రతిరక్త కణమునందును జీర్ణించిన కథలు.

ఈ తోలుబొమ్మలాటలు ఉపయోగించే హాస్యము అప్పుడప్పుడు కొంత హద్దుమీరుతూ, కొంత అసభ్యంగా వుండే ఘట్టాలు గూడ మనకు కనిపించును.

ఈ తోలుబొమ్మలాట వలెనే బహుళ ప్రచారము పొందినవి యక్షగానాలు అనే వీధినాటకాలు. ఈ నాటకాలను ఆడే వారిని జక్కులు అని పిలుస్తుంటారు. భాగవతములోని కృష్ణ లీలలు మొదలైన వానిని ఆడేవారిని భాగోతులని గూడ పిలుస్తుంటారు. కొన్ని సంవత్సరాల క్రిందటి వరకు మన పల్లెటూళ్లలో ఈ భాగోతుల ఆటలు విరివిగా జరుగుతూ వుండేవి. ఎన్నోమూర్ల సంవత్సరాలనించి యక్షగానాలు, తోలు బొమ్మ లాటలతోపాటు, భాగోతాలు మన పల్లెటూళ్ల ప్రజలను రంజింప జేస్తున్న వినోదాలు, వేడుకలు. ఇవన్నీ తెలుగువారి కళాభిరుచికి మంచి నిదర్శనాలు. భజనమండలులను స్థాపించి, వారాని కొకసారి (యే శనివారమునాటి సాయంత్రమో) ప్రజలొక చోట సమావేశమై భజనలు గావించుట మన పల్లెటూళ్లలోని వినోదాలలో ఒక ప్రత్యేకమైన వినోదము. ఇతరులు ఆడుతుండగా చూచి వినోదించే ఆటపాటలలో చేరే వినోదాలు బొబ్బిలి కథ, బాలనాగమ్మ కథ మొదలైనవి. ఈ కథలను చెప్పేవారు గంటలతరబడి, ఒక్కొక్కసారి ప్రొద్దంతా, పల్లెటూరి ప్రజలను ఆకర్షించి, వినోదింప జేస్తుంటారు. కాని ఈ నాటి మారిన పరిస్థితులలో వీటికన్నింటికీ వ్యాప్తి తగ్గి పోతున్నది. ఈ కథలను జెప్పేవారి నేర్పు చాలగొప్పది;

వినేవారి రక్తము ఉడుకెత్తునట్లుగా వీరగాధలను వీరు చెప్పుచుందురు.

స్వయంగా పాల్గొని ఆనందించే ఆటలు పాటలు, మన పల్లెటూళ్ళలో చాలా కనువిస్తున్నవి. రంకురాట్నము, ఈ విధమైన వేడుకలలో ఒకటి. జనులు ఈ రంకురాట్నము యెక్కి గిర్రున తిరుగుట అందరికీ బాగా తెలిసిన వినోదమే. హైదరాబాదునగరంలో ప్రతి సంవత్సరము జరిగే అఖిల భారత ప్రదర్శనపు ఆవరణలోపల ఈ వినోదాన్ని చూడవచ్చును. మన పల్లెటూళ్ళకు ప్రత్యేకమైనది గిల్లిదండ అనే ఆట. ఈ ఆట చాల పురాతనమైనది. తెలంగాణపు పల్లెటూళ్ళలో దీనిని చిర్రగోనె అని కూడ అంటారు. మన కవులు వ్రాసిన పుస్తకాలలో ఈ ఆట మనోహరంగా వర్ణింపబడింది. పల్నాటి వీరచరిత్రలో బాలచంద్రుడు ఈ ఆట ఆడినట్లు పేర్కొనబడింది. భారతంలో కౌరవ పాండవులు ఈ ఆటను ఆడినారంటే, యిది యెంత పురాతనమైనదో తెలుస్తుంది. ఒక 'చిన్న కర్రముక్కను పెద్ద కర్రతో కొట్టుతూ, ఈ ఆటను ఆడుతుంటారు. ఈ ఆటను క్రికెట్టుతో పోల్చవచ్చును. కొందరు దీనిని స్వదేశీ క్రికెటు అని మెచ్చుకోవడం కలదు. కోడి పంచెములు తెలుగు దేశీయులు ప్రత్యేకంగా కొన్ని సంవత్సరాల క్రిందటి వరకు అభిమానించిన ఆట. ముఖ్యంగా సంక్రాంతి సందర్భములో, ఈ ఆటను అత్యంత ఆసక్తితో ఆడేవారు. ఈ ఆట గూడ పల్నాటి వీరచరిత్రలో చక్కగా వర్ణింపబడింది. బొంగరాల ఆట మన గ్రామాలలో

మిక్కిలి ప్రచారములోనున్న క్రీడ; పిల్లలకు ఈ ఆటలో మిక్కిలి ఆసక్తి. ఇవన్నీ గృహాల వెలుపల బహిరంగ ప్రదేశాలలో ఆడే ఆటలు. ఈ ఆటలు జరుగుతూ వుంటే జనులు యెంతో ఉత్సాహంతో వీనిని తిలకించుతుంటారు.

ఈ ఆటలతోపాటు కాలక్షేపము కొరకు, యిండ్లలో కూర్చుండి ఆడే ఆటలు ప్రత్యేకమైనవి కొన్ని వున్నవి. ఈ ఆటలలో చదరంగము మిక్కిలి ముఖ్యమైనదే కాక చాల ప్రసిద్ధి చెందినది. అసలు ఈ ఆట మొట్టమొదలు మనదేశములోనే ప్రారంభమైనదని కొందరు చెప్పుతుంటారు. ఏమైనప్పటికి, ఈ ఆటకు మన పల్లెటూళ్ళలోని కుటుంబాలలో మంచి ప్రచారము వున్నది. ఈ ఆట ఆడటంలో కొందరు సాటిలేని నైపుణ్యము కలిగి వుంటారు. చదరంగము వంటి ఆట యింకొకటి పులిజూదము. ఈ పులిజూదము మూడురకాలుగా వున్నది. ఒక పటము మీద, చిన్న రాళ్ళనో లేక చింతగింజలనో తీసికొని, కొన్నింటిని పులులుగాను, మరికొన్నింటిని మేకలుగాను భావించి, ఆడే ఆట యిది. పుళ్ళసంఖ్య మూడింటికన్న మించదు. మేకల సంఖ్య పదహారింటి వరకు వుంటుంది. ఒకరు పులులను తీసికొని, యింకొకరు మేకలను తీసికొని ఈ ఆటను ఆడుచుందురు. ఇప్పుడు ప్రచారము తగ్గిపోయినా, యిటీవల వరకు, మన పల్లెటూళ్ళలోని ఉన్నత కుటుంబాలలో విశేష ఆసక్తితో ఆడిన ఆట పాచికల ఆట; దీనికి అక్షక్రీడ అని మరొక పేరు వున్నది. ఈ ఆట గూడ తరతరాల నుండి మనదేశములోని

ప్రజలను ఆకర్షించినది. మన ప్రబంధాలలో ఈ ఆటను రమణీయంగా మనకవులు వర్ణించినారు. రుక్మిణీ కృష్ణులు ఈ ఆటను ఆడినట్లు ఉత్తర హరివంశములో మనోహరముగా వర్ణింపబడినది. ఈ తరగతికి చెందిన యింకొక ఆట పచ్చీసు. ఈ ఆటలో స్త్రీలకు ఆసక్తివక్కువ. రంగుగుడ్డతో అందముగా పచ్చీసును కట్టించి, దానిమీద పూసలతో యిండ్లను యేర్పాటుచేసి, గవ్వలను వేస్తూ ఈ ఆటను ఆడే దృశ్యము పల్లెటూళ్ళతో యే మాత్రము కొద్ది పరిచయము కలిగిన వారికైనా బాగా పరిచితమైనదే. ఈ ఆటలు మన గ్రామీణ సంస్కృతి శోభకు మంచి ప్రతిబింబాలు.

జనులను వినోదింప జేయడానికి ప్రత్యేకంగా ఉద్దేశించిన వేడుకలు యింకా యెన్నో మన పల్లెటూళ్ళలో చూడవచ్చును. వినోదాలే వృత్తిగా కలిగినవారు గూడ కొందరున్నారు. ప్రస్తుత పరిస్థితులలో ప్రోత్సాహము లేనందువలన జీవనోపాధి కొరకు వీరు యితర వృత్తులను అవలంబించడం చేత వీరి సంఖ్య తగ్గిపోతున్నది. బొబ్బిలి, బాలనాగమ్మ కథలు చెప్పేవారిని గూర్చి యింతకుముందే ప్రస్తావించినాను. గంగిరెద్దులను అలంకరించి, యిల్లెల్లు తిరిగేవారు ఈ శ్రేణికి చెందినవారే. పగటి వేపాలను వేసి, ప్రజలను వినోదింప జేసేవారు మనకు కనుపిస్తుంటారు. వీరిని పగటివేపాల వారనీ, బహురూపులవారనీ పిలుస్తుంటారు. విప్రవినోదులనే వారు గారడీవిద్యలో ప్రవీణులు. వీరు అనేక ఇంద్రజాల ప్రదర్శనలు చేస్తుంటారు. వీరందరూ,



జనుల పోషణ మీద ఆధారపడి ఈ పనులను వృత్తిగా తీసికొని, అందులో గొప్ప నైపుణ్యం సంపాదించినటువంటివారు.

పల్లెటూళ్ళలో ఉయ్యాల లూగుట బాలబాలికలే గాక పెద్దలు గూడ మిక్కిలి మక్కువ జూపించే క్రీడ. ఏదోవిధమైన ఉయ్యాలను మనము అనేక గృహాలలో చూడవచ్చును ఈ మధ్య యితర క్రీడల వలెనే, సన్నగిల్లిపోతున్నప్పటికినీ గుర్రపు స్వారి, మన గ్రామాలలో బాగుగా అభిమానించిన క్రీడ, మల్లయుద్ధాలు, కుస్తీలు మొదలైనవి తరతరాలనుండి మన వారు అభిమానించి, ప్రోత్సహించిన క్రీడలు. తెలుగు దేశంలోని జమీందార్లు యిందులో ప్రవీణులైన వారిని తమ ఆస్థానాల లోనికి చేరదీసి వారిని పోషించిరి. దసరా పండుగ సందర్భాలలో ప్రజల సమక్షాన యీ మల్లయుద్ధ ప్రదర్శనాలు, కుస్తీలు జరిపించి, వారిని బహూకరించే ఆచారము. యిటీవలివరకు మన పల్లెటూళ్ళలో వుండేది; కత్తిసాము కట్టెసాములలో ప్రవీణులైన వారిని మన పల్లెటూళ్ళలో చూడవచ్చును.

కొన్ని వేడుకలు, వినోదాలు, క్రీడలు ప్రత్యేకమైన సందర్భాలలో జరుగుతుంటవి. దసరాపండుగకు ముందు, తొమ్మిది దినాలు బాణసంచాలను కాల్చడం జనుపకట్టలను కాల్చడం ఈ తరగతికి చెందిన వినోదము. పిల్లలు ఈ తొమ్మిది రోజులు ప్రతిరోజూ ఈ వేడుకను జరుపుకుంటూ ఆనందిస్తారు. హాళిపండుగ సందర్భంలో ఒకరిమీద మరొకరు రంగులు చల్లు కోవడం కూడ యిటువంటి వేడుకలే. ఏరువాకపున్నమ అనగా

జేష్ఠపున్నమ. రైతులకు మిక్కిలి సంతోషకరమైన పబ్బము. ఆనాడు వారు తమ యెడ్లను కడిగి, వాటిని రంగురంగులతో అలంకరించి, తమ నాగళ్ళమీద ఎర్రమన్నంతోను, సున్నముతోను పట్టెలనువేసి, ఆ నాగళ్ళను బుజాలమీద వేసికొని, యెడ్లతోపాటు ఊరేగి, పొలాలకు వెళ్ళి దుక్కిదున్న ఆ సవ త్వరపు వ్యవసాయపు పనులను అత్యంత ఉత్సాహముతో ప్రారంభించుదురు. శ్రీరామ నవమినాడు బండ్లను గట్టుకొని ఊరేగుట పల్లెటూళ్ళలో మనము గమనించే మరొక వేడుక. సంక్రాంతికి తీర్థాలకు వెళ్ళే ఆచారము తెలంగాణపు పల్లెటూళ్ళలో ప్రజలకు మిక్కిలి ప్రేమపాత్రమైనవేడుక. బండ్లను గట్టుకొని తమతమ గుటుంబాలతో సంక్రాంతి నుండి శివరాత్రి మధ్య జరిగే ఈ జాతరలలో వీరు పాల్గొంటారు. ఇటువంటి జాతరలలో ప్రసిద్ధమైనవి కొరివిజాతర, ఐనవోలుజాతర, మేడారముజాతర మొదలైనవి. ఈ జాతరలలో అసంఖ్యాకముగా జనులు పాల్గొంటారు దేవాలయాలలో సీతాకల్యాణము మొదలైన ఉత్సవాలు జరిపించడం పల్లెటూరు ప్రజలకు అభిమానాస్పదమైన వేడుక. శక్తిపూజలు పల్లెటూరి ప్రజానీకములో చాల ప్రచారంలో వున్నవి. దుర్గ, కాళి, ఎల్లమ్మ మొదలైన దేవతలకు మేకపోతులను బలియిచ్చే వేడుక చాల ప్రసిద్ధమైనది.

ఈ విధంగా అన్ని తరగతుల వారికి అభిమానాస్పదమైన వేడుకలు, బినోదాలు మన పల్లెటూళ్ళలో పుష్కలముగా వున్నవి. కొన్ని బినోదాలు, క్రీడలు స్త్రీలకు మాత్రమే ప్రత్యేకమైనవి. ఇందులో కోలాటము ముఖ్యంగా పేర్కొనదగినది. కామునిపున్నమకు ముందు వెన్నెల రాత్రులలో

యువతులు ఈ కోలాటము వేసే పద్ధతి తెలంగాణపు పల్లెటూళ్ళలో బాగా ప్రచారంలో వున్నది. పురుషులు గూడ కోలాటము వేయడం, ఆ సందర్భాలలో పాటలు పాడడం కొన్ని ప్రాంతాలలో కనుపిస్తుంది. అందుచేత దీనిని స్త్రీ పురుషులకు సమాన ఆదరణీయమైన క్రీడ 'యని కూడ చెప్పవచ్చును.

ప్రత్యేకంగా బాలికలు అభిమానించే ఆట చెమ్మచెక్క ఆట. తెలుగు సీమలో యే పల్లెటూరికి వెళ్ళిచా చూడ వచ్చును. అచ్చనగండ్ల ఆట మన పల్లెటూళ్ళ బాలికలు అభిమానించే మరొక రమ్యమైన క్రీడ. క్రచ్చకాయలను ఎగురవేస్తూ, ఆడ పిల్లలు ఈ ఆటను ఆడే దృశ్యము మిక్కిలి సుందరమైనది. ఓమన గుంటలఆట ఆంధ్ర బాలికలకు, యువతులకు అభిమానాస్పదమైన క్రీడ. ఒక కట్టె దిమ్మెలో పద్నాలుగు గుంటలు జెక్కించి, వాటిలో చింతగింజలు పోసి ఈ ఆటను ఆడుతుంటారు. ఈ విధమైన కట్టె దిమ్మెలు పల్లెటూళ్ళకు వెళ్ళిచూస్తే అనేక కుటుంబాలలో కనుపిస్తుంటవి. గుజ్జనగూళ్ళ ఆట గూడ బాలికలకు ప్రత్యేకమైనది. రుక్మిణీదేవి చిన్నప్పుడు ఈ ఆటను ఆడినట్లు భాగవతంలో పోతనగారు తెలిపినారు. బొమ్మరిండ్లలో గూర్పుండి బాలికలు గురుగులలో రకరకాల వంటలు వండి వడ్డించునట్లుగా వినోదించే ఈ ఆట ఆడపిల్లలకు మిక్కిలి ప్రియమైనది. గీరన గింజల ఆట ఆంధ్ర బాలికలు అభిమానించే మరొక క్రీడా విశేషము. ముగ్గులు వేయడం పల్లెటూరి బాలికలకు, యువతులకు మిక్కిలి ఆహ్లాదకరమైన వేడుక. రకరకాల ముగ్గు

లను వేయడంలో వైపుణ్యము ప్రదర్శించే స్త్రీలు మన పల్లెటూళ్ళ యందు పుష్కలముగా కనుపిస్తుంటారు. ఈ ముగ్గులు తెలుగు, పడతుల సొందర్యరక్తికి, కళాభిరుచికి, మేలి ఉదాహరణాలు. ఈనాడు యెక్కువగా వ్యాప్తిలో లేకపోయినా చిలుకలను పెంచి, వానికి బద్ధులు చెప్పి వినోదించుట తెలుగు సీమలోని పల్లెటూళ్ళ యందలి సంపన్న గృహాలలోని సుందరాంగుల వేడుకలలో బహు రమ్యమైనది.

బతకమ్మ పండుగ, బొడ్డెమ్మ పండుగ స్త్రీలకు ఆనందకరమైన క్రీడలు; వేడుకలు. ఈ రెండింటిలోను వారు గౌరీదేవిని పూజించుచుందురు. మహాలయామవాస్యకు ముందుగా బొడ్డెమ్మలను, ఆ మా వాస్య నాటి నుండి బతకమ్మను ఆడుట పల్లెటూళ్ళలో ఆచారంగా వున్నది. బొడ్డెమ్మను ఒక పీటమీద మన్నుతో నిర్మించుదురు. బతకమ్మను తంగెడుబూవులతో, గుమ్మడి బూవులతో, గోరంట పూవులతో సుందరముగా కూర్చి పేర్చుతారు. సాయంకాలపు పూట బొడ్డెమ్మకు, బతకమ్మకు చుట్టు జాలికలు, యువతులు, ముత్తేదువలు చేరి, పాటలు పాడుతూ వినోదిస్తుంటారు.

ఈ విధంగా మన పల్లెటూళ్ళ జీవితాన్ని పరిశీలించితే, క్రీడలకు, వినోదాలకు మనవారు యెంత ముఖ్యమైన స్థానాన్ని యిచ్చినారో వెల్లడి కాగలదు. క్రీడాభిరామమైన పల్లెటూరి జీవితములోని ఉత్తమ సంస్కృతిని ఈ క్రీడలు, వేడుకలు, వినోదాలు మనకు వెల్లడి జేస్తున్నవి.

(రేడియో ప్రసంగము - 1959)



## జానపద నృత్య సంగీతాలు

పుస్తకాలు చదివి సంపాదించిన విజ్ఞానము లేక ఆధునిక నాగరికతతో సంపర్కము లేక పల్లెపట్టులలో నివసించే ప్రజా నీకాన్ని మనము జానపదులని పిలువ వచ్చును. ఈ జానపదుల జీవితాన్ని కొంచెము పరిశీలిస్తే అందులో సారస్వతానికి, కళ లకు, విశేషించి నృత్యానికి సంగీతానికి సముచిత ప్రాధాన్యము కలదని వెల్లడి యాతుంది. పాటలు, గేయాలు, కథలు మొద లైన అపారమైన సారస్వతము వీరి నాలుకల మీద నాట్యమాడే దృశ్యాలను ఎన్నింటినైనా మనము పల్లెటూళ్ళలో పరికించ వచ్చును. కాని ఈ శతాబ్దంలో కొన్నాళ్ళనుండి అనేక కారణాల వల్ల ప్రజాసారస్వత మని చెప్పదగిన ఈ పాటలు, గేయాలు, జానపదుల పలుకుబళ్ళలో ప్రాధాన్యాన్ని కోల్పో తున్నట్లు కనుపిస్తున్నది.

జానపదుల సారస్వతములోనే కాక వారి నృత్య సంగీ తాలలో కూడ ప్రత్యేకత, విశిష్టత కనిపిస్తున్నవి. అలంకార శాస్త్రాలు, లక్షణ గ్రంథాలు నిర్ణయించిన ప్రమాణాలకు పట్టు పడనివారి సాహిత్యమువలెనే, వారి నృత్య సంగీతాలు గూడ లాక్షణిక గ్రంథాలకు అతీతమై యున్నవి. భరతుడు తన నాట్య శాస్త్రములో ఈ జానపదుల నృత్యాన్ని గూర్చి కొంత ప్రస్తావించి నప్పటికిని, తరువాత, ఆలంకారికులు వాని ఉనికినే గమ

నించినట్లు కానరాదు. జానపదుల సారస్వతములో మనదేశ సంస్కృతి ప్రతిబింబించినట్లే వారి నృత్య సంగీతాలలో కూడ మన దేశీయ సాంప్రదాయాలు ప్రతిఫలించుతున్నవి. జానపదుల రుచులను, అభిరుచులను తెలియజేసే అద్దమువంటివి ఈ నృత్య సంగీతాలని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చును. సారంగపాణి పదాలవంటివి జానపదవాఙ్మయానికి, నృత్యసంగీతాలకు గూడ ఆటవట్టులై వున్నవి. జానపద వాఙ్మయంలో వలెనే, నృత్యసంగీతాలలో కూడా భారత భాగవత రామాయణాల ప్రభావము ప్రముఖంగా కనుపిస్తుంది. పురాణ గాధల పరిచయము అడుగడుగునా తొంగిచూస్తుంటుంది

తెలుగు సీమలో యక్షగానాలు క్రమక్రమంగా నాటకాలుగా పరిణమించి వ్యాప్తిలోకి వచ్చినవి. ఈ యక్షగానాలను మొట్టమొదలు జనులు వీధులలో వేషాలుగట్టి వినిపించేవారు. కేవలము వినిపించడమేకాదు పాడుతూ ఆడేవారని కూడ తెలుస్తున్నది ఈ విధంగా జానపదుల నృత్యసంగీతాలే ఈ యక్షగానాలకు జన్మస్థానాలని తోస్తున్నది. పగటివేషాలలో, బొమ్మలలో, యక్షగానాలలో, నాటకాల క్రమ పరిణామము మనకు కనుపిస్తున్నది.

కురుసంగీతం అనే నృత్యసాంప్రదాయాన్ని జానపద నృత్యమనే చెప్పవచ్చును. కురువలు అనే ఆటవికజాతి వారు తిరుపతి, శ్రీశైలము మొదలైన పుణ్యక్షేత్రాలలో యాత్రికుల వినోదము కోసము నృత్యము చేస్తుండేవారు. జానపదులు వర్ధిల్లజేసిన ఈ

నృత్యానికి మొదలు కురవంజులనే పేరు కలిగింది. గ్రామ ప్రాంతాలలో ఇటీవలవరకు కథలు చెప్పించే అలవాటు ఉండేది. ఈ కథలలో బొబ్బిలికథ, బాలనాగమ్మకథ మొదలైనవి సుప్రసిద్ధాలు. రసాత్మకాలైన ఈ కథలను చెప్పే సందర్భంలో జానపద నృత్య సంగీతాలకు ప్రత్యేక ప్రాధాన్యము వుంటుంది. వల్లెటూళ్లలో కోలాటము, చెమ్మచెక్కలు, మొదలైనవి బాలికలకు అత్యంత ప్రియమైన ఆటలు. ఈ ఆటలలో భజన కీర్తనలు పాడుతూ—

“గొల్లవారి వాడలకు కృష్ణమూర్తి నీవు  
యేమి పనుల కొచ్చినావు కృష్ణమూర్తి  
పాలకొరకు వచ్చినానే గొల్లభామ మంచి  
పాలుబోసి నన్నుబంపు గొల్లభామ”

అని నృత్యము చేస్తున్న దృశ్యము మిక్కిలి మనోహరమైంది. ఇదే విధంగా ఒప్పులకుప్పా, ఒయారిభామ మొదలైన ఆటలలో జానపద నృత్యం ప్రతిబింబిస్తుంది. వెన్నెల రాత్రులలో కామునిపున్నమకు ముందు వల్లెటూళ్లలో యువతీయువకులు వేసే కోలాటాలు, నృత్యసంగీతాలకు ఆటపట్టులు.

జానపదులు సంగీత ప్రియులు. తోటలలో, పొలాలలో, చెలకలలో, మంచెల మీద కూర్చుండి రాగమాలాపించే వైతము, సాయంకాలము గోధూళి సమయాన ఇంటికి వకువులను తీసికొని పోతూ పాటపాడే యువకుడూ, పొలములో విత్తనాలు వేస్తూ, కలుపుదీస్తూ, కోతలుకోస్తూ, ఇండ్లలో పిండి విసురుతూ, వడ్లు

దంచుతూ, రకరకాల పాటలు పాడే ఆడపడుచులూ, జాన పదుల జీవితంలో సంగీతము యేవిధంగా చొచ్చుకొని పోయిందో ఋజువు చేస్తున్నారు. పండుగ వజ్రాల సందర్భంలో వరసగల వారితో పరిహాసాలు ఆడే వేళలలో, మంగళహారతులు యిచ్చే సమయాలలో, తొల్లెలో 'పసిపాపను ఊపుతూ నిద్రబుచ్చే సందర్భాలలో హృదయాలు కదలి శ్రావ్యంగా ఆలపించే పాటలు జానపదులసంగీతంలో ముఖ్య భాగం కాక యింకేమి? జానపదుల సంగీతాన్ని దేశీ సంగీతమని చెప్పడం కలదు. ఈ దేశీ సంగీతము జనసామాన్యానికి మిక్కిలి హృదయంగమైనది. గుణములో ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన జానపదుల పాటలలో వైవిధ్యము చాల యెక్కువగానే కనుపిస్తున్నది. జీవితంలో అనేక సన్నివేశాలను ఈ పాటలు చిత్రించుతున్నవి. ఈ పాటలను, పదాలు. మంగళహారతులు, పాటలు అని మనము స్థూలముగా విభజించవచ్చును. పదాలలో ప్రభాతపదాలు, వెన్నెలపదాలు, కోకిలపదాలు, చిలుకపదాలు, గొబ్బిపదాలు మొదలైన వానిని లెక్కించవచ్చును. పాటలలో లాలిపాటలు, జోలపాటలు, పీలపాటలు, దరువులు సుద్దులు అప్పగింత పాటలు మొదలైన వానిని చేర్చవచ్చును; గొల్లసుద్దులు ప్రఖ్యాతి గాంచిన పాటలు.

ఈ విధంగా ఇవన్నీ జానపదుల సరస జీవితానికి చాల మంచి ప్రతిబింబాలు. తోలుబొమ్మలాటలు, భాగవతాలు జాన పదులు ప్రేమతో పోషించి వర్ధిల్లజేసిన కళాసాంప్రదాయాలు.



ఈ పాటలుపాడే పద్ధతి గూడ ప్రత్యేకమైంది. జాన పదుల సంగీతానికి శాస్త్రీయమైన నియమాలు కల్పించడం కష్టసాధ్యము; వీనికి రాగతాళాలను నిర్ణయించడం ఘిక్కిలి ప్రయాసతో కూడుకొని సంగీత శాస్త్రంలో నిష్ణాతులైన ప్రజ్ఞావంతులు చేయవలసిన పని. బొబ్బిలికథ, పల్నాటివీరుల కథలను చెప్పడంలో, వివిధ ప్రాంతాలలో, వివిధ సంగీతరీతులను అనుసరిస్తుంటారు. వీరిని బాగుగా పరిశీలించవలసి వున్నది.

ఈ జానపద సంగీతాన్ని, నృత్యాన్ని తమ సొమ్ముగా చేసికొనిన తెగలవారు తెలుగు సీమలో కొందరున్నారు. కాని క్రమక్రమంగా వీరిసంఖ్య తగ్గిపోతున్నది. ఈ విధంగా ఈ పాటలు పాడేవారికి తగిన ప్రోత్సాహమూ, పోషణా లేకపోయినందు వలన కాబోలు, భిక్షాటనము చేయవలసిన దుస్థితికి వీరు గురియౌతున్నారు. వీరికి బిచ్చము గూడ తగినంత దొరకని దుస్థిత మిక్కిలి దుస్సహమైనది. దేశద్రిష్టులై, ఊరూరు తిరుగుచూ, జీవనోపాధిని కల్పించుకుంటున్న వీరిని ఆశ్రయించి వున్న సంగీత నృత్యాలు నశించిపోకుండా కాపాడవలసిన అవసరము ఎంతో వున్నది. బాలసంతులు, బుడబుడకలవారు, జంగములు, దాసరులు, భాగవతులు, పిచ్చుక గుంటులు, వీరముష్టులు మొదలైన ఈ తెగలవారు యీనాడు చాల తక్కువగా కనుపిస్తున్నారన్న విచారకరమైన సత్యాన్ని మనము గమనించ వలసి వున్నది. ఈ తెగలలో అజ్ఞాతవాసము జేస్తున్న సాహిత్యాన్ని, సంగీత నృత్యాలను సకాలములో కాపాడక

పోతే, కొంత కాలము తరువా అవ్యశ్యం కాగల ప్రమాదము గోచరిస్తున్నది.

ఈ జానపదులు సంగీత నృత్యాలతో ఉపయోగించే సాధనాలు, వాద్యాలు కోన్ని ప్రత్యేకమైనవి వున్నవి. వీరి ఉపయోగం కూడా యీరోజు చాలా తక్కువగా కనుపిస్తున్నది. గజ్జెలు కట్టుకొని నృత్యము చేయడం, కొమ్మ్రు ఊదడం, పిల్లనగ్రోవి పాడడం, నాగస్వరము వాయించడం మొదలైనవి జానపదుల ప్రత్యేకతలు. చిరుతలు చేతులలో నుంచుకొని, తాంబూర పట్టుకొని, ఇంటింటికి వచ్చే హరిదాసు, యీనాడు పల్లెటూళ్ళలో చాల తక్కువగా కనిపిస్తుంటాడు. అందెలు, తాళాలు, కొమ్మ్రు, జమిడికలు, గజ్జెలు, కోలలు మొదలైన సాధనాలు జానపదుల నృత్య సంగీతాలలో కనుపిస్తుంటవి. లంబాడిలు కోయలు మొదలైన వారిలో ప్రత్యేకమైన నృత్య సంగీతాలు గోచరిస్తున్నవి.

ఈ విధంగా జానపదుల ప్రత్యేక సారస్వతము, సంగీత నృత్యాలు, తత్సంబంధమైన సాంప్రదాయాలు అపారంగా వున్నవి. వీనిని సాధించేవారు కూడ ఒక ప్రత్యేక తెగలకు, కులాలకు చెందినవారై వున్నారు. ఈ సాధనలో రకరకాల వాద్యాలను ఉపయోగించడం గమనింపవలసి వున్నది.

చదువు సంధ్యలు రాకపోయినంతమాత్రాన వ్రాత పూతలు తెలియసంత మాత్రాన, ఆధునిక అభిరుచులను కలిగి

లేనంత మాత్రాన, నేటి నాగరికతా ప్రభావానికి లోనుగాక పోయినంత మాత్రాన జానపదుల జీవితాలు రసహీనమై, శుష్కమైనవి కావు. ఉన్నత విద్యావంతుల హృదయాలవలెనే జానపదుల హృదయాలు గూడ, వివిధ సన్నివేశాలలో రసార్ద్రములు కావడం జరుగుతుండును. ఈ విధంగా జరిగినప్పుడు మెరుపును చూచి పించము విప్పే నెమలి వలె, మామిడి చివుళ్లు తిని మత్తిల్లి పాడే కోకిల వలె, సంగీత నృత్యాలతో వారి జీవితాలు ఉప్పొంగుతుండును. కళా సౌందర్యానికి ఆట పట్టయిన సందర్భాలు జానపదుల జీవితాలలో పుష్కలంగా వున్నవి. దానిని చక్కగా ఆకళించుకొని, అందులోని ఉత్తమ కళా సాంప్రదాయాలను, చిరస్థాయిగా చేయవలసిన కర్తవ్యాన్ని మనము మరచిపోగూడదు.

(రేడియో ప్రసంగము - 1959)



## గాలిబ్ గీతాలు

భారతదేశచరిత్రలో మొగలులు పరిపాలించిన కాల మొక ప్రత్యేక అధ్యాయము. ఈ అధ్యాయమును గూర్చి యెవరు యేమి అభిప్రాయాలు ప్రకటించినప్పటికిని, ఈ యుగము ప్రత్యేకతలలో రెండుమాత్రము నిర్వివాదాస్పద మైనవని సర్వజనులు అంగీకరించి యున్నారు. ఈ రెండింటిలో మొదటిది ప్రపంచప్రఖ్యాతిగాంచిన సౌందర్యనిలయము తాజ్ మహల్; రెండవది మనగాలిబ్ మహా కవింధ్రుడు. ఇందు వలన గాలిబ్ మహాకవి వ్యక్తిత్వమును ఆంధ్రపాఠక మహా శయులు ఊహించుకొనవచ్చును. మహామేధావి, గొప్ప విజ్ఞాని, సాహితీ సార్వభౌముడునైన కీర్తిశేషుడు మౌలానా అబుల్ కలం ఆజాద్ ఒక పర్యాయము ఆత్మ పరీక్షా దృక్పథముతో ప్రసంగించుచు తన అభిప్రాయాలమీద తన జీవిత దృక్పథము మీద గాలిబ్ కవిశేఖరుని ప్రభావము గోచరించునని చెప్పిన మాటలను యీ సందర్భమున పేర్కొన వలసియుండును.

గాలిబ్ మహాకవి ఆంధ్రమహాజనులకు - విశేషించి పూర్వపు హైదరాబాదు రాష్ట్రమున నివసించినవారికి - క్రొత్త వాడుకాడు. ఉర్దూపరిచయము గలిగిన ప్రతివారికిని గాలిబ్ సుపరిచితుడు. కాని చిత్రమేమనగా ఆ గాలిబ్ కవిత్వమును తెనుగులోనికి తీసికొని వచ్చుటకు యీనాటి వరకును సరియైన

ప్రయత్నము జరుగలేదు. అరబ్బీ, ఫారసీ, ఉర్దూ, భాషలలో ప్రవీణులైనవారు, రచనాశక్తి గలిగినవారు ఎవరును తమ దృష్టిని యీవంక ప్రసరించలేదు. ఉమర్ ఖయ్యాం మన వారిని చాలమందిని ఆకర్షించినాడు బహుశా గాలిబ్ అనువాదము శ్రీదాశరథికి వదలివేయుట విధి విధానమేమో! మహా పురుషులకువలె మహా కవులకుగూడ ప్రకృతికొన్ని కర్తవ్యములను నియమించుచుండును. భారత రామాయణాలను ఆంధ్రీకరించిన పూర్వకవులు భాగవతమును తనకు విడచిపెట్టినారేమో యని పోతనామాత్యుడు చెప్పుకొనినాడు. శ్రీదాశరథి కపింద్రుడే గాలిబ్ కవిత్యమును ఆంధ్రీకరించుటకు తగిన సమర్థుడని పూర్వ కవులెవరును ఇందుకు ప్రయత్నించలేదేమో! ఈ యాలస్యము ఆంధ్రభాషకు లాభదాయకమైనదని శ్రీదాశరథి అనువాదము రుజువు చేయుచున్నది. ఈనాడు మనదేశములో ఒక భాషలోని మహాకవులను ఇతరభాషలకు పరిచయము గావించుటకు బ్రహ్మాండమైన కృషి జరుగుచున్నది. సకల భారతస్థాయిలో జాతీయ దృక్పథమును పెంపొందించుటకు విద్వాంసులు రచయితలు కంకణము కట్టుకొని ముందడుగు వేయుచున్నారు. ఈ తరుణమున గాలిబ్ కవీశ్వరుడు తెలుగు సీమకు పరిచితుడగుట సర్వవిధాల సముచితముగా నున్నది. శ్రీదాశరథి లేఖని ద్వారా యీవని జరుగుటవలన బంగారమునకు పరిమళ ముబ్బినది...

ఉర్దూసాహితీ ప్రపంచమునకు గాలిబ్ కవీశ్వరుడు సూర్యునివంటివాడు. ఉర్దూ సారస్వతమున గాలిబ్ మహాకవిది

ఉన్నతోన్నతమైన స్థానమని సాహిత్యచరిత్రకారులు, విమర్శకులు ఏకకంఠముగా అంగీకరించియున్నారు. మన శ్రీనాథుని వలె గాలిబ్ విద్వాంసుడైన కవి సార్వభౌముడు. కొంచెము పరిశీలించినచో ఉభయులయందు కొన్ని పోలికలుగూడ గోచరించగలవు. శ్రీనాథునివలె గాలిబ్ కూడ భోగములందు ఆసక్తిని, ప్రీతినికలిగి, వానిని నిర్భయముగా ప్రకటించిన నైవారవిహారధీరుడు; స్వతంత్రుడు; కావుననే ఈ యిద్దరి రచనలయందు శక్తిమంతము, ప్రతిభావంతము నైనవారి వ్యక్తిత్వము అడుగడుగున ప్రత్యక్షమగుచుండును. చరమదశలో అనేక కష్టాల పాలైనప్పటికిని, శ్రీనాథుడు తన జీవితములోని అత్యధిక భాగమును రాజాశ్రయమునందు గడపి, తాను కాంక్షించిన సమస్త భోగములను అనుభవించుటలో కృతార్థుడయ్యెను. కాని ఇందుకు విరుద్ధముగా రాజాశ్రయమును సంపాదించి భోగ కాంక్షలను నెరవేర్చుకొనవలెనని ఎంత ఉత్కంఠ కలిగి యుండి నప్పటికిని, అందుకొఱకు ఎంత ప్రయత్నము గావించినప్పటికిని, గాలిబ్ మాత్రము కృతార్థుడు కాలేదు. కావున శ్రీనాథుని తుదిదశ విషాదాంతమైనట్లుగా గాలిబ్ జీవితమంతయును విషాదగాథయై యున్నది. శ్రీనాథుని భాషాప్రాధిమ్య, వైదుష్యము, భావగాంభీర్యము గాలిబ్ రచనలలో కూడ పుష్కలముగా కనుపించుచుండును.

విలాసములందు ఎంత అనురక్తుడైనప్పటికిని విషాద జీవితమునే గడుపవలసివచ్చిన గాలిబ్ మహాకవి మరొక విధ

ముగా చాల అదృష్టవంతుడని చెప్పవలసి యున్నది. అందరు కవులకువలెనే గాలిబ్ మహాకవికి గూడ సమకాలికులమెప్పు సంపూర్ణముగా లభించక పోయినప్పటికిని మరణానంతరము ఉర్దూ కవులందరిలో నిర్వివాదాస్పదమైన అగ్రగణ్యత ఆయనకు లభించినది. గాలిబ్ రచనలకు “చొమ్తాయి” వంటి ఉత్తమ చిత్రకారునికుంచె ప్రతిభావంతమైన వ్యాఖ్యానము గావించినది. ఎఖ్బాల్ మొదలైన మహాకవుల రచనలకుగూడ “చొమ్తాయి” చిత్రరూపము కల్పించినాడు. కాని గాలిబ్ కవిత్వమునకు వ్రాసిన చిత్రములే అన్నిటికన్న యెక్కువ గణ్యతను పొందినవి. బహుశా ఈ చిత్రకారుడు గాలిబ్ వంటి చిత్తవృత్తి కలిగిన ప్రతిభావంతుడైనందువలన కాబోలు, గాలిబ్ కవిత్వమునకు సంబంధించిన చిత్రాలు సర్వోత్తమమైనవిగా కీర్తిగాంచినవి. పైగల్ వంటి గొప్పగాయకుడు గాలిబ్ గీతాలను గానముచేసి ఉర్దూభాషా ప్రియులకు హృదయాహ్లాదకరమైన వీనులవిందు గావించినాడు. గాలిబ్ జీవిత చరిత్రను వ్రాయుటకు హాలీవంటి గొప్ప పండితుడు, ఉత్తమ రచయిత లభించినాడు. హాలీ రచించిన గాలిబ్ జీవిత చరిత్ర ఉరుదూ వాఙ్మయములో గొప్పరచన. ఈ విధముగా చిత్రకారుడు, గాయకుడు, చరిత్రకారుడు—ముగ్గురు గాలిబ్ కవీంద్రుని అజరామరుని గావించినారు.

గాలిబ్ వ్యక్తిత్వము సర్వవిధాల విశిష్టమైనది. ఆచార విచారములందు, ఆహారవిహారములందును విశిష్టత గోచరించు

చుండును. గాలిబ్ కై లిసి తరువాతి కవులు కొందరు అనుకరించుటకు ప్రయత్నించి విఫలమైన సత్యమిందులకు నిదర్శనము.. గాలిబ్ కవితను పరిశీలించినప్పుడు ఆయన తన వ్యక్తిత్వమునకు అత్యంత ప్రాధాన్యము నిచ్చినట్లు స్పష్టము కాగలదు. ప్రేమకవిత్వము వ్రాసిన ఉరుదూ కవీశ్వరులది సాధారణ స్త్రీ దృక్పథము. కాని గాలిబ్ కవీశ్వరునిది మాత్రము పురుష దృక్పథము. గాలిబ్ లో అహం చాలయొక్కువ. ఆయన ప్రత్యేకతకు ప్రధానకారణములలో ఇదియొకటి. ఈ ప్రత్యేకతకు గాలిబ్ రచనలన్నియును ఉదాహరణములే.

ఉర్దూ భాషలో 'గజల్' సుప్రసిద్ధమైనది. ఉర్దూకవులలో అనేకులు యీ పద్ధతినే అనుసరించినారు. గాలిబ్ 'గజల్' రీతిలోనేగాక ఇతరరీతులలో గూడ కవనము అల్లినప్పటికినీ, గజల్ రీతికి గాలిబ్ సార్వభౌముడై యీ మార్గమున ఇతరులను మించి అగ్రగణ్యుడైనాడు. గజల్ కవిత్వరీతిని అనుసరించిన ఉర్దూకవులు, రెండు విషయాలకు మాత్రమే హెచ్చు ప్రాధాన్యము నిచ్చినారు. మొదటిది ప్రేమ, రెండవది సూఫీతత్వము; కాని వీరందరివలెగాక గాలిబ్ మానవ జీవితమును సమగ్రముగా తన కావ్యదర్పణమున ప్రతిఫలింపజేసినాడు. జీవితమును, దాని భిన్న దృక్పథములను చిత్రించిన మొట్టమొదటి ఉర్దూకవి గాలిబేయని చెప్పవచ్చును. జీవితరంగము, అందలివిలాసము, విషాదము, తీపి, చేదు, ఒడుదుడుకులు గాలిబ్ తన గజల్ కవిత్వములో ప్రదర్శించి ఉర్దూ కవులలో అద్వితీయమైన స్థానము నాక్రమించినాడు.



గాలిబ్ కవి మాత్రమేకాదు. గొప్పవచన రచయిత గూడ. ఉత్తమ వచనమును వ్రాయవలెనని, ఆయన ఉద్దేశించ లేదు. తనకు మిత్రులు, అప్తులు, శిష్యులు నైన వారికి వ్రాసిన లేఖాపరంపరలో గాలిబ్ వచనశైలిని మనము రుచిచూచు చున్నాము. ఈ లేఖాపరంపరలోనికైలి తరువాత ఉర్దూ వాఙ్మయములో నూతన యుగానికి దారితీయగలదనికాని ఆధునిక ఉర్దూ వచన వాఙ్మయానికి ఆదర్శపాత్రము కాగలదని కాని ఆనాడు గాలిబ్ భావించియుండలేదు. ఉర్దూ భాషలో ఉత్తమ వచన రచయితలుగా వన్నెకెక్కిన హాలీ, పిట్లీ, సర్ సయ్యద్, అహమద్ ఖాన్, నజీర్ అహ్మద్ ప్రభృతులకు గాలిబ్ కైలి ఒరవడియైనది. వీరి వచనరచనలు ఆధునిక ఉర్దూ వచన వాఙ్మయానికి ఆచార్య పీఠములైనవి. సారస్వతములో అనేకమార్గాలను ద్రొక్కినప్పటికిని, గాలిబ్ కు అచంద్ర తారార్కమైన కీర్తిని కలిగించి ఉర్దూ వాఙ్మయములో ఆయనకు అగ్రగణ్యత్వమును ప్రసాదించినది. ఆయనగజల్ తోపాటు ఆయన లేఖలలోని వచనశైలి. లేఖారూపమైన గాలిబ్ వచనరచనలలో ఆయన శక్తివంతమైన వ్యక్తిత్వము, సర్వతోముఖమైన ప్రతిభ మనకు కనిపించుచున్నవి. ఆధునికకాలములో ఉర్దూ వాఙ్మయమున ఇటువంటివ్యక్తి నిజానికి కీర్తిశేషులైన మౌలానా అబుల్ కలాం ఆజాద్ ఒక్కరే.

తెలంగాణా మహాకవి—కాదు సకలాంద్ర మహాకవి—  
శ్రీదాశరథి గాలిబ్ కవిత్వమును ఆంధ్రీకరించుట మిక్కిలి

సంతోషకరమైన సంఘటన. శ్రీదాశరథిని తెలుగు పాఠశాలలోకానికి పరిచయము చేయవలసిన అవశ్యకములేదు. జగమెరిగిన బ్రాహ్మణునికి జందెమేల? ముంజేతి కంకణానికి అద్దమెందుకు? మన జాతీయోద్యమాన్నింటి యందును పాల్గొని అధునికాంధ్రావని ఆశయాలకు, మనోరథాలకు ప్రాతినిధ్యము వహించిన శ్రీదాశరథి మహాకవి అనువాదమును మిక్కిలి ప్రతిభావంతముగా నిర్వహించినారు. అనువాదధోరణి చాల సరసముగా నున్నది. అనువాదము కొరకు స్వీకరించిన ఛందస్సు, భాష ఔచిత్య శోభితములై యున్నవి. శ్రీదాశరథి అనుసరించిన ఛందస్సు గజల్ పోకడకు అనుగుణముగానున్నది. అనువాదకునికి మూల గ్రంథకర్తతో సమానమైన భావనాశక్తి అవసరమై యుండును. ఆ భావనాశక్తి శ్రీదాశరథికి సంపూర్ణముగా కలదని ఈ అనువాదములోని ప్రతిపంక్తి నిరూపించుచున్నది. అనువాదము చేయుటలో శ్రీదాశరథి చూపించిన నేర్పు అనన్యము. గాలిబ్ కవిత్వములోని హైందవేతర వాతావరణమును హైందవ వాతావరణముగా పరివర్తించుటలో దాశరథి ప్రత్యేక ప్రతిభ చూపించినాడు.

“ఏడి మాంధాత ? పురుకుప్పుడేడి నేడు ?”

“గుణిని పుడు దొరుకకున్న కాళికిగాని  
పరుగులెత్తి నేను బడయగలను,”

“లోకమందు సుఖము, శోకము గలవంద్రు  
శోక మొకటె యిచ్చె నాకు బ్రహ్మ”.

ఈ పద్యపాదములు దాశరథికి ఉరుదూ, ఫారసీ భాషలలోగల ప్రావీణ్యమునకు, ఆ సంప్రదాయములతోగల పరిచయమునకు, దానిని మన వాతావరణములోనికి తీసికొని వచ్చుటలోగల శక్తి సామర్థ్యాలకు మంచి తార్కాణములుగా నున్నవి. ఉమర్ ఖయ్యాంను జీర్ణించుకొని అంగ్లభాషలో పరివర్తించిన ఫిట్టుజీరాల్లువలె దాశరథి గాలిబ్ కవిత్వమును హృద్గతముగావించుకొని అనన్య సాధ్యమైనరీతిని ఆంధ్రీకరించినాడు. మూలమునకు అనువాదము ఇంత సన్నిహితముగానుండుట కష్టసాధ్యము. ఈ అనువాదము కడు సరసముగా సాగినది. పూర్వజన్మలో దాశరథియే గాలిబేమో; లేక ఈ జన్మలో గాలిబే దాశరథియై అవతరించెనేమో !

ఉరుదూ కవులలో ఎవరును తమ రచనలను తామే యేరి కూర్చి ప్రకటించి యుండలేదు. కాని గాలిబ్ మాత్రము ఆపనిని గావించినాడు. తన జీవితకాలములో స్వయముగా తానే యేరి కూర్చి ప్రకటించిన కావ్యభాగములు వాస్తవముగా ఆయన కవిత్వములో ఉత్తమోత్తమమైనవి. ఈ గ్రంథము దాశరథికి ఎంతవరకు ఉపయోగించినదో తెలియదు. ఎందుకనగా ఆ సంపుటపు ప్రతులు నేడు లభ్యమగుటలేదు. గాలిబ్ గజల్ను ఒక్కొక్క దానిని తీసికొని అగూల్యముగా దాశరథి అనువదించలేదు, గజల్లో కొన్ని 'షేర్' లనే తీసికొని ఆంధ్రీకరించినాడు. ఈ పద్ధతి మిక్కిలి బాచిత్యవంతముగా సరసముగానున్నది. గాలిబ్ గజల్లలోని ఉత్తమ విభాగ

ములను ఎన్నుకొనుటలో దాశరథి కవితాహృదయము, ప్రతిభ ప్రతిబింబించుచున్నవి.

దాశరథి యేరికూర్చిన ఈ ఖండకృతులలో గాలిబ్ కవి (ప్రేమార్ద్ర) హృదయము తొంగి చూచుచున్నది. గాలిబ్ ప్రేయసి ఒకమారు ప్రసన్నురాలు; మరియొకమారు పరాజ్ఞు ఖురాలు. 'క్షణ క్షణముల్ జవరాండ్ర చిత్తముల్' అన్నట్లుగా నున్నది ఆమెకథ. ఆమెకు గాలిబ్ ఏకైక ప్రియుడుకాడు. ఆ పద్మముమీద మరికొన్ని భృంగములు ఝంకరించుచున్నవి. కాని గాలిబ్ క్రోధపూరితుడు కాలేదు. ఆయన ప్రేమ ఆవంతయు తగ్గలేదు. ఇది నిరుపమానమైన ఘటన.

ఒరులకొసగలేదె ఉవిద ! నీ యధరమ్ము.

నాకు గూడ నోరు లేకపోదు.

అనియు,

ఉవిద గోష్ఠిలోనేనుండ కుండుటమేలు

నన్ను గూర్చిన ప్రస్తావనమై చాలు.

అనియు గాలిబ్ తనహృదయమును ప్రకటించి యున్నాడు. తుదకు,

నాడు చిన్ని గూడు, నా జీవితపుగోడు

నా విషాదగాథ నాదెకాదె !

అని ఆవేదన చెందినాడు. నిజముగా గాలిబ్ జీవితము విషాదగాథ. గాలిబ్ ప్రేమ స్వార్థ రహితమైనది.

“నాకు నిష్కామకర్మ యెంతయు ప్రియమ్ము” అని ఆయనయే స్వయంశుగా చెప్పుకొనినాడు. ఆయన ప్రతిపాదించిన ప్రేమసిద్ధాంతమేమో ఇది ! ఒకమారు ప్రమోదము, మరొకమారు విషాదము, ఒకమారు ఆశ, ఇంకొకమారు నిరాశ, వేరొకపర్యాయము వేదాంతము గాలిబ్ ప్రేమోపాసనలో గోచరించుచున్నవి. ఈ ప్రేమ తరంగములన్నియు ఈ కావ్యమున చక్కగా కనుపించుచున్నవి.

మానవ జీవితమును ప్రతిబింబించు గీతములున్నను ఎక్కువగా ప్రేయసికి ప్రేమకు సంబంధించినవే, యీ కావ్య సంపుటములో అనువదించుట జరిగినది. గాలిబ్ కవిత్వములో మానవ జీవితము సమగ్రముగా ప్రదర్శితమైనదని మొదటనే మనవి చేసినాను. కావున ఆయా భాగాలను కూడ మరికొంత విపులముగా మరొక సంపుటముగా అనువదించి ప్రకటించుట సమంజసముగా నుండగలదు. అప్పుడే గాలిబ్ కవిత్వము, వ్యక్తిత్వము తెలుగు సీమకు సంపూర్ణముగా లభించగలవు.

దాశరథి అనువదించిన గాలిబ్ గీతాలను

1961 లో వ్రాసిన సీతిక.)



